

EXTRACT OF FIRST CYCLE
STUDY PROGRAMME *COSTUME DESIGN* (STATE CODE – 612W20003) AT VILNIUS
ACADEMY OF ART
2015-07-01 EVALUATION REPORT NO. SV4-194



STUDIJŲ KOKYBĖS VERTINIMO CENTRAS

VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS
STUDIJŲ PROGRAMOS *Kostiumo dizainas (valstybinis kodas -
612W20003)*
VERTINIMO IŠVADOS

EVALUATION REPORT
OF *Costume Design (state code - 612W20003)*
STUDY PROGRAMME
at VILNIUS ACADEMY OF ARTS

Experts' team:

19. Prof. Costas Mantzalos (team leader) *academic,*
20. Prof. Lylian Meister, *academic,*
21. Ms Kari B. Johnsen, *academic,*
22. Ms Pirjo Kääriäinen, *academic,*
23. Ms Ieva Ševiakovaitė, *representative of social partners*
24. Ms Ingrida Kaliukevičiūtė, *students' representative.*

**Evaluation coordinator -
Ms Rasa Paurytė**

Išvados parengtos anglų kalba
Report language – English

DUOMENYS APIE ĮVERTINTĄ PROGRAMĄ

Studijų programos pavadinimas	<i>Kostiumo dizainas</i>
Valstybinis kodas	612W20003
Studijų sritis	Menai
Studijų kryptis	Dizainas
Studijų programos rūšis	Universitetinės studijos
Studijų pakopa	Pirmoji
Studijų forma (trukmė metais)	Nuolatinės (4)
Studijų programos apimtis kreditais	240
Suteikiamas laipsnis ir (ar) profesinė kvalifikacija	Dizaino bakalauras
Studijų programos įregistravimo data	1997-05-19, Nr. 565

INFORMATION ON EVALUATED STUDY PROGRAMME

Title of the study programme	<i>Costume design</i>
State code	612W20003
Study area	Arts
Study field	Design
Type of the study programme	University studies
Study cycle	First
Study mode (length in years)	Full-time (4)
Volume of the study programme in credits	240
Degree and (or) professional qualifications awarded	Bachelor of Design
Date of registration of the study programme	19-05-1997, No. 565

V. GENERAL ASSESSMENT

The study programme Costume Design (state code – 612W20003) at Vilnius Academy of Arts is given **positive** evaluation.

Study programme assessment in points by evaluation areas.

No.	Evaluation Area	Evaluation of an area in points*
1.	Programme aims and learning outcomes	3
2.	Curriculum design	3
3.	Teaching staff	3
4.	Facilities and learning resources	3
5.	Study process and students' performance assessment	4
6.	Programme management	3
	Total:	19

*1 (unsatisfactory) - there are essential shortcomings that must be eliminated;

2 (satisfactory) - meets the established minimum requirements, needs improvement;

3 (good) - the field develops systematically, has distinctive features;

4 (very good) - the field is exceptionally good.

<...>

IV. SUMMARY

There has been clear progress since the last review and all recommendations by previous panel have been attended to. The aims and the content of the Fashion Design programme comply with similar international programmes, and a strong commitment for further development was evidenced during the interviews. The degree programme has well-established formal and informal quality assurance systems, which hopefully enable easy and not too time-consuming updates in the future. The national and international professional network has expanded, and the staff and student mobility has increased.

There has been also a significant improvement in facilities in the VAA since the last review. The students have access to all workshops, the working spaces are convenient and the exhibition halls suitable for presenting the results. The study process is fluent, and the student performance assessment procedure and criteria are transparent and well defined.

The title of the study programme needs to be clarified, the English title 'Fashion Design' is aligned with the current content. The separation of BA and MA programmes is still going on. Even the current teaching staff is very committed and highly respected by the panel, there is a demand for the new generation of tutors and teachers. The graduates should have varying professional profiles- that

could be enabled by individual study planning and by encouraging students to include in their studies subjects outside the field of fashion design. Curriculum monitoring needs to be continuous, and new contents like basics of sustainability and elective studies of the study field like accessory design could be introduced in the future.

The international review team congratulates the Academy, the Department of Costume Design and the BA Fashion Design programme for all the progress that has been made since the last review in 2008, and encourages the team to continue their good work.

<...>

III. RECOMMENDATIONS

1. The Lithuanian name of the programme needs to be discussed once again; the English name 'Fashion Design' is well aligned with the current content.
2. The difference between BA and MA needs to be further clarified, for example there should be different teaching staff in the programmes, and also more teachers (permanent or visiting) representing younger generations.
3. As the labour market for fashion designers in Lithuania is limited, students should have different strengths and professional profiles when they graduate. To achieve this, it is important to ensure that students have enough flexibility in their schedule, and teaching staff encourages them to select elective studies outside the fashion design programme. Individual study plan discussions during the third and fourth year could help students to prepare for their future careers.
4. The basics of sustainable fashion and textile design should be introduced already for BA students.
5. There could be more contacts and shared courses/workshops with other study programmes in the field of design.

<...>

**VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS PIRMOSIOS PAKOPOS STUDIJŲ PROGRAMOS
KOSTIUMO DIZAINAS (VALSTYBINIS KODAS – 612W20003)
2015-07-01 EKSPERTINIO VERTINIMO IŠVADŲ NR. SV4-194 IŠRAŠAS**

<...>

VI. APIBENDRINAMASIS ĮVERTINIMAS

Vilniaus dailės akademijos studijų programa *Kostiumo dizainas* (valstybinis kodas – 612W20003) vertinama **teigiamai**.

Eil. Nr.	Vertinimo sritis	Srities įvertinimas, balais*
1.	Programos tikslai ir numatomi studijų rezultatai	3
2.	Programos sandara	3
3.	Personalas	3
4.	Materialieji ištekliai	3
5.	Studijų eiga ir jos vertinimas	4
6.	Programos vadyba	3
	Iš viso:	19

* 1 - Nepatenkinamai (yra esminių trūkumų, kuriuos būtina pašalinti)

2 - Patenkinamai (tenkina minimalius reikalavimus, reikia tobulinti)

3 - Gerai (sistemiškai plėtojama sritis, turi savitų bruožų)

4 - Labai gerai (sritis yra išskirtinė)

<...>

IV. SANTRAUKA

Po paskutinio programos vertinimo padaryta didelė pažanga; į visas ankstesnės ekspertų grupės pateiktas pastabas atsižvelgta. Kostiumo dizaino studijų programos tikslai ir turinys atitinka panašių tarptautinių studijų programų tikslus ir turinį, o pokalbių metu buvo pastebimas akivaizdus įsipareigojimas tobulėti toliau. Laipsnį suteikianti programa turi nustatytą formalią ir neformalią kokybės užtikrinimo sistemas, leidžiančias lengvai ir negaištant daug laiko atnaujinti programą ateityje. Nacionalinis ir tarptautinis profesinis tinklas išsiplėtė, o personalo ir studentų judumas išaugo.

Po paskutinio programos vertinimo akivaizdžiai pagerinta VDA materialioji bazė. Studentai gali naudotis visomis dirbtuvėmis; darbo vietos patogios, o parodų salės tinka rezultatams pristatyti. Studijų eiga sklandi, o studentų pasiekimų vertinimo tvarka ir kriterijai skaidrūs ir aiškiai nustatyti.

Reikia patikslinti studijų programos pavadinimą; angliškas pavadinimas „Fashion Design“ (Mados dizainas) atitinka dabartinį programos turinį. Vis dar vyksta bakalauro ir magistrantūros studijų programų atskyrimo procesas. Nors dabartiniai dėstytojai labai atsidadę ir ekspertų grupė juos ypač gerbia, personalą reikia papildyti naujos kartos dėstytojais. Absolventai turėtų įgyti skirtingą profesinę specializaciją; tai galima pasiekti per individualius studijų planus ir skatinant studentus rinktis ir ne mados dizaino krypties dalykus. Studijų turinio stebėseną turi būti nuolatinė, o ateityje ją galima papildyti nauju, pavyzdžiui, įtraukiant tvariosios mados pagrindus ir tokius studijų krypties pasirenkamuosius dalykus kaip aksesuarų dizainas.

Tarptautinė ekspertų grupė sveikina Vilniaus dailės akademiją, Kostiumo dizaino katedrą ir Kostiumo dizaino bakalauro studijų programą už pažangą, padarytą po paskutinio vertinimo 2008 m., ir skatina personalą toliau tęsti gerus darbus.

<...>

III. REKOMENDACIJOS

1. Reikia dar kartą apsvarstyti lietuvišką programos pavadinimą; angliškas pavadinimas „Fashion Design“ (Mados dizainas) puikiai atitinka dabartinį programos turinį.
2. Reikia geriau išskirti bakalauro ir magistrantūros studijų programų skirtumus, pavyzdžiui, programas turėtų dėstyti skirtingi dėstytojai, taip pat daugiau dėstytojų (nuolatinių ar kviestinių) turėtų atstovauti jaunajai kartai.
3. Kadangi Lietuvos mados dizainerių darbo rinka yra ribota, absolventai turėtų įgyti skirtingu privalumų ir turėti skirtingą profesinę specializaciją. Norint to pasiekti, svarbu užtikrinti, kad studentų tvarkaraštis būtų pakankamai lankstus, o dėstytojai skatintų juos rinktis pasirenkamuosius dalykus ne iš Kostiumo dizaino studijų programos. Individualaus studijų plano aptarimas trečiajame ir ketvirtajame kursuose padėtų studentams pasirengti būsimai karjerai.
4. Tvariosios mados ir tekstilės dizaino pagrindai turėtų būti dėstomi jau bakalauro studijų programoje.
5. Galėtų būti daugiau sąsajų ir bendrų kursų / praktinių seminarų su kitomis dizaino krypties studijų programomis.

<...>

Paslaugos teikėjas patvirtina, jog yra susipažinęs su Lietuvos Respublikos baudžiamojo kodekso 235 straipsnio, numatančio atsakomybę už melagingą ar žinomai neteisingai atliktą vertimą, reikalavimais.

Lia Plešarevskė
Vertėjos rekvizitai (vardas, pavardė)
