

**EXTRACT OF FIRST CYCLE STUDY PROGRAMME *METAL ART AND JEWELRY*
(STATE CODE – 612W10013) AT VILNIUS ACADEMY OF ARTS 2014-01-24
EVALUATION REPORT NO. SV4-53**



STUDIJŲ KOKYBĖS VERTINIMO CENTRAS

Vilniaus dailės akademijos Telšių fakulteto
**PROGRAMOS *METALO MENAS IR JUVELYRIKA*
(612W10013)
VERTINIMO IŠVADOS**

**EVALUATION REPORT
OF *METAL ART AND JEWELRY* (612W10013)
STUDY PROGRAMME
at the Vilnius Academy of Fine Arts, Telšiai Faculty**

Grupės vadovas:
Team leader:

Prof. Dr. Ian Montgomery

Grupės nariai:
Team members:

Assoc. Dr. Arvids Endzins
Prof. Mare Saare

Jovita Laurušaitė - Navakienė

Jukka Liukkonen

DUOMENYS APIE ĮVERTINTĄ PROGRAMĄ

Studijų programos pavadinimas	<i>Metalo menas ir juvelyrika</i>
Valstybinis kodas	612W10013
Studijų sritis	menai
Studijų kryptis	dailė
Studijų programos rūšis	universitetinės
Studijų pakopa	pirmoji
Studijų forma (trukmė metais)	nuolatinė (4)
Studijų programos apimtis kreditais	240 ECTS
Suteikiamas laipsnis ir (ar) profesinė kvalifikacija	Dailės bakalauras
Studijų programos įregistravimo data	2011-06-22 (Nr. 1-01-84)

INFORMATION ON EVALUATED STUDY PROGRAMME

Title of the study programme	<i>Metal Art and Jewelry</i>
State code	612W10013
Study area	Art
Study field	Fine Arts
Kind of the study programme	University studies
Study cycle	First
Study mode (length in years)	Full-time (4)
Volume of the study programme in credits	240 ECTS
Degree and (or) professional qualifications awarded	Bachelor of Fine Arts
Date of registration of the study programme	2011-06-22 (Nr. 1-01-84)

V. GENERAL ASSESSMENT

The study programme *Metal Art and Jewelry* (state code – 612W10013) at the Vilnius Academy of Fine Arts, Telšiai Faculty is given **positive** evaluation.

Study programme assessment in points by evaluation areas.

No.	Evaluation Area	Evaluation Area in Points*
1.	Programme aims and learning outcomes	3
2.	Curriculum design	3
3.	Staff	3
4.	Material resources	3
5.	Study process and assessment (student admission, study process student support, achievement assessment)	3
6.	Programme management (programme administration, internal quality assurance)	3
	Total:	18

*1 (unsatisfactory) - there are essential shortcomings that must be eliminated;

2 (satisfactory) - meets the established minimum requirements, needs improvement;

3 (good) - the field develops systematically, has distinctive features;

4 (very good) - the field is exceptionally good.

<...>

IV. SUMMARY

The course is well run by a focused Faculty leadership team and a committed and well-integrated staff team. The students are bright, ambitious, respectful, and focused on developing their practice to a high level. The social partners and faculty graduates are supportive of this new programme which represents an excellent model of ongoing and sustainable collaboration. The workshops and studios are generally well-equipped and well resourced and appropriately serve the current traditional skills-focused curriculum. The nearby incubator hub, although relatively new and at present not fully utilised, provides an excellent context for professional practice activities and a base for graduates who wish to practice as applied artists/designers. In relation to the student experience there is a strong sense of student and staff belonging which makes for a positive teaching and learning environment.

However, there is limited evidence of a progressive approach towards contemporary practice and contemporary critical theory is limited. There is also minimal evidence of business skills development, internationalisation either in the curriculum or via staff or student exchange, and a lack of integration of new technologies into the curriculum. There appears to be no clear structure for assessing levels of attainment against set criteria and limited written module feedback indicating strengths, weaknesses, and points for discussion. Variability within the central government system for the allocation of studentships impedes strategic planning at institutional level.

Many aspects of this course make for a very supportive and enjoyable student experience which could be enhanced through more focus on international contemporary best practice critical thinking, and new technologies.

III. RECOMMENDATIONS

1. The admissions system needs to be reviewed to make it simpler for motivated students to gain a place on BA Metal Art and Jewellery at Telsiai. This is a very important provision for Lithuania both in terms of traditional skills and as the creative industries increase in economic relevance. The necessity to plan student intakes year on year should not be compromised by the vagaries of the current allocation of student places. The central allocation of student places by government requires a better level of consistency in order to assist the institution to strategically plan for the future.

2. The programme is the only one of its type in Lithuania and it must use this advantage to promote a clear and unique selling proposition. The institution should promote the campus resources, location, and the creative environment with greater confidence and visibility in order to assert its prominence and uniqueness.

3. The course should strengthen its links with the other campuses of Vilnius Academy of Arts in order to share good practice and to engender a greater sense of corporate mission.

4. While there was evidence of outward activity and excellent links in the local and to a certain extent national context, the course should explore all possible opportunities to internationalise. The course should seek opportunities to extend and develop international links for staff and student visiting other places and to reciprocate these arrangements with other institutions and eminent artists/craftspeople nationally and internationally.

5. While there is clear evidence of investment in new technologies in the main campus building and the incubator hub, the blacksmithing facility would benefit from an allocation of resources in order to bring up to the standard of the other facilities.

6. The excellent relationships enjoyed between the staff, students and the alumni may offer opportunities to develop continuing professional development activities as a way of highlighting and developing employability skills in the student body.

7. Students receive a very focused discipline/craft experience but it is important that they are exposed in a more formal way to the wider professional operating environment and the programme should therefore integrate more fully aspects of marketing and promotion, business development, professional communication skills, and portfolio preparation skills.

8. From observation, the level and quality of communication and feedback between students and staff is outstanding and the level of student attainment is high. However, there is minimal evidence of formal disaggregation of, and assessment against, individual learning outcomes within each module of study. The course should review opportunities to integrate formalised assessment forms into the assessment regime in order to develop and enhance the student learning experience. The current numerical system does not afford the opportunity to make explicit levels of attainment in relation to specific learning outcomes nor an overview of strengths, weaknesses, and points for discussion. This would assist students to understand more clearly the decision-making process and provide a greater level of institutional transparency.

<...>

**VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS PIRMOSIOS PAKOPOS STUDIJŲ PROGRAMOS
METALO MENAS IR JUVELYRIKA (VALSTYBINIS KODAS – 612W10013) 2014-01-24
EKSPERTINIO VERTINIMO IŠVADŲ NR. SV4-53 IŠRAŠAS**

<...>

V. APIBENDRINAMASIS ĮVERTINIMAS

Vilniaus dailės akademijos studijų programa *Metalo menas ir juvelyrika* (valstybinis kodas – 612W10013), vykdoma Telšiuose, vertinama **teigiamai**.

Eil. Nr.	Vertinimo sritis	Srities įvertinimas, balais*
1.	Programos tikslai ir numatomi studijų rezultatai	3
2.	Programos sandara	3
3.	Personalas	3
4.	Materialieji ištekliai	3
5.	Studijų eiga ir jos vertinimas	3
6.	Programos vadyba	3
	Iš viso:	18

* 1 - Nepatenkinamai (yra esminių trūkumų, kuriuos būtina pašalinti)

2 - Patenkinamai (tenkina minimalius reikalavimus, reikia tobulinti)

3 - Gerai (sistemiškai plėtojama sritis, turi savitų bruožų)

4 - Labai gerai (sritis yra išskirtinė)

<...>

IV. SANTRAUKA

Gerą programos vykdymą užtikrina kryptingai veikianti fakulteto lyderių grupė ir atsidavusi bei sutelkta dėstytojų grupė. Studentai yra gabūs, ambicingi, verti pagarbos ir siekiantys plėtoti savo praktiką aukštame lygyje. Socialiniai partneriai ir fakulteto absolventai teigiamai vertina šią naująją programą, kuri yra puikias nuolatinio ir tvaraus bendradarbiavimo modelio pavyzdys. Apskritai dirbtuvės ir studijos yra gerai aprūpintos įranga ir ištekliais, taip pat tinkamos dabartiniam tradicinių įgūdžių lavinimo programos turiniui. Netoliese esantis inkubatorius, nors gana naujas ir šiuo metu nepilnai išnaudojamas, sudaro puikias sąlygas profesinei praktinei veiklai ir suteikia pagrindą absolventams, norintiems tapti taikomojo meno profesionalais arba dizaineriais. Įvertinus studentų patirtį, jaučiamas stiprus studentų ir dėstytojų bendrumo jausmas, kuris užtikrina pozityvią dėstytojų ir mokymosi aplinką.

Tačiau gauta mažai įrodymų apie progresyvų požiūrį į šiuolaikinę praktiką, o šiuolaikinė kritinė teorija yra ribota. Taip pat gauta minimaliai įrodymų apie verslo įgūdžių lavinimą, tarptautiškumą programos turinyje arba dėstytojų ar studentų mainuose, taip pat į programos turinį per mažai įtraukiamos naujos technologijos. Atrodo, kad nėra aiškios pasiekimų lygių vertinimo pagal nustatytus kriterijus struktūros, o vertinimas raštu modulio pabaigoje, kuriame nurodomos stiprybės, silpnybės ir aptartini klausimai, yra nepakankamas. Centrinės valstybinės studentų vietų paskirstymo sistemos nepastovumas apsunkina akademijos strateginį planavimą.

Daugybė šios studijų programos aspektų sukuria studentams labai palankią aplinką ir malonią patirtį, kurią būtų galima gerinti daugiau dėmesio skiriant tarptautinei šiuolaikinei geriausiai praktikai, kritiniam mąstymui ir naujoms technologijoms.

III. REKOMENDACIJOS

1. Studentų priėmimo sistemą reikėtų peržiūrėti, siekiant ją supaprastinti, kad motyvuoti studentai gautų vietą Telšių metalo meno ir juvelyrikos bakalauro studijų programoje. Tai labai svarbi Lietuvai tradicinio ir šiuolaikinio dizaino arba amato įgūdžių lavinimo programa Lietuvoje, nes kūrybinės industrijos tampa vis aktualesnės ekonominiu požiūriu. Būtinybei planuoti kasmetinį studentų priėmimą neturėtų pakenkti dabartinių studentų vietų skyrimo pasikeitimai. Centralizuotas valstybės studentų vietų skyrimas turi būti nuoseklesnis, kad akademija galėtų strategiškai planuoti ateitį.

2. Ši programa vienintelė tokio tipo programa Lietuvoje, ir būtina išnaudoti šį pranašumą reklamuojant jos aiškų ir išskirtinį pardavimo pasiūlymą. Akademija turėtų užtikrinčiau ir matomiau viešinti fakulteto išteklius, vietą ir kūrybinę aplinką, siekiant parodyti savo išskirtinumą ir unikalumą.

3. Programoje reikėtų stiprinti ryšius su kitais Vilniaus dailės akademijos fakultetais, siekiant dalintis gerąja patirtimi ir skatinti didesnę bendros akademijos misijos jausmą.

4. Nors ir buvo pateikta įrodymų apie išorinę veiklą ir puikius vietas bei tam tikru mastu nacionalinius ryšius, programoje reikėtų išnagrinėti visas įmanomas galimybes tarptautinei veiklai plėtoti. Programoje turi būti ieškoma galimybių išplėsti ir toliau plėtoti tarptautinius ryšius, kad dėstytojai ir studentai galėtų aplankyti kitas vietas, ir sudaryti susitarimus su kitomis institucijomis ir garsiais menininkais arba amatininkais nacionaliniu ir tarptautiniu mastu.

5. Nors yra aiškių įrodymų apie investicijas į naujas technologijas pagrindiniame fakulteto pastate ir inkubatoriuje, kalvystės patalpoms reikalingos atnaujinimo lėšos kad jos prilygtų kitoms patalpoms.

6. Puikūs dėstytojų, studentų ir absolventų santykiai gali sudaryti sąlygas nuolatinio profesinio tobulėjimo veiklai plėtoti, kuri būtų būdas atkreipti studentų dėmesį į įsidarbinimo įgūdžius, ir juos lavinti.

7. Studentai įgyja labai kryptingą disciplinos arba amato patirtį, tačiau svarbu, kad jie būtų formaliau supažindinti su platesne profesinės veiklos aplinka, todėl į programą turėtų būti plačiau įtraukti rinkodaros ir reklamos aspektai, verslo plėtra, profesionalaus bendravimo įgūdžiai ir *portfolio* rengimo įgūdžiai.

8. Iš pažiūros studentų ir dėstytojų bendravimo ir grįžtamojo ryšio lygis ir kokybė yra puikūs, o studentų pasiekimai – aukšti. Tačiau turima minimaliai įrodymų apie formalų individualių studijų rezultatų atskyrimą ir vertinimą kiekviename studijų modulyje. Programoje reikėtų peržiūrėti galimybes į vertinimo sistemą įtraukti formalizuoto vertinimo formas, siekiant plėtoti ir tobulinti studentų studijų patirtį. Dabartinė skaitmeninė sistema nesudaro sąlygų nei aiškiai nurodyti konkrečių studijų rezultatų pasiekimo lygio, nei apžvelgti stiprybių, silpnųjų pusių ir aptartinių klausimų. Tai padėtų studentams geriau suprasti sprendimų priėmimo procesą ir padidintų institucijos skaidrumą.

Paslaugos teikėja patvirtina, jog yra susipažinusi su Lietuvos Respublikos baudžiamojo kodekso¹ 235 straipsnio, numatančio atsakomybę už melagingą ar žinomai neteisingai atliktą vertimą, reikalavimais.

Vertėjos rekvizitai (vardas, pavardė, parašas)

Edita Šeštokaitė



¹ Žin., 2002, Nr.37-1341