

Mano domina žiūrovo, kūrinio ir menininko tarpusavio santykiais. Dažnai žaidžiu su eksponavimo erdvės estetika, maksimaliu ir minimaliu jos išnaudojimu. Domiuosi žmogaus psichologija, žmogaus kūno poveikumu, įvairių medžiagų cheminėmis bei fizikinėmis savybėmis. Meniniai tyrimai neretai įgauna mokslininko požiūrį, tačiau neieškau faktų įrodymo ar tikslios dokumentacijos. Informacija tarsi iškreipiama žiūrint menininko akimis, tačiau naudojant mokslines, istorines vizualizacijas. Į šį žaidimą su fikcija ir faktais įtraukiamas žiūrovas. Dažnai kūrinio rezultatas tampa nenusėjamu, vis kitokiu. Taip pat dėmesio skiriu ir tyrimo procesui, kūrinio cikliškumui ar laikinumui.

Nuolat ieškau savito asmeninio santykio su grafikos technologijomis. Neretai pasirenku keistas, įprastoms grafikos technologijoms ar klasikiniams kūriniams nebūdingas medžiagas. Pasirinkus medžiagą, su kuria bus dirbama, visų pirma, maksimaliai eksperimentuoju, ištirtu jos fizikines bei chemines savybes. Medžiagiškumas ir tam tikros savybės padiktuoja vėlesnę kūrimo eigą ir leidžia į kūrybinį procesą įsitraukti atsitiktinumui, kuris suteikia kūriniams originalumo.

Nors studijuojau grafiką, tačiau kūrybinius tyrimus pateikiu įvairiomis formomis: grafikos darbais, instaliacijomis, schemomis, dailininko knygomis, knygų maketais, meniniais artefaktais - skulptūromis. Esu linkusi eksperimentuoti su apšvietimu, faktūromis, kvapu, erdve ir jos panaudojimu, medžiagomis.

Savo ateities kūriniams norėčiau tirti žmogaus receptorių poveikumą. Žiūrovą įtraukti į kūrinį maksimaliai paveikiant jo sensoriką (5 pagrindiniai pojūčiai). Toliau vykdyti meninius - mokslinius, meninius - socialinius tyrimus ir trinti ribą tarp meno ir mokslo. Kurti, iš kuo įvairesnių, tradiciniam menui nebūdingų medžiagų. Tirti, kaip žiūrovą veikia kūrinys, atsiradęs viešoje, parodoms neįprastoje (ne muziejinėje, kamerų nesaugojamoje) erdvėje. Šiuo metu norėčiau pratęsti savo bakalaurnio baigiamąjį darbą. Kūriniams stiprinti žiūrovo interaktyvumą.