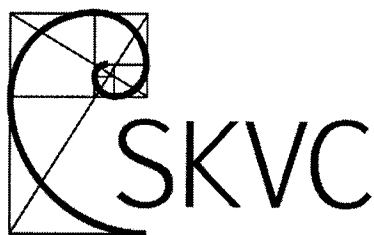


EXTRACT OF SECOND CYCLE STUDY PROGRAMME *COSTUME DESIGN* (STATE
CODE – 621W20002) AT VILNIUS ACADEMY OF ART
2015-07-08 EVALUATION REPORT NO. SV4-202



STUDIJŲ KOKYBĖS VERTINIMO CENTRAS

VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS
STUDIJŲ PROGRAMOS *Kostiumo dizainas (valstybinis kodas -
621W20002)*
VERTINIMO IŠVADOS

EVALUATION REPORT
OF *Costume Design (state code - 621W20002)*
STUDY PROGRAMME
at VILNIUS ACADEMY OF ARTS

Experts' team:

25. Prof. Costas Mantzalos (team leader) *academic.*
26. Prof. Lylian Meister, *academic.*
27. Ms Kari B. Johnsen, *academic.*
28. Ms Pirjo Kääriäinen, *academic.*
29. Ms Ieva Ševiakovaitė, *representative of social partners'*
30. Ms Ingrida Kaliukevičiūtė, *students' representative.*

Evaluation coordinator -
Ms Rasa Paurytė

Išvados parengtos anglų kalba
Report language – English

DUOMENYS APIE ĮVERTINTĄ PROGRAMĄ

Studijų programos pavadinimas	<i>Kostiumo dizainas</i>
Valstybinis kodas	621W20002
Studijų sritis	Menai
Studijų kryptis	Dizainas
Studijų programos rūšis	Universitetinės studijos
Studijų pakopa	Antra
Studijų forma (trukmė metais)	Nuolatinės (2)
Studijų programos apimtis kreditais	120
Suteikiamas laipsnis ir (ar) profesinė kvalifikacija	Dizaino magistras
Studijų programos įregistravimo data	1997-05-19, Nr. 565

INFORMATION ON EVALUATED STUDY PROGRAMME

Title of the study programme	<i>Costume design</i>
State code	621W20002
Study area	Arts
Study field	Design
Type of the study programme	University studies
Study cycle	Second
Study mode (length in years)	Full-time (2)
Volume of the study programme in credits	120
Degree and (or) professional qualifications awarded	Master of Design
Date of registration of the study programme	19-05-1997, No. 565

© Studijų kokybės vertinimo centras
The Centre for Quality Assessment in Higher Education

<...>

V. GENERAL ASSESSMENT

The study programme Costume Design (state code – 621W20002) at Vilnius Academy of Arts is given **positive** evaluation.

Study programme assessment in points by evaluation areas.

No.	Evaluation Area	Evaluation of an area in points*
1.	Programme aims and learning outcomes	3
2.	Curriculum design	3
3.	Teaching staff	3
4.	Facilities and learning resources	3
5.	Study process and students' performance assessment	4
6.	Programme management	3
	Total:	19

*1 (unsatisfactory) - there are essential shortcomings that must be eliminated;

2 (satisfactory) - meets the established minimum requirements, needs improvement;

3 (good) - the field develops systematically, has distinctive features;

4 (very good) - the field is exceptionally good.

<...>

IV. SUMMARY

The MA in Fashion Design came across with clear aims and learning outcomes, which serve the purpose of developing professional designers who will be employed in the local as well as the international creative industries. The importance of the programme is well defined both in the SER as well as by the faculty, giving emphasis on the uniqueness of their character as a newly-revised, fresh and experimental design programme. This is an interesting point, which needs to be explored further maintaining a stance for innovation in education. The Academy may look into strategic planning not only to be established as a national centre for design education, but also to open up to the rest of the world and also attract international candidates, making it an International player in the provision of Art and Design education.

The curriculum design follows a sequence, which matches other design programmes internationally. There is a clear distinction on the role, philosophy and outlook of the MA programme. Teaching and learning starts from the stage of the research proposal, research methodologies and concludes into a self-negotiated study period (independent).

Teaching staff came across as very devoted and committed towards teaching and learning, bringing their own good contemporary practice into the programme. There was a clear understanding on the structure of the faculty who works like a community in a collective as well as in a diverse but complimentary mode. In order to keep up with current technologies and contemporary trends a further addition of visiting creative practitioners who are currently involved in new technologies

and who are practicing in the international contemporary design scene will add further to the development of the programme.

Current students were found to be very enthusiastic, energetic and highly motivated. They seemed to show interest in acquiring new knowledge, and they exhibited projects, which were found to be very interesting, highly professional and visually articulated, both in making as well as in concept. Some of students' projects have received international recognition through competitions and this is to be commended. It was noted that students have participated or wish to participate in the Erasmus mobility scheme. There are a number of bilateral agreements and we would encourage even more, with as many countries as possible. The team of experts believes, that mobility is very essential and it will open up new directions as well as potential for the development of the programme to acquire an even further international character and outlook.

Administration and programme management were found to be well structured. There is a strong management plan in the whole Academy, which has a strong vision for the future of the educational experience that wishes to offer to its students. The MA programme in Fashion Design is lead by an enthusiastic professional, who is well supported by faculty and students as well as the social and professional partners.

Facilities and generally physical resources including studios, laboratories, workshops and the library were found to be of a very good standard. There seems to be a great improvement in the last 3 years with the acquisition of the new building for the Fashion Design Department as well as all the equipment and the reorganization of the workshops that have been added to the benefit of all students across all departments. An addition of state-of-the art production equipment and computer-aided design (CAD) suites in the textiles area will add a better educational experience to fashion design students. Continuous enhancement and improvements must always be on the agenda of the Academy matching the development of new technologies and the industrial evolution.

Generally speaking the MA programme in Fashion Design is at a very favourable stage; a stage where there is great potential, and real new niche to turn the department into a centre of excellence in Design education. The Academy through its senior management, the teaching faculty as well as everyone involved in these programmes, need to make a point of exploiting all possibilities in pushing towards this goal.

<...>

III. RECOMMENDATIONS

1. The programme may benefit even further by opening up to the rest of the world to attract international candidates, making it an International player in the provision of Art and Design education.
2. Further enhancement of mobility will open up new directions as well as potential for the development of the programme to acquire an even further international character and outlook.
3. Continuous enhancement and improvements of physical resources must always be on the agenda of the Academy matching the development of new technologies and the industrial evolution.

Particularly an addition of state-of-the art production equipment and computer-aided design (CAD) suites in the textiles area will add a better educational experience to fashion design students.

4. An ongoing enrichment of visiting creative practitioners who are currently involved in new technologies and who are practicing in the international contemporary fashion design scene will add further to the developmet of the programme.

5. Introduction to the mind set of the programme's staff and students the notion of teaching students to teach themselves. (life long learning process).

<...>

**VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS ANTROSIOS PAKOPOS STUDIJŲ PROGRAMOS
KOSTIUMO DIZAINAS (VALSTYBINIS KODAS – 621W20002)
2015-07-08 EKSPERTINIO VERTINIMO IŠVADŲ NR. SV4-202 IŠRAŠAS**

<...>

VI. APIBENDRINAMASIS ĮVERTINIMAS

Vilniaus dailės akademijos studijų programa *Kostiumo dizainas* (valstybinis kodas – 621W20002) vertinama **teigiamai**.

Eil. Nr.	Vertinimo sritis	Srities įvertinimas, balais*
1.	Programos tikslai ir numatomi studijų rezultatai	3
2.	Programos sandara	3
3.	Personalas	3
4.	Materialieji ištekliai	3
5.	Studijų eiga ir jos vertinimas	4
6.	Programos vadyba	3
	Iš viso:	19

- * 1 - Nepatenkinamai (yra esminių trūkumų, kuriuos būtina pašalinti)
 2 - Patenkinamai (tenkina minimalius reikalavimus, reikia tobulinti)
 3 - Gerai (sistemiškai plėtojama sritis, turi savitų bruožų)
 4 - Labai gerai (sritis yra išskirtinė)

<...>

IV. SANTRAUKA

Kostiumo dizaino magistrantūros studijų programos tikslai ir studijų rezultatai aiškūs, o programos paskirtis yra rengti dizaino specialistus, dirbsiančius kūrybinių industrijų srityje Lietuvoje ir užsienyje. Programos svarba aiškiai nustatyta tiek savianalizės suvestinėje, tiek pačiame fakultete, akcentuojant unikalų jos, kaip atnaujintos ir eksperimentinės dizaino programos, pobūdį. Tai įdomus aspektas, kurį reikia toliau plėtoti, išlaikant novatoriško švietimo poziciją. Savo strateginiuose planuose Vilniaus dailės akademija galėtų nustatyti tikslą ne tik įsitvirtinti kaip nacionalinis dizaino švietimo centras, bet ir būti atvira pasauliui bei pritraukti studentų iš užsienio ir šitaip įgyti tarptautinės meno ir dizaino srities švietimo įstaigos statusą.

Programos sandara atitinka tarptautinių dizaino programų sandarą. Aiškiai nustatytas šios magistrantūros studijų programos vaidmuo, filosofija ir perspektyva. Mokymas ir mokymasis prasideda nuo tyrimo pasiūlymo ir tyrimo metodologijos, o baigiasi savarankiškais studijomis.

Dėstytojai yra labai atsidadę ir įsipareigoję mokyti ir mokytis bei programai perduoda šiuolaikinę gerą patirtį. Fakulteto struktūra labai aiški; visi tiek kartu, tiek atskirai dirba kaip viena bendruomenė, ir tai yra pagirtina. Siekiant neatsilikti nuo modernių technologijų ir šiuolaikinių

tendencijų, papildomas praktikuojančių kūrėjų, naudojančių naujas technologijas ir dirbančių tarptautinėje šiuolaikinio mados dizaino arenoje, kvietimas taip pat padėtų tobulinti programą.

Dabartiniai programos studentai pasirodė labai entuziastingi, energingi ir ypač motyvuoti. Jie atrodė suinteresuoti įgyti naujų žinių ir demonstravo labai įdomių, profesionalių ir vizualiai išreikštų projektų realizacijas ir koncepcijas. Pagirtina, kad kai kurie studentų projektai pelnė pripažinimą tarptautiniuose konkursuose. Buvo paminėta, kad studentai dalyvavo ar išreiškė norą dalyvauti „Erasmus“ judumo programoje. Akademija yra pasirašiusi dvišales sutartis, tačiau ekspertų grupė rekomenduoja didinti jų skaičių, kad apimtų kuo daugiau šalių. Ekspertų grupė mano, kad judumas ypač svarbus ir kad jis suteiks programai naujų krypčių ir galimybių įgyti dar didesnę tarptautinį pobūdį ir perspektyvas.

Administravimas ir programos vadyba yra puikios struktūros. Akademija turi gerą vadybos planą, kuriame pristatoma aiški studentams teikiamos mokymosi patirties vizija. Kostiumo dizaino magistrantūros studijų programai vadovauja entuziastingas specialistas, kurį labai palaiko fakultetas ir studentai, taip pat socialiniai ir profesiniai partneriai.

Materialioji bazė ir apskritai fiziniai ištekliai, įskaitant studijas, laboratorijas, dirbtuves ir biblioteką, yra geros kokybės. Per paskutinius trejus metus programa pastebimai patobulinta, nes Kostiumo dizaino katedra buvo perkelta į naują pastatą, įsigyta įrangos ir pertvarkytos dirbtuvės; šie pokyčiai davė naudos visų katedrų studentams. Tekstilės srities moderni gamybos įranga ir kompiuterizuoto projektavimo (CAD) programos praverstų rengiant mados dizaino studentus. Akademijos darbotvarkėje turėtų būti numatytas nuolatinis gerinimas ir tobulinimas, atsižvelgiant į naujų technologijų plėtrą ir pramonės evoliuciją.

Apskritai Kostiumo dizaino magistrantūros studijų programos padėtis yra labai palanki – ji turi didelį potencialą ir realią naują nišą, suteikiančią katedrai galimybę tapti dizaino švietimo kompetencijos centru. VDA, siekdama šio tikslo, padedant vadovybei, dėstytojams ir visiems šios programos dalyviams, turėtų stengtis išnaudoti visas galimybes.

<...>

III. REKOMENDACIJOS

1. Studijų programa gautų dar daugiau naudos, jei taptų atvira pasauliui ir pritrauktų daugiau studentų iš užsienio, – šitaip ji įgytų tarptautinės meno ir dizaino srities studijų programos statusą.
2. Būtina toliau didinti judumą, galintį programai suteikti naujų krypčių ir galimybių įgyti dar didesnę tarptautinį pobūdį ir perspektyvas.
3. Akademija privalo nuolat gerinti fizinius išteklius, atsižvelgdama į naujų technologijų plėtrą ir pramonės evoliuciją. Tekstilės srities moderni gamybos įranga ir kompiuterizuoto projektavimo (CAD) programos ypač praverstų rengiant mados dizaino studentus.
4. Nuolatinis praktikuojančių kūrėjų, naudojančių naujas technologijas ir dirbančių tarptautinėje šiuolaikinio mados dizaino arenoje, kvietimas taip pat padėtų tobulinti programą.

5. Programos personalui ir studentams reikėtų įdiegti požiūrį, kad studentai turi mokytis patys (mokymasis visą gyvenimą).

<...>

Paslaugos teikėjas patvirtina, jog yra susipažinęs su Lietuvos Respublikos baudžiamojo kodekso 235 straipsnio, numatančio atsakomybę už melagingą ar žinomai neteisingai atliktą vertimą, reikalavimais.

Rita Plesarevaitė
Vertėjos rekvizitai (vardas, pavardė, parašas)

