



STUDIJŲ KOKYBĖS VERTINIMO CENTRAS

Vilniaus dailės akademijos Kauno fakulteto  
**STUDIJŲ PROGRAMOS *GRAFINIS DIZAINAS (621W20003)***  
**VERTINIMO IŠVADOS**

---

**EVALUATION REPORT**  
**OF GRAPHIC *DESIGN (621W20003)***  
**STUDY PROGRAMME**  
at Vilnius Academy of Arts Kaunas Faculty

1. Mr. John O Connor (team leader), *academic*
2. Dr. Hanna Karkku, *academic*
3. Dr. Aija Freimane, *academic*
4. Ms. Iona Gurjanova, *academic and representative of social partners'*
5. Mr. Andrius Ciplijauskas, *representative of social partners'*
6. Mr. Vytautas Karoblis, *students' representative.*

Evaluation coordinator -  
*Mr. Pranas Stankus*

Išvados parengtos anglų kalba  
Report language - English

## DUOMENYS APIE ĮVERTINTĄ PROGRAMĄ

Studijų programos pavadinimas	Grafinis dizainas
Valstybinis kodas	621W20003
Studijų sritis	Menai
Studijų kryptis	Dizainas
Studijų programos rūšis	Universitetinės studijos
Studijų pakopa	Antra
Studijų forma (trukmė metais)	Nuolatinė (2)
Studijų programos apimtis kreditais	120
Suteikiamas laipsnis ir (ar) profesinė kvalifikacija	Dizaino magistras
Studijų programos įregistravimo data	1997-05-16, Nr. 565

## INFORMATION ON EVALUATED STUDY PROGRAMME

Title of the study programme	Graphic Design
State code	621W20003
Study area	Arts
Study field	Design
Type of the study programme	University studies
Study cycle	Second
Study mode (length in years)	Full time (2)
Volume of the study programme in credits	120
Degree and (or) professional qualifications awarded	Master in Design
Date of registration of the study programme	1997-05-16, No. 565

Studijų kokybės vertinimo centras

© The Centre for Quality Assessment in Higher Education

<...>

## V. GENERAL ASSESSMENT

The study programme *Graphic Design* (state code – 621W20003) at Vilnius Academy of Arts Kaunas Faculty is given **positive** evaluation.

*Study programme assessment in points by evaluation areas.*

No.	Evaluation Area	Evaluation of an area in points*
1.	Programme aims and learning outcomes	2
2.	Curriculum design	2
3.	Teaching staff	3
4.	Facilities and learning resources	3
5.	Study process and students' performance assessment	3
6.	Programme management	3
	<b>Total:</b>	<b>16</b>

\*1 (unsatisfactory) - there are essential shortcomings that must be eliminated;

2 (satisfactory) - meets the established minimum requirements, needs improvement;

3 (good) - the field develops systematically, has distinctive features;

4 (very good) - the field is exceptionally good.

<...>

## V. SUMMARY

### *Programme aims and learning outcomes*

The programme aims are well formulated and the learning outcomes are improving. Students are not aware about their identity very clearly – are they future artists or designers. The role of the graduate in the design industry could be updated and specified (senior designer, design manager, AD etc). Important is to strengthen the interdisciplinary nature of the programme. This is not good tendency that the number of the candidates in the admission competitions has declined.

### *Curriculum design*

The skills and thinking needed for design profession is adequate. The proportions between the theoretical and practical sections should be examined. Actual design trends like design thinking, user interaction, user focused design, design management should be introduced. Future communication designers need skills and knowledge about digital world: how to design app or user interface. In order to create innovative multidisciplinary designs, graduates have to be proficient in a wide range of media.

### *Teaching staff*

The teachers are researchers or recognized artists, less than designers. Teachers with practical experience in advertising inspire students. Students have good relationships with the teaching staff, especially with alumni.

### *Facilities and learning resources*

All the premises used for the study programmes of the Department of Design are adequate and comfortably arranged. It is important that students have their own work places and can come and work after lectures or at weekends. There are new library premises and part of the methodical

material used in lectures are stored in the methodical room. Fresh design publications could be added to the database.

### ***Study process and students' performance assessment***

The admission requirements are well founded. Students' admission to the program is according to VDA rules. The thesis should be submitted together with practical work, not before it.

It is wonderful that 100% of the graduates are employed or self-employed. Social partners emphasized the importance of locality.

To maintain the consistency of the study process students cannot attend Erasmus exchange easily.

### ***Programme management***

The internal and external evaluation of the programme is used to improve the programme. Panel got proof that by considering results of various research studies, reacting to student opinion, comments of employers, and legal acts regulating the activity of design field, the committee evaluate the needs and possibilities of programme improvement and initiate common decisions related to changes in the programme.

<...>

## **III. RECOMMENDATIONS**

1. The lectures, practical work and personal example should lead the students to clarify the identity. Make difference between an artist and designer profession by introducing thoroughly design processes.
2. The thesis should be submitted together with practical work, not before it. The final work should be connected to real life. It is important to introduce user engagement and how to work with the brief of a client.
3. Go through the research methodologies of the final project. The process should start from conceptualising the idea, then mapping, comparing, analysing the relevant information before starting write the thesis.
4. The panel recommends planning more collaboration among students across MA programmes and internationalising. Develop awareness of global design trends and multicultural traditions through international study.
5. According to social partners remarks better knowledge on printing preparations and typographical skills could be added by additional lectures.

<...>

---

**VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS ANTROS PAKOPOS STUDIJŲ PROGRAMOS  
GRAFINIS DIZAINAS (VALSTYBINIS KODAS – 621W20003) 2015-06-17  
EKSPERTENIO VERTINIMO IŠVADŲ NR. SV4-151 IŠRAŠAS**

&lt;...&gt;

**VI. APIBENDRINAMASIS ĮVERTINIMAS**

Vilniaus dailės akademijos Kauno fakulteto studijų programa *Grafinis dizainas* (valstybinis kodas – 621W20003) vertinama **teigiamai**.

Eil. Nr.	Vertinimo sritis	Srities įvertinimas, balais*
1.	Programos tikslai ir numatomi studijų rezultatai	2
2.	Programos sandara	2
3.	Personalas	3
4.	Materialieji ištekliai	3
5.	Studijų eiga ir jos vertinimas	3
6.	Programos vadyba	3
	<b>Iš viso:</b>	<b>16</b>

\* 1 - Nepatenkinamai (yra esminių trūkumų, kuriuos būtina pašalinti)

2 - Patenkinamai (tenkina minimalius reikalavimus, reikia tobulinti)

3 - Gerai (sistemiškai plėtojama sritis, turi savitų bruožų)

4 - Labai gerai (sritis yra išskirtinė)

&lt;...&gt;

**V. SANTRAUKA*****Programos tikslai ir studijų rezultatai***

Programos tikslai gerai suformuluoti, o studijų rezultatai tobulinami. Studentai neaiškiai suvokia savo tapatumą: ar jie būsimieji menininkai, ar dizaineriai. Būtų galima atnaujinti ir patikslinti absolventų vaidmenį dizaino pramonėje (ar jie taps vyresniaisiais dizaineriais, dizaino vadovais, reklamos dizaineriais ir pan.). Svarbu didinti programos tarptautiškumą. Stojančiųjų skaičiaus mažėjimas nėra gera tendencija.

***Programos sandara***

Dizaino profesijai reikalingi gebėjimai ir mąstymas tinkami. Reikėtų panagrinėti programos teorinės ir praktinės dalių proporcingumą. Derėtų įtraukti aktualias dizaino tendencijas, pvz., dizainerio mąstymą, vartotojų sąveiką, į vartotoją orientuotą dizainą, dizaino vadybą. Būsimieji komunikacijų dizaineriai turi įgyti gebėjimų ir žinių apie skaitmeninį pasaulį, kaip projektuoti išmaniųjų telefonų programėles ar vartotojo sąsajas. Norėdami kurti novatorišką įvairių sričių dizainą, absolventai turi gerai išmanyti įvairias medijas.

***Personalas***

Dėstytojai yra labiau dizaineriai nei tyrėjai ar pripažinti menininkai. Dėstytojai, turintys praktinės patirties reklamos srityje, įkvepia studentus. Studentai palaiko gerus santykius su dėstytojais ir ypač su alumnais.

***Materialieji ištekliai***

Dizaino katedros vykdomoms studijų programoms naudojamos patalpos yra tinkamos ir patogiai išdėstytos. Svarbu, kad studentai turėtų savo darbo vietas, kur galėtų ateiti padirbėti po paskaitų ar savaitgaliais. Bibliotekos patalpos naujos, o dalis paskaitose naudojamų metodinių priemonių laikomos metodiniame kabinete. Į duomenų bazę būtų galima įtraukti naujausius dizaino srities leidinius.

### ***Studijų eiga ir jos vertinimas***

Priėmimo reikalavimai yra pagrįsti. Studentų priėmimas į programą vykdomas laikantis VDA taisyklių. Baigiamasis rašto darbas turėtų būti pateikiamas kartu su praktiniu darbu, o ne anksčiau.

Nuostabu tai, kad 100 % absolventų dirba pagal darbo sutartis arba savarankiškai. Socialiniai partneriai pabrėžė studijų vietos svarbą.

Siekiant išlaikyti studijų eigos nuoseklumą, studentams nėra paprasta dalyvauti „Erasmus“ mainų programose.

### ***Programos vadyba***

Vidinio ir išorinio programos vertinimo rezultatai naudojami programai tobulinti. Ekspertų grupė įsitikino, kad atsižvelgdamas į įvairių tyrimų rezultatus, studentų nuomonę, darbdavių komentarus ir teisės aktus, kuriais reglamentuojama dizaino srities veikla, programos komitetas įvertina programos tobulinimo poreikius ir galimybes ir siūlo bendruosius sprendimus dėl programos keitimo.

<...>

## **III. REKOMENDACIJOS**

1. Paskaitos, praktiniai darbai ir asmeninis pavyzdys turėtų padėti studentams apibrėžti savo tapatumą. Reikėtų atskirti menininko ir dizainerio profesijas nuodugniai pristatant dizaino procesus.
2. Baigiamasis rašto darbas turėtų būti pateikiamas kartu su praktiniu darbu, o ne anksčiau. Baigiamasis darbas turėtų būti susietas su realiu gyvenimu. Svarbu supažindinti su vartotojo dalyvavimu ir kaip dirbti su kliento dizaino užduoties santrauka.
3. Rekomenduojama peržiūrėti baigiamųjų projektų mokslinių tyrimų metodologiją. Prieš pradėdant rašyti baigiamąjį darbą, reikėtų konceptualizuoti idėją, susidaryti planą, palyginti ir išanalizuoti susijusią informaciją.
4. Ekspertų grupė rekomenduoja numatyti didesnę magistrantūros programų studentų bendradarbiavimą ir didinti tarptautiškumą. Taip pat per tarptautines studijas plėsti žinias apie pasaulines dizaino tendencijas ir daugiakultūres tradicijas.
5. Atsižvelgiant į socialinių partnerių pastabas, papildomomis paskaitomis būtų galima pagilinti spaudos paruošimo žinias ir patobulinti tipografijos gebėjimus.

<...>

---

Paslaugos teikėjas patvirtina, jog yra susipažinęs su Lietuvos Respublikos baudžiamojo kodekso 235 straipsnio, numatančio atsakomybę už melagingą ar žinomai neteisingai atliktą vertimą, reikalavimais.

Vertėjos rekvizitai (vardas, pavardė, parašas)

*Lasa Savukynaitė*

