



STUDIJŲ KOKYBĖS VERTINIMO CENTRAS

Vilniaus dailės akademijos (Telšių fakulteto)
STUDIJŲ PROGRAMOS „SKULPTŪRA“
(valstybinis kodas - 612W10004)
VERTINIMO IŠVADOS

EVALUATION REPORT
OF "SCULPTURE" (state code - 612W10004)
STUDY PROGRAMME
at Vilnius Art Academy (Telšiai Faculty)

Review' team:

1. **Dr. Sarah Bennett (team leader)** *academic,*
2. **Doc. Dr. Eugenia Loginova,** *academic,*
3. **Doc. Dr. Karen Harsbo,** *academic,*
4. **Prof. Dr. Richard Launder,** *academic,*
5. **Ms Asta Vaičiulytė,** *representative of social partners'*
6. **Ms Rūta Stankutė,** *students' representative.*

Evaluation coordinator -
Mrs Kristina Maldonienė

Išvados parengtos anglų kalba
Report language – English

DUOMENYS APIE ĮVERTINTĄ PROGRAMĄ

Studijų programos pavadinimas	<i>Skulptūra</i>
Valstybinis kodas	612W10004
Studijų sritis	Menai
Studijų kryptis	Dailė
Studijų programos rūšis	Universitetinės
Studijų pakopa	Pirmoji
Studijų forma (trukmė metais)	Nuolatinė (4 metai)
Studijų programos apimtis kreditais	240 ECTS
Suteikiamas laipsnis ir (ar) profesinė kvalifikacija	Dailės bakalauras
Studijų programos įregistravimo data	1997 m. gegužės 19 d.

INFORMATION ON EVALUATED STUDY PROGRAMME

Title of the study programme	<i>Sculpture</i>
State code	612W10004
Study area	Arts
Study field	Art studies
Type of the study programme	University studies
Study cycle	First
Study mode (length in years)	Full-time (4 years)
Volume of the study programme in credits	240 ECTS
Degree and (or) professional qualifications awarded	Bachelor of Arts
Date of registration of the study programme	19 May 1997

<...>

V. GENERAL ASSESSMENT

The study programme *Sculpture* (state code – 612W10004) at Telšiai Faculty, Vilnius Academy of Arts is given **positive** evaluation.

Study programme assessment in points by evaluation areas.

No.	Evaluation Area	Evaluation of an area in points*
1.	Programme aims and learning outcomes	3
2.	Curriculum design	3
3.	Teaching staff	3
4.	Facilities and learning resources	3
5.	Study process and students' performance assessment	4
6.	Programme management	3
	Total:	19

*1 (unsatisfactory) - there are essential shortcomings that must be eliminated;

2 (satisfactory) - meets the established minimum requirements, needs improvement;

3 (good) - the field develops systematically, has distinctive features;

4 (very good) - the field is exceptionally good.

<...>

IV. SUMMARY

During the meetings the review team was confirmed that the BA Sculpture programme aims and learning outcomes satisfy the needs of the students, graduates and social stakeholders at a high level and also correspond to the mission and operational objectives of the higher education school. The main objectives of the programme are evidenced in the quality of student artwork and the breadth of creative careers and activities the students undertake after graduation. The review team commends the programme for the symbiotic quality of these partnerships with social partners as well as programme's significance in relation to the region. The review team commends the department's tradition of stone processing and thus uniqueness of the programme as well as the plans to establish a regional restoration centre. However, the team recommends that the staff team expand the aims of the programme to incorporate a more contemporary understanding of form and materials, in order to secure the future of its traditional focus and strength, that is, to consider the traditional with a renewed perspective. The review team welcomes the recent developments in 3D and digital technologies, supported by extending the skillsets of the younger staff, and recommends that the programme also now investigates how it might gradually introduce new material processes to complement its principal materials and techniques.

The BA Sculpture programme structure is in line with the legislative requirements, and subjects are taught in a consistent manner. Study subjects are introduced gradually, with opportunities to consolidate learning rather than involving repetition. Subjects of the study programme incrementally support independent learning and technical skills acquisition in traditional sculpture processes, as well as some contemporary approaches, which are contextualised through new subjects relating to contemporary arts. The review team support the continuation of traditional sculpture in addition to developments in contemporary approaches and recommend that staff consider ways to re position the 'traditional' through a contemporary lens. Practical Training provides a rich component of the student experience supported unequivocally by the social partners and these projects support greater understanding of the social and interdisciplinary implications of

graduates' roles as artists. Research skills are integrated into the curriculum but are most notable in the final projects, the quality of which was generally high. There are a number of new electives on offer in the curriculum that enhance students' capacity in the professional realm and the review team recommend the programme to keep the appropriateness of the electives under review, in order to be able to enable students to respond to changing external and internal contexts. The stated internationality agenda is addressed through field trips, but the review team recommends that these opportunities should be expanded.

The review team agree that the study programme meets the legal requirements and confirms that the qualifications of the teaching staff ensure the agreed learning outcomes. The majority of the academic staff hold academic titles or research degrees, and 60% are established artists. The production of the mainly high quality artworks in both the practical training and in the sculpture study subjects are supported by staff with sound subject expertise, skills and knowledge in the key areas of the curriculum, particularly in traditional sculpture materials and processes but increasingly in contemporary approaches. The review team congratulate the Faculty and VAA on the implementation of the systematic professional development for staff and recommend that this is deployed to support the younger staff who are proactively up-skilling in new and digital technologies. Equally, the review team recommend the staff engage in repositioning the renowned traditional approaches through the lenses of contemporary art theory. The department staff are developing ways to extend students' understanding of their place in a global art context, as well as the perspective of Lithuanian art as part of a global network and this should be expanded through an increase in international visiting artists and study visits for staff and students.

Facilities for studies clearly support students' learning however the review team recommend that the facilities are continuously kept up to date and consideration is given to introducing new material processes. The review team encourage the development of Centre for contemporary technologies and media and the open access centre laboratories. Teaching and learning equipment are adequate in size and quality and it is clear that the programme is committed to introducing new technologies. Students have ample opportunities for practice and there are strong bonds between the programme and the local social partners: cultural institutions and the municipality. The review team recommend that the faculty and programme maintain a tight focus on keeping library stock up to date

Admission requirements of Vilnius Academy of Arts (VAA) are well set. They are reviewed every year in compliance with the Description of the Procedure of General Admission to First-Level and Integrated Studies in the Higher Education Schools of Lithuania in 2016. For the BA studies students can be admitted after high school, by way of competition. Overall, the study process is organised well. Existing regulations and procedures ensure proper implementation of the programme. Assessment system is clear and students are able to get a feedback. The review team recommend that the administration of Academy should find a more effective way to feedback to students on the anonymous online survey. Also Ethics Committee in VAA ensures fair learning environment. The statistical data of students' achievements in artistic activities are well documented and provide convincing and transparent overview in this study part. Students willingly make use of the possibilities of mobility within Erasmus+, Kuno and Cirrus programme, but all applicants are not covered. Many international projects are implemented through private contacts without any official support. As students confirmed, there is an adequate academic and social support provided for them by VAA TF as well as by various social partners. The review team recommend closer collaboration with Vilnius Faculty (VF), so that students could use the new technical laboratory. Awarding of scholarships and benefits is regulated by the Ministry of Education and Science of the Republic of Lithuania, however, Self Evaluation Report observes that financing is not adequate to satisfy students' requirement for benefits thus it remains an aspect for improvement. The review team discovered that all graduates are in demand. 80 % the graduates work in the art-related fields, others continue studying for a Master's degree.

The Study Programme Committee is a rather new area, so it will take some time to embed fully but the review team commend the Academy for its implementation thus far. Concerning the New State

Admission regulation process, the review team support the VAA administration for its work to change this, which hopefully will have an important positive impact on the future admission process. The review team found that the new QA chart is useful for staff as it helps identify focus areas and the professional development process mobilised their efforts for improvements and renewal. Social partners offer internships for students with regards to art in public space and restoration of cultural heritage. It was clear to the review team during the evaluation visit that there is an active collaboration between social partners and the department, which was beneficial both ways. The review team commend the relationships with social partners and notice the extent to which the students' work is located in public spaces. Information about the study programme is public and available through various sources: web-site of VAA; leaflets to schools and high schools; as well as during a yearly open day. There has been a concern about the low admissions, not yet resolved.

<...>

III. RECOMMENDATIONS

1. The review team recommends that the staff team expand the aims of the programme to incorporate a more contemporary understanding of form and materials, in order to secure the future of its traditional focus and strength, i.e. that they think of the traditional with a renewed perspective.
 2. The review team recommends that the programme revisits their marketing strategy in order to stabilise admissions - with the aim of achieving a critical mass of students to ensure student peer learning.
 3. The review team recommends that the programme investigates how it might gradually introduce new material processes to compliment its principal materials and techniques.
 4. The review team recommends that the public website is revised to accord with the description of the programme in the SER.
 5. The review team recommends the programme keeps the appropriateness of the electives under regular review, in order to be able to enable students to respond to changing external and internal contexts.
 6. The review team recommends that staff update their subject knowledge in relation to contemporary sculpture supported by Professional Development.
 7. The review team recommends that the programme should increase opportunities for students to position themselves in relation to a global context, including Lithuania as a global context. This should include staff undertaking international study visits and an increase in international visiting artists.
 8. The review team recommends that staff should continue to be supported through the systematic professional development to acquire skills in new technologies including 3D modelling.
 9. The review team recommend that the Faculty and Programme ensure that the facilities are kept up to date.
 10. The review team recommend that the faculty and programme maintain a tight focus on keeping library stock up to date and also as mentioned in SER (subject to improvement), and increase the number of foreign publications.
 11. The review team recommend closer collaboration with Vilnius Faculty (VAA VF), so that students might use new, modern, contemporary technical equipment in the new technical laboratory located in Vilnius.
 12. The review team recommend that the administration of Academy should find a more effective way to feedback to students on the anonymous online survey.
-

**VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS TELŠIŲ FAKULTETO PIRMOSIOS PAKOPOS
STUDIJŲ PROGRAMOS *SKULPTŪRA* (VALSTYBINIS KODAS – 612W10004) 2017-06-02
EKSPERTINIO VERTINIMO IŠVADŲ NR. SV4-110 IŠRAŠAS**

<...>

V. APIBENDRINAMASIS ĮVERTINIMAS

Vilniaus dailės akademijos Telšių fakulteto studijų programa *Skulptūra* (valstybinis kodas – 612W10004) vertinama **teigiamai**.

Eil. Nr.	Vertinimo sritis	Srities įvertinimas, balais*
1.	Programos tikslai ir numatomi studijų rezultatai	3
2.	Programos sandara	3
3.	Personalas	3
4.	Materialieji ištekliai	3
5.	Studijų eiga ir jos vertinimas	4
6.	Programos vadyba	3
	Iš viso:	19

* 1 - Nepatenkinamai (yra esminių trūkumų, kuriuos būtina pašalinti)

2 - Patenkinamai (tenkina minimalius reikalavimus, reikia tobulinti)

3 - Gerai (sistemiškai plėtojama sritis, turi savitų bruožų)

4 - Labai gerai (sritis yra išskirtinė)

<...>

IV. SANTRAUKA

Vizito metu vykusių susitikimų metu ekspertų grupė įsitikino, kad bakalauro studijų programos *Skulptūra* tikslai ir studijų rezultatai ypač atitinka studentų, absolventų ir socialinių partnerių poreikius, taip pat aukštosios mokyklos misiją ir veiklos uždavinius. Pagrindinius studijų programos uždavinius atspindi studentų meno kūrinių kokybė ir plataus spektro kūrybinė karjera bei veikla, kuria studentai užsiima baigę studijas. Ekspertų grupė teigiamai vertina studijų programos partnerystės su socialiniais partneriais simbiotinę kokybę ir studijų programos svarbą regione. Ekspertų grupė gerai vertina katedros akmens apdirbimo tradicijas, kas lemia šios studijų programos unikalumą, taip pat pritaria planams steigti regioninį restauravimo centrą. Tačiau ekspertai rekomenduoja išplėsti studijų programos tikslus ir įtraukti šiuolaikiškesnį formų ir medžiagų suvokimą, kuris užtikrintų tradicijų akcentavimą ir svarbą ateityje, t. y. į tradicines formas ir medžiagas pažvelgti iš naujos perspektyvos. Ekspertų grupė palankiai vertina pastarojo meto 3D ir skaitmeninių technologijų raidą, kurią padeda plėtoti jaunesniojo personalo įgūdžiai, ir rekomenduoja išnagrinėti, kaip į studijų programą būtų galima laipsniškai įtraukti naujus medžiagų apdirbimo procesus, kurie praplėstų pagrindines taikomas medžiagas ir technologijas.

Bakalauro studijų programos *Skulptūra* struktūra atitinka teisės aktų nustatytus reikalavimus. Dalykai dėstomi nuosekliai. Studijų dalykai įvedami laipsniškai, tai leidžia stiprinti mokymosi galimybes, o ne kartoti tai, kas jau išeita. Studijų programos dalykai laipsniškai remia savarankišką tradicinių skulptūros procesų mokymąsi ir techninių įgūdžių įgijimą, taip pat kai kuriuos šiuolaikinius metodus, kurie pritaikomi, įtraukus naujus su šiuolaikiniu menu susijusius dalykus. Ekspertų grupė ragina tęsti tradicinės skulptūros darbus, kurie papildytų šiuolaikinių metodų

taikymą, ir rekomenduoja personalui apsvaistyti būdus, kaip į tradicinę skulptūrą pažvelgti iš šiuolaikinės perspektyvos. Praktinis mokymas sudaro svarbią studentų įgyjamos patirties dalį; ją vienareikšmiškai remia socialiniai partneriai. Tokie projektai padeda geriau suvokti absolventų kaip menininkų vaidmens socialines ir tarpdalykines pasekmes. Mokslinių tyrimų įgūdžiai yra integruoti į studijų turinį, tačiau labiausiai pastebimi baigiamuosiuose projektuose, kurių kokybė iš esmės yra aukšta. Į studijų turinį siūloma įtraukti keletą naujų pasirenkamųjų dalykų, kurie sustiprintų studentų gebėjimus profesinėje srityje. Ekspertų grupė rekomenduoja nuolat įvertinti studijų programai siūlomų pasirenkamųjų dalykų aktualumą, kad studentai galėtų reaguoti į kintantį išorės ir vidaus kontekstą. Numatyta tarptautinė darbotvarkė įgyvendinama praktinių kelionių metu, tačiau ekspertų grupė rekomenduoja išplėsti šias galimybes.

Ekspertų grupė sutinka, kad studijų programa atitinka teisės aktų nustatytus reikalavimus ir patvirtina, kad dėstytojų kvalifikacija užtikrina nustatytų studijų rezultatų pasiekiamumą. Dauguma dėstytojų yra įgiję akademinį vardą ar mokslo laipsnius, 60 proc. yra pripažinti menininkai. Aukštos kokybės meno kūriniai daugiausiai padeda kurti puikios dalyko patirties, pagrindinių studijų turinio sričių, ypač tradicinės skulptūros medžiagų ir procesų, šiuolaikinių metodų įgūdžių ir žinių turintys dėstytojai tiek per praktinius mokymus, tiek per skulptūros studijas. Ekspertų grupė sveikina fakultetą ir VDA įdiegus darbuotojų nuolatinio profesinio tobulėjimo sistemą ir rekomenduoja tai taikyti jaunesniems darbuotojams, kurie aktyviai tobulina įgūdžius naujų ir skaitmeninių technologijų srityje. Be to, ekspertų grupė rekomenduoja dėstytojams pažvelgti į žinomus tradicinius metodus per šiuolaikinio meno teorijos prizmę. Katedros darbuotojai kuria būdus, kaip išplėsti studentų supratimą apie jų vietą pasauliniame meno kontekste, taip pat Lietuvos meno, kaip pasaulinio tinklo dalies, perspektyvą. Šį procesą reikėtų plėtoti didinant kviestinių užsienio menininkų ir darbuotojų bei studentų su studijomis susijusių kelionių skaičių.

Studijoms skirta materialioji bazė aiškiai remia studentų mokymąsi, tačiau ekspertų grupė rekomenduoja nuolat ją atnaujinti ir siūlo įdiegti naujų medžiagų apdorojimo procesus. Ekspertų grupė siūlo įkurti Šiuolaikinių technologijų ir medijų centrą ir atvirosios prieigos centro laboratorijas. Mokymo ir mokymosi įranga yra tinkamo dydžio ir kokybės, akivaizdu, kad studijų programos rengėjai yra pasirengę diegti naujas technologijas. Studentai turi daug galimybių atlikti praktiką, palaikomi glaudūs ryšiai su vietos socialiniais partneriais: kultūros įstaigomis ir savivaldybe. Ekspertų grupė rekomenduoja fakultetui ir studijų programos vykdytojams nuolat stebėti bibliotekos fondų atnaujinimą.

Priėmimo į Vilniaus dailės akademiją (VDA) reikalavimai išdėstyti tinkamai. Jie kasmet tikslinami pagal Bendrojo priėmimo į Lietuvos aukštųjų mokyklų pirmosios pakopos ir vientisąsias studijas 2016 m. aprašą. Į bakalauro studijas studentai gali būti priimami baigę vidurinę mokyklą, konkurso būdu. Apskritai, studijų eiga yra gerai organizuota. Dabartinės taisyklės ir tvarka užtikrina tinkamą studijų programos vykdymą. Vertinimo sistema yra aiški, studentai gali gauti grįžtamąjį ryšį. Ekspertų grupė rekomenduoja akademijos administracijai ieškoti efektyvesnio būdo, kaip studentams pateikti grįžtamąjį ryšį apie internetu vykdomas anonimes apklausas. VDA Etikos komitetas užtikrina sąžiningą mokymosi aplinką. Studentų meninės veiklos pasiekimų statistiniai duomenys yra tinkamai dokumentuojami ir leidžia susidaryti įtikinamą ir skaidrią nuomonę apie šią studijų dalį. Studentai noriai naudojami judumo galimybėmis pagal *Erasmus+*, *Kuno and Cirrus* programas, tačiau visų pareiškėjų neapima. Dauguma tarptautinių projektų įgyvendinami per privačius kontaktus, be jokios oficialios paramos. Studentai patvirtino, kad VDA TF, taip pat įvairūs socialiniai partneriai suteikia tinkamą akademinę ir socialinę paramą. Ekspertų grupė rekomenduoja glaudžiau bendradarbiauti su Vilniaus fakultetu (VF), kad studentai galėtų naudotis naująja technine laboratorija. Stipendijų ir išmokų skyrimą reglamentuoja Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministerija, tačiau savianalizės suvestinėje nurodyta, kad finansavimo studentams nepakanka, todėl šį klausimą reikia spręsti. Ekspertų grupė nustatė, kad darbo rinkoje paklausūs yra visi absolventai. 80 proc. absolventų dirba su menu susijusiose srityse, kiti tęsia studijas magistrantūros studijose.

Studijų programos komitetas yra gana nauja sritis, todėl šiek tiek užtruks, kol jis pradės veikti visu pajėgumu, tačiau ekspertų grupė nori pagirti akademiją už iki šiol nuveiktus darbus. Kalbant apie naują valstybės priėmimo reguliavimo procesą, ekspertų grupė pritaria VDA administracijai, kuri siekia jį pakeisti. Tikimasi, kad jos darbas turės didelę teigiamą įtaką būsimajam priėmimo procesui. Ekspertų grupė nustatė, kad nauja kokybės užtikrinimo sistema yra naudinga personalui, nes ji padeda nustatyti pagrindines sritis, todėl mobilizuojama profesinio tobulinimo veikla. Socialiniai partneriai studentams siūlo praktikos vietas meno viešosiose ir kultūros paveldo atkūrimo erdvėse. Vizito metu ekspertų grupė įsitikino, kad socialiniai partneriai ir katedra aktyviai bendradarbiauja, o tai naudinga abiem pusėms. Ekspertų grupė teigiamai vertina santykius su socialiniais partneriais ir pastebi, koku mastu studentų darbai eksponuojami viešosiose erdvėse. Informacija apie studijų programą yra vieša ir prieinama įvairiuose šaltiniuose: VDA interneto tinklalapyje, lankstinukuose, skirtuose mokykloms ir vidurinėms mokykloms, taip pat per kasmet rengiamas atvirų durų dienas. Nerimą kelia mažas priimtų studentų skaičius, ir ši problema dar nėra išspręsta.

<...>

III. REKOMENDACIJOS

1. Ekspertų grupė rekomenduoja išplėsti studijų programos tikslus ir įtraukti šiuolaikinių formų ir medžiagų supratimą siekiant užtikrinti, kad ateityje būtų išlaikytas dėmesys tradicijoms, t. y. kad į tradicijas būtų žvelgiama iš naujos perspektyvos.
2. Ekspertų grupė rekomenduoja peržiūrėti studijų programos rinkodaros strategiją ir pakeisti ją taip, kad ji leistų stabilizuoti priėmimą, t. y. kad būtų užtikrintas kritinis studentų skaičius, leidžiantis taikyti mokymąsi bendradarbiaujant (angl. peer learning).
3. Ekspertų grupė rekomenduoja išnagrinėti, kaip į studijų programą gali būti laipsniškai įtraukti naujų medžiagų apdorojimo procesai; tai praplėstų naudojamas pagrindines medžiagas ir technologijas.
4. Ekspertų grupė rekomenduoja tikslinti viešąją interneto svetainę, kad ji atitiktų studijų programos apibūdinimą, kuris pateiktas savianalizės suvestinėje.
5. Ekspertų grupė rekomenduoja nuolat įvertinti studijų programoje siūlomų pasirenkamųjų dalykų tinkamumą, kad studentai galėtų atsižvelgti į besikeičiančias išorines ir vidines sąlygas.
6. Ekspertų grupė rekomenduoja dėstytojams atnaujinti savo dalykų žinias apie šiuolaikinę skulptūrą ir užtikrinti profesinį tobulėjimą.
7. Ekspertų grupė rekomenduoja gerinti studijų programos studentų galimybes įsitvirtinti pasauliniame kontekste, įskaitant Lietuvą kaip pasaulinį kontekstą. Pokyčiai turėtų apimti dėstytojų tarptautinius studijų vizitus, didesnę kviestinių užsienio menininkų skaičių.
8. Ekspertų grupė rekomenduoja tęsti dėstytojų sistemingą profesinį tobulėjimą, kad jie įgytų naujų technologijų įgūdžių, įskaitant 3D modeliavimą.
9. Ekspertų grupė rekomenduoja nuolat atnaujinti fakultetui ir studijų programai skirtą materialiąją bazę.
10. Ekspertų grupė rekomenduoja fakultetui ir studijų programos rengėjams atidžiai stebėti, kad bibliotekos fondai būtų atnaujinami, ir, kaip nurodyta savianalizės suvestinėje (atsižvelgiant į tobulinimą), būtų padidintas užsienio leidinių skaičius.
11. Ekspertų grupė rekomenduoja glaudžiau bendradarbiauti su Vilniaus fakultetu (VDA VF), kad studentai galėtų naudotis nauja, šiuolaikine ir naujausia technine įranga, esančia naujojoje techninėje laboratorijoje Vilniuje.
12. Ekspertų grupė rekomenduoja akademijos administracijai ieškoti veiksmingesnių būdų, kaip studentams pateikti internetinių anoniminių apklausų grįžtamąjį ryšį.

Paslaugos teikėjas patvirtina, jog yra susipažinęs su Lietuvos Respublikos baudžiamojo kodekso 235 straipsnio, numatančio atsakomybę už melagingą ar žinomai neteisingai atliktą vertimą, reikalavimais.

Rita Slivinskaitė

Vertėjos rekvizitai (vardas, pavardė, parašas)

