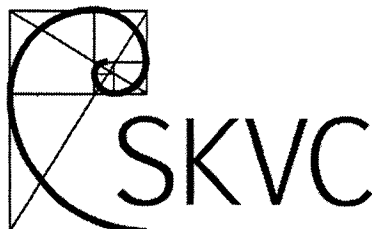


EXTRACT OF FIRST CYCLE STUDY PROGRAMME *DESIGN* (STATE CODE –
612W20001) AT VILNIUS ACADEMY OF ART
2015-06-18 EVALUATION REPORT NO. SV4-158



STUDIJŲ KOKYBĖS VERTINIMO CENTRAS

VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS
STUDIJŲ PROGRAMOS *DIZAINAS* (*produkto dizainas*) (*valstybinis*
kodas - 612W20001)
VERTINIMO IŠVADOS

EVALUATION REPORT
OF *DESIGN* (*product design*)
(*state code - 612W20001*)
STUDY PROGRAMME
at VILNIUS ACADEMY OF ARTS

Experts' team:

1. Prof. Costas Mantzalos (team leader) *academic,*
2. Prof. Lylian Meister, *academic,*
3. Ms Kari B. Johnsen, *academic,*
4. Ms Pirjo Kääriäinen, *academic,*
5. Ms Ieva Ševiakovaitė, *representative of social partners'*
6. Ms Ingrida Kaliukevičiūtė, *students' representative.*

Evaluation coordinator -
Ms Rasa Paurytė

Išvados parengtos anglų kalba
Report language – English

DUOMENYS APIE ĮVERTINTĄ PROGRAMĄ

Studijų programos pavadinimas	<i>Dizainas (produkto dizainas)</i>
Valstybinis kodas	612W20001
Studijų sritis	Menai
Studijų kryptis	Dizainas
Studijų programos rūšis	Universitetinės studijos
Studijų pakopa	Pirmoji
Studijų forma (trukmė metais)	Nuolatinės (4)
Studijų programos apimtis kreditais	240
Suteikiamas laipsnis ir (ar) profesinė kvalifikacija	Dizaino bakalauras
Studijų programos įregistravimo data	1997-05-19, Nr. 565

INFORMATION ON EVALUATED STUDY PROGRAMME

Title of the study programme	<i>Design (product design)</i>
State code	612W20001
Study area	Arts
Study field	Design
Type of the study programme	University studies
Study cycle	First
Study mode (length in years)	Full-time (4)
Volume of the study programme in credits	240
Degree and (or) professional qualifications awarded	Bachelor of Design
Date of registration of the study programme	19-05-1997, No. 565

<...>

V. GENERAL ASSESSMENT

The study programme Design (product design) (state code – 612W20001) at Vilnius Academy of Arts is given **positive** evaluation.

Study programme assessment in points by evaluation areas.

No.	Evaluation Area	Evaluation of an area in points*
1.	Programme aims and learning outcomes	3
2.	Curriculum design	4
3.	Teaching staff	4
4.	Facilities and learning resources	4
5.	Study process and students' performance assessment	4
6.	Programme management	3
	Total:	22

*1 (unsatisfactory) - there are essential shortcomings that must be eliminated;

2 (satisfactory) - meets the established minimum requirements, needs improvement;

3 (good) - the field develops systematically, has distinctive features;

4 (very good) - the field is exceptionally good.

<...>

IV. SUMMARY

The VAA BA programme in Design come across with clear aims and learning outcomes and serve the purpose of developing professional designers who will be employed in the local as well as the international creative industries. The importance of the programme is well defined both in the SER as well as by the faculty, giving emphasis on the uniqueness of it's character as a newly-revised, fresh and experimental design programme. This is an interesting point, which needs to be explored further maintaining a stance for innovation in education. The Academy may look into strategic planning not only to be established as a national centre for design education, but also to open up to the rest of the world and also attract international candidates, making it an International player in the provision of Design education.

The curriculum design follows a sequence, which matches other design and fashion design programmes internationally. There is a clear distinction on the role, philosophy and outlook of the BA programme as opposed to the MA programme. Teaching and Learning at BA level starts from the stage of Art and Design foundation introducing students to fundamentals of drawing, visualisation and expression, and progresses with advanced level of design thinking and problem solving, focusing both on the theoretical as well as practical skills. The different subjects in the programme could be more connected to the main project and more integrated. According to the students needs there could be provided more engineering support for working with the design projects.

Teaching staff for the Design BA programme came across as very devoted and committed towards teaching and learning, bringing their own good contemporary practice into the programme.

There was a clear understanding on the structure of the faculty who works like a community in a collective as well as in a diverse but complimentary mode. In order to keep up with current technologies and contemporary trends the programme could benefit from an ongoing enrichment of visiting creative practitioners who are currently involved in new technologies and who are practicing in the international contemporary design scene.

Current students from the BA Design programme were found to be very enthusiastic, energetic and highly motivated. They seemed to show interest in acquiring new knowledge, and they exhibited projects, which were found to be very interesting, highly professional and visually articulated, both in making as well as in concept. Some of students' projects have received international recognition through competitions and this is to be commended. It was noted that a big number of students have participated or wish to participate in the Erasmus mobility scheme. There are a number of bilateral agreements and we would encourage even more, with as many countries as possible. The team of experts believes, that mobility is very essential and it will open up new directions as well as potential for the development of the programmes to acquire an even further international character and outlook.

Administration and programme management were found to be well structured. There is a strong management plan in the whole Academy, which has a strong vision for the future of the educational experience that wishes to offer to its students. The programme in Design is lead by enthusiastic professional, who is well supported by faculty and students as well as the social and professional partners.

Facilities and generally physical resources including studios, laboratories, workshops and the library were found to be of a very good standard. There seems to be a great improvement in the last 3 years with the acquisition of the new building for the Design Department as well as all the equipment and the reorganization of the workshops that have been added to the benefit of all students across all departments. Continuous enhancement and improvements must always be on the agenda of the Academy matching the development of new technologies and the industrial evolution. Generally speaking the Design BA programme is at a very favourable stage; a stage where there is great potential, and real new niche to turn the department into a centre of excellence in Design education. The Academy through its senior management, the teaching faculty as well as everyone involved in this programme, need to make a point of exploiting all possibilities in pushing towards this goal.

<...>

III. RECOMMENDATIONS

1. The Academy and department of Design may look into strategic planning not only to be established as a national centre for design education, but also to open up to the rest of the world and also attract international candidates, making it an International player in the provision of Design education.
2. In order to keep up with current technologies and contemporary trends the programme could benefit from an ongoing enrichment of visiting creative practitioners who are currently involved in new technologies and who are practicing in the international contemporary design scene.
3. There is a need to devote more attention to the subjects, which impart knowledge of the latest technologies and materials, as well as basics of engineering. The different subjects in the

programme could be more connected to the main project and more integrated. According to the students needs there could be provided more engineering support for working with the design projects.

<...>

**VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS PIRMOSIOS PAKOPOS STUDIJŲ PROGRAMOS
DIZAINAS (VALSTYBINIS KODAS – 612W20001)
2015-06-18 EKSPERTINIO VERTINIMO IŠVADŲ NR. SV4-158 IŠRAŠAS**

<...>

VI. APIBENDRINAMASIS ĮVERTINIMAS

Vilniaus dailės akademijos studijų programa *Dizainas* (valstybinis kodas – 612W20001) vertinama teigiamai.

Eil. Nr.	Vertinimo sritis	Srities įvertinimas, balais*
1.	Programos tikslai ir numatomi studijų rezultatai	3
2.	Programos sandara	4
3.	Personalas	4
4.	Materialieji ištekliai	4
5.	Studijų eiga ir jos vertinimas	4
6.	Programos vadyba	3
	Iš viso:	22

* 1 - Nepatenkinamai (yra esminių trūkumų, kuriuos būtina pašalinti)

2 - Patenkinamai (tenkina minimalius reikalavimus, reikia tobulinti)

3 - Gerai (sistemiškai plėtojama sritis, turi savitų bruožų)

4 - Labai gerai (sritis yra išskirtinė)

<...>

IV. SANTRAUKA

Vilniaus dailės akademijos bakalauro programos *Dizainas* tikslai ir studijų rezultatai yra aiškūs ir padeda siekti tikslo – ugdyti profesionalius dizainerius, kurie galėtų dirbti vietos ir tarptautinėse kūrybinėse industrijose. Programos svarba gerai apibrėžta savianalizės suvestinėje (toliau – SS) ir fakulteto apraše, akcentuojant jos pobūdžio (kaip persvarstytos, atnaujintos ir eksperimentinės dizaino programos) unikalumą. Tai įdomus akcentas, kurį reikia plėtoti, siekiant išlaikyti inovacijų svarbą ugdymo srityje. Akademija į strateginį planą turėtų įtraukti ne tik nacionalinio dizaino edukacijos centro steigimą, bet ir programos atvėrimą pasauliui, kad galėtų pritraukti studentų iš užsienio. Programa galėtų suteikti mokymo įstaigai tarptautinį statusą teikiant dizaino srities išsilavinimą.

Programos sandara nuosekli ir atitinka kitas dizaino ir mados dizaino programas tarptautiniu mastu. Bakalauro programa aiškiai skiriasi nuo magistrantūros programos vaidmeniu, filosofija ir požiūriu. Dėstymas ir mokymasis bakalauro lygyje prasideda nuo meno ir dizaino pagrindų – studentai supažindinami su piešimo, vizualizacijos ir išraiškos pagrindais, tobulėja ir pereina į aukštesnį dizaino suvokimo ir problemų sprendimo lygį, kuriame sutelkiamas dėmesys į teorines žinias ir

praktinius įgūdžius. Įvairūs programos dalykai galėtų būti daugiau susieti su pagrindiniu projektu ir labiau integruoti. Atsižvelgiant į studentų poreikius, galėtų būti teikiama didesnė inžinerinė parama dirbant su dizaino projektais.

Bakalauro studijų programos *Dizainas* personalas yra labai atsidavęs. Dėstytojai išsipareigoję dėstyti, mokyti ir programoje dalytis šiuolaikiška gerąja patirtimi. Fakulteto struktūra aiški, suprantama, pasižymi kolegialia bendruomene, kurios nariai įvairūs, bet papildo vieni kitus. Siekiant neatsilikti nuo naujausių technologijų ir šiuolaikinių tendencijų, programą galėtų sustiprinti kūrybingi kviestiniai praktikai, taikantys naujausias technologijas ir dirbantys tarptautinėje šiuolaikinio dizaino arenoje.

Dabartiniai bakalauro studijų programos *Dizainas* studentai yra labai entuziastingi, energingi ir motyvuoti. Jie stengiasi įgyti naujų žinių, pristato labai įdomius, profesionalius ir vizualiai aiškiai tiek gamybos, tiek koncepcijos prasme išreikštus projektus. Kai kurių studentų projektai įgijo tarptautinį pripažinimą konkursuose ir tai labai sveikintina. Būtina pažymėti, kad daug studentų dalyvavo arba nori dalyvauti *Erasmus* judumo programoje. Pasirašyta nemažai dvišalių susitarimų ir skatiname pasirašyti jų dar daugiau su kuo daugiau šalių. Ekspertų grupė mano, kad judumas yra labai svarbus ir atveria naujų krypčių ir galimybių plėtoti programą, siekiant įgyti tarptautinį pobūdį ir perspektyvą.

Administracijos ir programos vadovybės struktūra gera. Parengtas stiprus visos akademijos valdymo planas, akademija turi tvirtą ugdymo patirties viziją ir ją siūlo savo studentams. Studijų programą *Dizainas* vykdo entuziastingi specialistai, kuriuos palaiko fakultetas ir studentai, taip pat socialiniai ir profesijos partneriai.

Patalpos ir apskritai fiziniai ištekliai, tarp jų studijos, laboratorijos, dirbtuvės ir biblioteka, yra labai geros būklės. Per pastaruosius 3 metus pasiekta didelė pažanga: įgytas naujas pastatas Dizaino katedrai, visa įranga, pertvarkytos ir patobulintos dirbtuvės, kuriomis gali naudotis visi visų katedrų studentai. Akademija turi nuolat gerinti ir tobulinti materialiąją bazę siekdama neatsilikti nuo naujausių technologijų ir veiklos srities raidos.

Apskritai šis metas – bakalauro studijų programai *Dizainas* labai palankus etapas, nes yra didelis potencialas ir reali nauja niša katedrai sukurti dizaino išsilavinimo kompetencijos centrą. Akademijos vadovybė, dėstytojai ir visi programos dalyviai turi išnaudoti visas galimybes, kad pasiektų šį tikslą.

<...>

III. REKOMENDACIJOS

1. Akademija ir Dizaino katedra strateginiame plane turėtų numatyti ne tik regioninio dizaino edukacijos centro steigimą, bet ir programos atvėrimą pasauliui, kad galėtų pritraukti studentų iš užsienio ir tapti tarptautine mokymo įstaiga, teikiančia dizaino išsilavinimą.
2. Siekiant neatsilikti nuo naujausių technologijų ir šiuolaikinių tendencijų, programą galėtų sustiprinti kūrybiški praktikuojantys kviestiniai profesionalai, kurie dirba su naujomis technologijomis ir tarptautinėje šiuolaikinio dizaino arenoje.

3. Reikia skirti daugiau dėmesio dalykams, kuriais siekiama suteikti žinių apie naujausias technologijas ir medžiagas, taip pat – inžinerijos pagrindus. Įvairūs programos dalykai galėtų būti labiau susieti su pagrindiniu projektu ir labiau integruoti. Atsižvelgiant į studentų poreikius, būtų galima teikti daugiau paramos inžinerijos srityje dirbant su dizaino projektais.

<...>

Paslaugos teikėjas patvirtina, jog yra susipažinęs su Lietuvos Respublikos baudžiamojo kodekso 235 straipsnio, numatančio atsakomybę už melagingą ar žinomai neteisingai atliktą vertimą, reikalavimais.

Rita Stasareviciute
Vertėjos rekvizitai (vardas, pavardė, paraša)

