

VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS TELŠIŲ FAKULTETAS
KONCEPTUALIOSIOS JUVELYRIKOS
POZICIJOS

THE PLATFORM OF CONCEPTUAL JEWELLERY

TURINYS

Contents

3	ĮVADAS
4	DĖSTYTOJAI
6	Beata Zdramytė
13	Laima Kėrienė
20	Mindaugas Šimkevičius
26	Neringa Poškutė-Jukumienė
34	Remigija Vaitkutė
40	Romualdas Inčirauskas
48	STUDENTAI
50	Kultūrų pėdsakais
59	Gamtos įkvėpti
67	Kūnas ir papuošalas
74	Tvarumo idėjos
79	Pokštai ir žaidimai
89	Socialinės refleksijos
96	Būtis ir tapatybė
107	Kūrybinės dirbtuvės
115	PRIEDAI
116	Dėstytojų CV
122	Absolventai 2002–2020
126	Studentų darbų parodos 2010–2020

3	INTRODUCTION
4	THE TEACHERS
6	Beata Zdramytė
13	Laima Kėrienė
20	Mindaugas Šimkevičius
26	Neringa Poškutė-Jukumienė
34	Remigija Vaitkutė
40	Romualdas Inčirauskas
48	THE STUDENTS
50	In the footsteps of cultures
59	Inspired by nature
67	The body and the ornament
74	Ideas for sustainability
79	Puns and games
89	Social reflections
96	Existence and identity
107	Creative workshops
115	ANNEXES
116	Curricula vitae of academic staff
122	Alumni 2002–2020
126	Exhibitions of students artwork 2010–2020

ĮVADAS Introduction

Papuošalai yra kasdienybės kultūros dalis, tačiau šiuolaikinę meninę juvelyrinką Lietuvoje paprastai mato tik nedidelis būrys besidominčiųjų. Žinoma, ne kiekvienam iš mūsų juvelyrika – pramoninė ar autorinė – yra būtina, bet tam tikrose gyvenimo situacijose jos reikia kaip estetinio ar prasminio akcento, tad daugelis turi savo požiūrį į šiuos dailės dirbinius ir kūrinius.

Šiame kataloge pristatoma konceptualioji juvelyrika. Kuo ji ypatinga? Sąvokos „konceptualioji“ ir „juvelyrika“ tarytum prieštarauja viena kitai: apibūdinimas „konceptualus“ yra mentalinė kategorija, o juvelyrika priskiriama daiktiniam pasauliui. Bet giliau pažvelgus – geras juvelyrikos kūrinys yra ir įdomiai sugalvotas, ir gerai padarytas nedidelis daiktas, taigi medžiaginiu pavidalu užfiksuota mintis. Dailininko juvelyro idėjų raiškos priemonės gali būti pačios įvairiausios: tradicinės ir naujos technologijos, įvairūs metalai ir mineralai, organinės ir sintetinės medžiagos, naudoti daiktai ir perdirbiniai, šviesa, tekstai, garsas etc. Centrinė kūrybinio proceso figūra yra autorius – įgyvendindamas idėjas, jis privalo būti ne tik menininkas, bet ir tyrinėtojas, inžinierius, eksperimentatorius, amatininkas, dažnai ir vadybininkas. Nuo autoriaus idėjų ir gebėjimo jas išreikšti priklauso, kokie kūriniai pasiekia žiūrovą, nešiotoją, kuo yra praturtinama jo individualybė ir artimiausia aplinka.

Lietuvoje meninė juvelyrika akademiniu lygmeniu studijuojama tik Vilniaus dailės akademijos Telšių fakultete. Juvelyrikos amato ir dizaino pradmenų galima mokytis keliose šalies mokyklose ir dirbtuvėse, bet nuoseklias studijas, apimančias dailės dalykus, kūrybinę lavybą, technologines žinias ir praktiką, juvelyrikos ir metalo meno supratimo formavimą, rasite tik Telšiuose – Metallo meno ir juvelyrikos bakalauro ir Taikomojo meno magistro studijų programose. Čia dėsto dailininkai, turintys autentiškos kūrybos patirties, įgiję savo vietą šiuolaikinės juvelyrikos lauke; studentai turi galimybę iš jų semtis žinių, lavinti įgūdžius, meninį jautrumą ir suvokimą, ieškoti savo braižo, kurti. Taigi kataloge pristatome du Telšių fakulteto profesionaliosios meninės juvelyrikos frontus – dėstytojų kūrybą ir studentų darbus. Kiekvienas čia minimas autorius turi savitą požiūrį ir juvelyrikos kalba pareiškia savo pasaulėjautos koncepcijas. Kviečiame susipažinti!

Jewellery is part of everyday culture, yet in Lithuania, usually just a handful of devotees see contemporary artistic jewellery. Industrially or artist-created jewellery is not a necessity, yet some situations call for such an aesthetically or otherwise significant feature, thus most people have an individual approach to these pieces of craft and art.

This catalogue presents conceptual jewellery. The terms 'conceptual' and 'jewellery' strike as being in contradiction: 'conceptual' refers to mental constructs, while jewellery belongs in the material world. Yet, indeed, a worthy piece of jewellery is born from an interesting idea, and is an exquisitely fashioned minute thing. An idea rendered material. Artists jewellers may opt for a diversity of expressions: of orthodox and novel processes, all kinds of metals and minerals, organic and synthetic materials, second hand and recycled items, light, text, sound, you name it. At the centre of the creative process is the artist. In order to realize the idea, the artist must also be an explorer, engineer, experimenter, craftsman, and a manager. The character of the pieces that reach the viewer and the wearer, and the way they enrich their individuality and immediate environment depend on the artist's ideas and the ability to express them.

The Telšiai Faculty of Vilnius Academy of Art is the only school in Lithuania to teach university level programmes in the art of jewellery. Several schools and studios in the country provide the basics of jewellery craft and design. However, only the programmes in Metal Art and Jewellery and in Applied Art in Telšiai offer a comprehensive curriculum inclusive of the art disciplines, creative development, technological knowledge and practice, and the understanding of the jewellery and metal art. Established artists with diverse creative experience staff the programmes. The students benefit from their knowledge, build their skills, and start developing an individual artistic sensibility and creative idiom. The catalogue presents professional artistic jewellery on two fronts: teacher-and-student work. Each artist included has an individual perspective and uses the language of jewellery to tell the world how they feel about it. We invite you to discover them.

DĚSTYTOJAI
Teachers

Pillė Veljataga

Jau kelis dešimtmečius juvelyrikos meno kūriniai atlieka ne vien papuošalo arba dekoratyvaus dirbinio funkciją – kūrėjai jiems suteikia ir semantinį krūvį. Konceptualią juvelyrką kuriantys menininkai imasi ir į publicistines aktualijas orientuotų, ir į egzistencines gelmes panardinančių temų. Drauge jie išlieka juvelyrikos kūrėjai, o šiam menui svarbi medžiagų specifika pajauta, požiūris į papuošalą kaip į kultūros istorijoje daug simbolių reikšmių įgijusį artefaktą.

Kataloge pristatome dailininkų, Vilniaus dailės akademijos Telšių fakulteto Metalų meno ir juvelyrikos bakalauro bei Taidymo meno magistro studijų programų dėstytojų Beatos **Zdramytės**, Laimos **Kėrienės**, Mindaugo **Šimkevičiaus**, Neringos **Poškutės-Jukumienės**, Remigijos **Vaitkutės**, Romualdo **Inčirausko** sukurtą meninę juvelyrką.

For the past several decades, the art of jewellery has been limited by the function of a personal ornament or decorative artefact, as artists load their works with meanings or independent of function. Creators of conceptual jewellery pursue themes from the hottest actualities to timeless existential questions. At the same time, they do not stop being jewellers, as their art greatly depends on the understanding and feeling of the properties of their material and remains anchored to the concept of a piece of jewellery as an artefact carrying multiple connotations it acquired throughout different stages of civilization.

This catalogue presents jewellery artwork by the artists who deliver the BA degree programme in Metal Art and Jewellery and the MA degree programme of Applied Art for the Telšiai Faculty of Vilnius Academy of Art: Beata **Zdramytė**, Laima **Kėrienė**, Mindaugas **Šimkevičius**, Neringa **Poškutė-Jukumienė**, Remigija **Vaitkutė** and Romualdas **Inčirauskas**.

DĖSTYTOJAI

Beata Zdramytė

Metalo meno ir juvelyrikos bakalauro studijų programos vadovė, aštuonių personalinių ir daugelio tarptautinių grupinių parodų dalyvė, daugybės studentų darbų parodų kuratorė. Į juvelyriką ji atėjo dar būdama studentė: viena pirmųjų grupinių parodų – 1999 m. tarptautinė Talino taikomosios dailės trienalė, o jau po kelerių metų surengė pirmąją personalinę parodą Virginijos ir Kazimiero Mizgirių Gintaro muziejuje-galerijoje Vilniuje.

Papuošalo su keičiamais segmentais konstrukcija to meto juvelyrikoje jau nebuvo naujiena. Novatoriškos buvo menininkės idėjos ir Zdramytė viena iš pirmųjų tarp lietuvių metalo menininkų įsitraukė į postmodernistinį kūniškumo diskursą. *Tvarsčiai kūnui* – į auskarus ir segę įstatomi tvarsčio ritinėliai – mano supratimu, švelniai ironizuoja dalykiškos moters norą nešiotis apsaugą nuo netikėtumų ir dar atrodyti stilingai, tad gaunama naudos ir grožio – „du viename“. Ciklo *Oda* apie kūno autonomijos pažeidžiamumą kalbama nerimastinga gaida, išryškinant negatyvumo / pozityvumo įtampą: siurbtukais pritvirtinti žmogų apraizgę medicininių prietaisų laidai, tartum antra oda prilipdyti pleistrai – tai bauginanti intervencija į kūno valdas, kartu ir gydymo priemonės, kurias galime paversti papuošalais, juolab kad papuošalams nuo seno priskiriama maginė gydymo galia.

„Beatai Zdramytei būdingas asociatyvus mąstymas, filosofiniai, egzistenciniai pastebėjimai, gilių psichologinių atspirties taškų naudojimas“, – rašoma Eglės Dean straipsnyje iškalbingu pavadinimu „Poetinė Beatos Zdramytės širdgėla“ (www.bernardinai.lt, 2011-08-24), kuriame pristatyta dailininkės retrospektyvinė paroda. Žiedas *Perlas* su keičiamomis emalio akimis ir objektas *Dėžutė mintims*, siūlantis galimybę pasirinkti, kurį iš keliasdešimt popieriaus lakštelių su piešiniais įsidėti į segės konstrukciją, pasak dailės kritikės, yra kūriniai, kuriuose sukuriama individualistinė prieiga ir pasiekama asmeninio pasirinkimo būseną, troškimų ar vilčių apibendrinimas.

Kalbant apie kismo, laikinumo, netvarumo apmąstymus, būdingus minėtiems ir, mano supratimu, menininkės kūrybine viršukalne laikytiniems parodos „Haiku žėi da dol ke liem“ eksponatams, reikėtų pabrėžti menininkės talento savybę – konceptualumą sieti su specifine juvelyrikos meno

Head of the BA degree programme in Metal Art and Jewellery, Beata Zdramytė is an intensely practicing artist, whose work was featured in eight solo and numerous international exhibitions. She made her debut as a student in 1999 at the group exhibitions, among them, the International Tallinn Applied Art Triennial. Shortly, the Gallery of Virginija and Kazimieras Mizgiris in Vilnius hosted her first solo appearance. Today Beata Zdramytė curates students' exhibitions.

When Zdramytė emerged on the jewellery art scene, pieces with interchangeable elements were no longer a novelty. Innovative were the young artist's ideas, as she was among the first Lithuanian metal artists to engage in the Postmodernist discourse of the body. Her *Dressings for the body* with minute rolls of gauze inserted into a pair of earrings and a brooch are mildly ironical of a career woman who wishes to wear some protection for emergencies, but is unwilling to sacrifice her stylish looks. She receives beauty and practicality 'in one'. Zdramytė's series *Skin* reads like an anxious commentary on the vulnerability of the human body. The art pieces lay bare the tension inherent in all interventions into the territory of the body: IV drips, the wiring and pads of hospital devices entangling the body, bandages glued on the skin may appear threatening and intrusive, even though they are indispensable for therapy. They also can be perceived as ornaments of the kind, especially since jewellery has been attributed magical healing powers from the ancient times.

Reviewing the artist's retrospective of 2011, Eglė Dean in her article under a moving title *Beata Zdramytė's poetic heartache* (www.bernardinai.lt, 24-08-2011) discusses 'the rich associations, existential insights and psychological depth of Zdramytė's pieces'. According to the critic, *the Pearl*, a ring with interchangeable enamel eyes, and the *Box for thoughts* with several dozen of drawings on tiny pieces of paper in it meant to insert into the frame of a brooch, appear as personalized items. They allow an individual choice and encapsulate this person's desires or hopes.

Variation and transience are the themes undergirding the pieces showcased by the *Haiku žėi da dol ke liem* (*Haiku to the bee pollen*, in the Samogitian dialect) exhibition, the finest, to my mind, of Zdramytė's work. The power of her talent to marry

kalba. Tad, pasitelkdama piešinį popieriuje, Zdramytė išlieka juvelyrikos menininke, ir ne dėl to, kad piešinius įrėmina žiede ar segėje, o kad ir medžiagų savybėms suteikia semantinį krūvį. Pavyzdžiui, aplinkos poveikiui neatsparus popierius, iš pirmo žvilgsnio, nesuderinamas su juvelyrikos dirbiniu, tikėtina, brangaus ir ilgaamžio, prigimtimi. Zdramytės kūrinuose yra kitaip: tauriai atrodantis popierius, klasikinio pobūdžio piešinys ir poezijos eilučių kaligrafija žadina pastovumo asociacijas.

Kai tyrimo objektu paverčiamas sidabrinis apskritimas, atspausdintas laboratorinėje lėkštelėje, ir jį kažkas šiaip sau užsimauna ant piršto (objektai *Žiedų laboratorija*), kai segėmis tampa po stiklu sudėti žiedadulkių rutuliukai ar pro šviežio medaus lašo spalvos gintarą prasišviečia kamėja (segės *Žiedadulkės, Meduje*), įsižiūrėjime ir pasikliaukime asociatyvumu. Kismas / pastovumas, savastis / svetimybė, tolydumas / fragmentacija – tokiems gyvenimo apmąstymams atveria kelią Beatos Zdramytės konceptualioji juvelyrika.

conceptuality with the specific language of jewellery manifest in these works is irresistible. Zdramytė integrates drawings on paper into her pieces, but remains essentially a jewellery artist. It is all about the way she deploys the properties of her materials to carry meaning. From the first sight, perishable paper seems a poor choice for such most likely expensive articles meant for eternity. The artist overturns these preconceptions. In her hands, the noble look of paper, the classical drawings, the calligraphic verses associate with nothing but constancy.

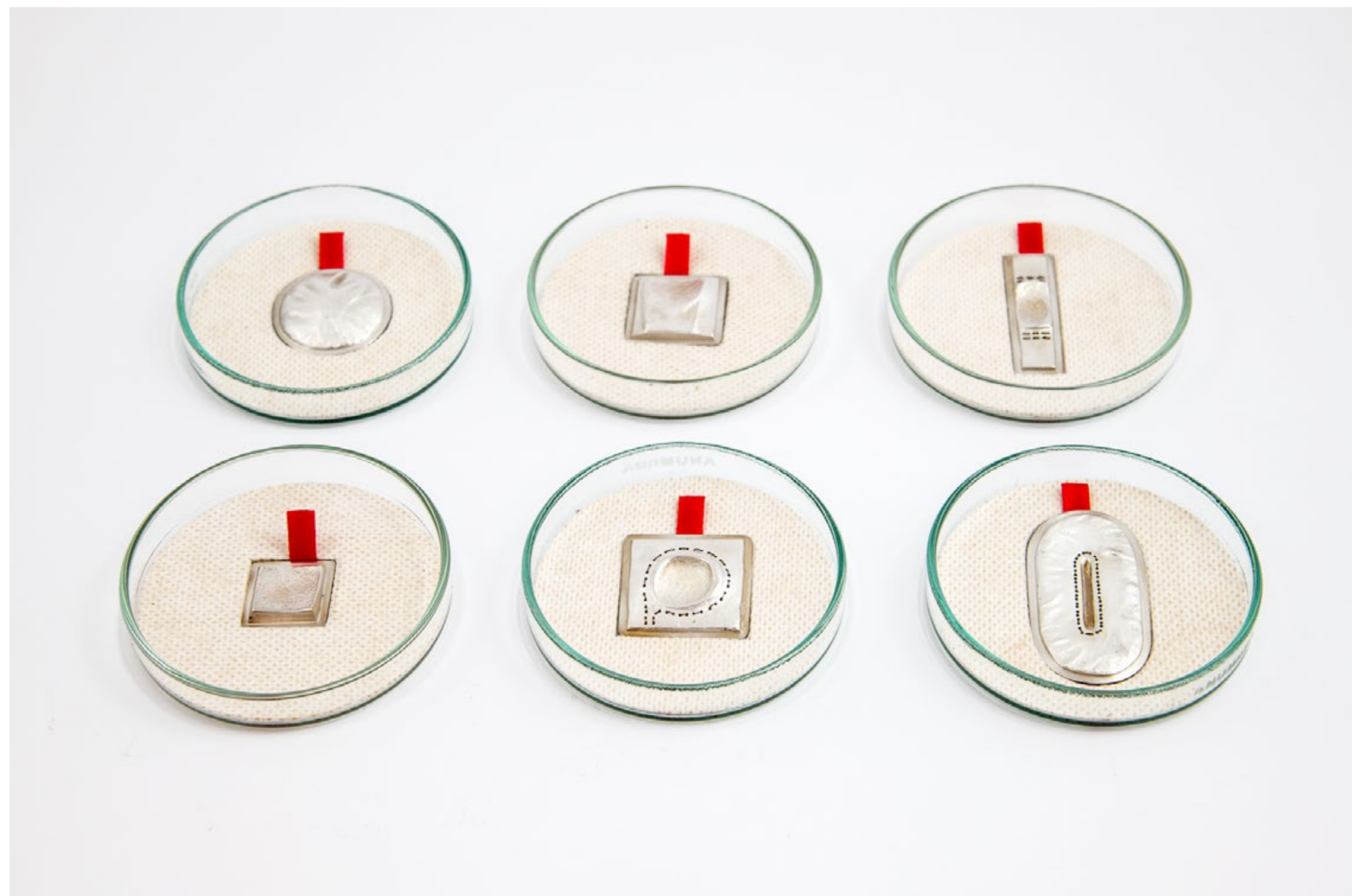
In the series of objects the *Laboratory of rings*, a simple circular silver hoop, which the artist printed on a petri plate, and afterwards somebody jokingly slipped it on the finger, becomes a subject for research. Little balls of bee pollen placed under a piece of glass become brooches (*Bee pollen*). A cameo shines through in a fresh drop of amber-coloured honey (*In honey*). These objects lure the viewer into a maze of associations. They, like other conceptual pieces by Beata Zdramytė, show the artist reflecting on the nature of life, implacably oscillating between change and constancy, the intrinsic and extrinsic, consistency and fragmentation.

Beata
Zdramytė

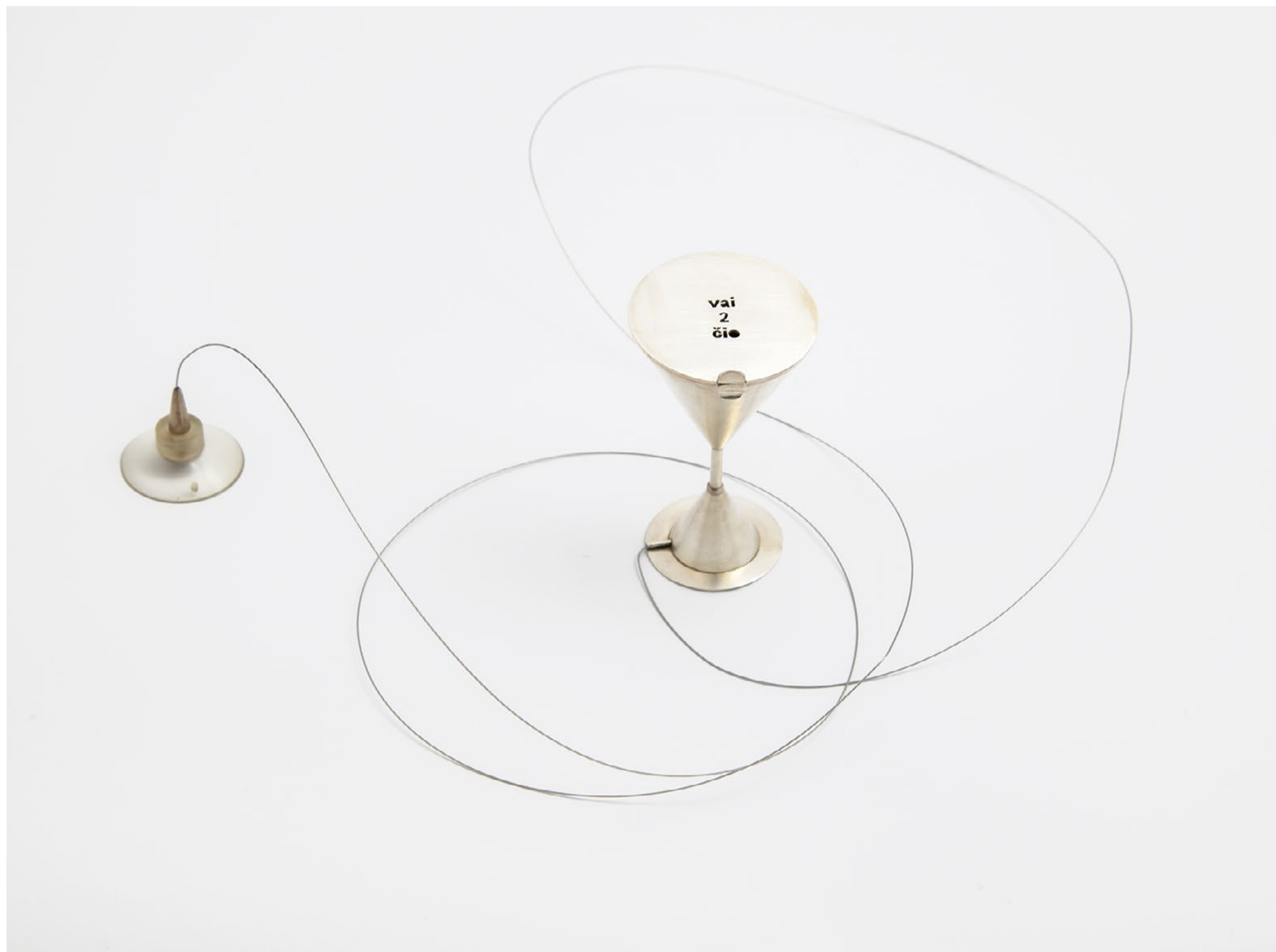


Žiedas su keičiamais grafiniais segmentais **Žiedas-perlas**. Sidabras, varis, emalis / **Ring-pearl**, finger-ring with interchangeable segments. Silver, copper, enamel. 2005

Beata
Zdramytė



Beata
Zdramytė



Kūno papuošalas **Vai2čio**. Sidabras, plienas, gelinis vaškas, tulžies akmuo / **Vai2čio**, body ornament. Silver, steel, gel wax, gallstone. 2009

Beata
Zdramytė



Autoportretai. Varis, emalis, medis (ąžuolas) / **Self-portraits.** Copper, enamel, wood (oak). 2003-2004

Beata
Zdramytė



Žiedas ir segė **2 in 1**. Sidabras, auksas, plienas / **2 in 1**, finger-ring and brooch. Silver, gold, steel. 2002

Segė su keičiamais grafiniiais segmentais **Dėžutė mintims**. Sidabras, plienas, popierius, medis, persiko kauliukas / **Box for thoughts**, brooch with interchangeable segments. Silver, steel, paper, wood, peach stone. 2005

Beata
Zdramytė



(VELPEAU)



(SUSPENSORIUM
MAMMAE DUPLEX)



Laima Kėrienė

Dėsto metalo meno ir juvelyrikos disciplinas, yra Taikomojo meno magistro studijų programos vadovė. Pagrindinė menininkės kūrybos sritis – juvelyrika ir mažoji plastika, bet yra sukūrusi ir grafikos darbų, kitų dailės kūrinių. Kėrienės kūrybinėje biografijoje 18 personalinių ir arti šimto grupinių parodų Lietuvoje bei užsienyje.

„Laimos Kėrienės kūriniai išsiskiria elegantiškumu, subtilumu, apgalvota kompozicija. Jie santūrūs, lengvi ir nekomplikuoti, pasakojantys apie autorę, kuriai kuriant svarbios tiek emocijos, tiek protas“, – rašė dailės kritikė Jurgita Ludavičienė personalinės parodos „Sidabru ir auksu“ recenzijoje (*Literatūra ir menas*, 2004-12-03). Menininkės kūrybos pasaulėvaizdžiui apibūdinti tinka žodžiai „pastovumas“, „tvirtos vertybinės atramos“, jame nėra vietos nei ironijai ar autoironijai, nei dviprasmybėms.

Šios autorės kūrybą priskirčiau modernizmo paradigmai, kurioje santykis su pasauliu grindžiamas stebėjimu, o ne dekonstravimu. Kita vertus, kūrinių formos, nors ir suabstraktintos, turi provaizdžių daiktiškame pasaulyje, o meninę sėkmę lemia kuriami asociatyvūs ryšiai. Vėrinyje *23 psalmė* Dovydo psalmę menininkė išgraviravo ant sidabro segmentų, išlietų pagal sudžiūvusių amalo narelių formas, šiek tiek panašių į skeleto ilguosius kaulus – kūrinyje galima interpretuoti kaip mirtinos grėsmės ir paguodos metaforas. Į kaklo papuošalą *Intencijos* galime žvelgti ne tik kaip į erdvinę kompoziciją – kūrinyje skatina suaktualinti reikšmes, kylančias įsižiūrėjus į sidabrinę struktūrą, išlietas naudojant kaktuso ripsalio šakeles: baltos ir juodos šakelės susipina, bet nesuauoga, išlieka autonomiškos. Pasak menininkės, ir gyvenime privalėtume nenutrinti ribos tarp gėrio ir blogio. Pušų spygliai – tobuli savo paprastumu – išlieti iš sidabro, gali prisiimti skirtingus vaidmenis. Panašumo į taurųjį metalą neturintys juodinti sidabriniai *spygliai* iškilmingai padedami ant paausuoto padėklėlio *Perkeitimui*. O elegantiški paausuoti *spygliai* naudojami kasdieniškai paskirčiai – smeigti į plaukus ar drabužį. Žiede *Gera pradžia* lengvai atpažįstame gilę – ji yra ne vien forma, tinkanti žiedo akiai padirbdinti iš spalvinę šilumą skleidžiančio gintaro, bet ir ažuolo sėkla – tautosakinio medžio galiūno simbolis. Tolimų užuominų į gamtos pavidalus galima žvelgti formos ir faktūros ypatinga derme

Laima Kėrienė teaches different subject courses in the BA degree programme of Metal Art and Jewellery, heads the MA degree programme in Applied Art. The artist has branded herself in jewellery and small sculpture, but not to the exclusion of other media. She has presented her work in 18 solo exhibitions and appeared in nearly a hundred group events in Lithuania and outside.

‘Laima Kėrienė’s pieces stand out through elegance and subtlety, and a well-meditated composition. Discreet, composed and direct, they reflect the artist whose creative process is governed equally by emotion and reason’, says the art critic Jurgita Ludavičienė in her review of Kėrienė’s solo exhibition *In Silver and Gold* (*Literatūra ir menas*, 03. 12. 2004.) The artist’s creative universe, according to the critic, can be best described as solid and anchored to strong tenets; there is no room for either irony or ambivalence.

Kėrienė’s art associates with the Modernist paradigm in the sense that she tends to observe the world rather than deconstructing it. On the other hand, her works, though of abstracted forms, have their material prototypes: an individual piece is as compelling as powerful are the associations it generates. The necklace *Psalm 23* with the David’s psalm engraved on the segments of metal cast on dry mistletoe’s couplings is reminiscent in shape of the long bones of a skeleton. The piece can be read as a metaphor for a deadly threat, and at the same time, for consolation. The necklace *Intentions*, a three-dimensional composition with a plant motif, is also pregnant with meanings. They emerge by looking at the silver structures cast on the branches of mistletoe cactus: its black and white branches become intertwined but not grown together. Similarly, says the artist, in life, we should be able to see the boundary between good and evil. Fir tree needles cast in silver, perfect in their ultimate simplicity, read as different metaphors. Thus, the blackened silver needles, which no longer have the appearance of that precious metal, are solemnly placed on a silver-gilt platter in the piece *For transubstantiation*. The elegant gilt *needles*, by contrast, serve pedestrian purposes of pinning one’s hair or clothing. The ring *Good beginnings* includes an easily recognizable acorn, which, besides being so fitting a shape for crafting warm colour- radiating amber into an eye of

pasižyminčiuose *Baltuose žodžiuose*. Sidabro ėsdinimu išgautos tekstūros, matiniai ir švytintys paviršiai, auksavimas ir oksidavimas yra sidabro plakečių *Smiltynė, Švendrės, Taip turi būti* meninės raiškos priemonės. Tačiau, kad ir kokiomis priemonėmis būtų sukurti, visiems Kėrienės darbams būdingas giliaprasmiškas naratyvas.

Papuošalams ir objektams dailininkė dažnai naudoja sidabro liejimą, auksavimą, oksidavimą. Anksti susiformavusiam jos braižui būdingi šviesokaitos niuansai, plastiškas reljefas, linija. Pastaraisiais metais Kėrienė, siekdama išgauti faktūrinį piešinį ir intensyvias spalvas, ėmėsi aliuminio apdirbimo technikų ir anodavimo technologijos. Objektas *Taktinis žaidimas* traukia akį graviruotos kobalto mėlynumo aliuminio plokštės paviršiaus šviesokaita. *Bijai vilko – neik į mišką. Žalumos* priklausomai nuo apšvietimo sužėruoja paslaptingo miško spalvomis.

Reikšminga, visu kūrybiniu pajėgumu įgyvendinama Kėrienės darbų dalis yra votai. Ji gali daug papasakoti apie šį pasaulyje žinomą maldų fenomeną, išreikštą daiktais ar dailės artefaktais, Lietuvoje susiformavusį kaip sidabrakalystės ir auksakalystės dirbinių tradicija, apie žmonių patirtis, padėkos ir prašymo simbolius bei tekstus. Votė *Tikėjimas* vaizduojamos ramiai žengiančios suaugusio vyro basos kojos – tai tėvų malda už vaiko ateitį. *Trokštu* simbolika – kryžiaus siluetas, banguojančio vandens ir karūnos ikonografiniai motyvai – perteikia padėką moters, kuri patyrė stiprų Dievo prisilietimą. Iškalstytas sidabrinis votas *Mano siela šlovina Viešpatį* – atversta knyga, kurios puslapiuose maldos žodžiai išrašyti lengvu ornamentiniu ritmu, kaip jie kartojami diena iš dienos. Tai tikėjimo metafora.

the ring, is also a metaphor for the seed of the legendary giant of a tree. Some indistinct natural shapes can be discerned in the brooches *White words*, pieces of a strikingly lucky match of shape and texture. The variety of textures, the opaque and radiating surfaces in the silver panels *Smiltynė, Cat's tails* and *It must be so* are created by silver etching technique, gilding and patinating. The means of expression may vary, but all the pieces have a deeply layered meaning.

To create jewellery pieces, the artist mostly uses silver casting, patinated silver, and gilding. Her individual style evolved early, and remains distinct in its subtle tonal contrasts, plastic relief and line. In her recent works, the artist has used anodized aluminium, the process that results in colours of high intensity and texture patterns. The panel *Tactical game* lures the eye with the tonal variations of its engraved cobalt blue surface. Another similar aluminium panel *Afraid of the wolf? Don't go to the forest. The Greens*, depending on the direction of light, starts glowing with the mysterious sylvan colours.

One single group of her artwork of greatest significance to the artist are votives: this specific genre allows the artist to deploy her full artistic and spiritual potential. She has a wealth of knowledge about this ages-old religious practice of offerings with the intention of prayer or gratitude expressed in the form of tokens or artefacts. In Lithuania, it is linked mainly with the silversmithing and goldsmithing tradition. The symbols and texts of such artefacts are important, yet human stories leading to the creation of such ex-votos are the most humbling part of this experience. For instance, the votive piece *Tikėjimas* (in Lith. two syllables of the word 'faith' read like 'only journeying') showing the bare feet of a calmly walking man stands for a parental prayer for the future of their child. The symbolism of the ex-voto *I am thirsty*, showing a silhouette of the cross, waves and a crown, express a woman's gratitude for a powerful touch by the Lord. The embossed silver votive *My soul doth magnify the Lord* is a metaphor for an enduring faith and shows an open book where the words of the prayer fall into a subtle ornamental pattern similarly to the imperceptible cadences of daily prayers.

Laima
Kėrienė



Plaketė **Taip turi būti**. Sidabras, auksas / **It must be so**, plaque. Silver, gold. 2004

Laima
Kėrienė



Prisiminimai. Sidabras, auksas / **Memories.** Silver, gold. 2019



Laima
Kėrienė



Kaklo papuošalas **Intencijos**. Sidabras / **Intentions**, necklace. Silver. 2019
Objektas **Perkeitimui**. Sidabras, auksas / **For transubstantiation**, object. Silver, gold. 2019
Segė **Mintys**. Geležis, sidabras, auksas / **Thoughts**, brooch. Iron, silver, gold. 2019

Laima
Kėrienė



Žiedas **Gera pradžia**. Sidabras, gintaras / **Good beginnings**, finger-ring. Silver, amber. 2019



Juvelyrikos objektas **Archetipas**. Gintaras / **Archetype**, jewelry object. Amber. 2019

Laima
Kėrienė



Segės **Balti žodžiai**. Sidabras / **White words**, brooches. Silver. 2007

Laima
Kėrienė



Mindaugas Šimkevičius

Telšių fakultete baigė juvelyrikos ir kalvystės bakalauro studijas, Vilniuje – kamerinės skulptūros magistrantūrą. Nuo 2005 m. dėsto metalo meno ir juvelyrikos bei skulptūros studentams, rengia ir kuruoja tarpdisciplininius, socialinius projektus bei parodas. Stažavosi Suomijos dailės akademijoje ir Massanos dailės ir dizaino mokykloje Ispanijoje. Daugiausia dėmesio skiria ne meninei juvelyrikai, bet kūrybos kelio pradžioje yra sukūręs ir šios srities objektų, jie buvo eksponuoti parodose Lietuvoje ir užsienyje.

Įsidėmėtinas Šimkevičiaus magistrantūros kūrybinis projektas *10 akmeninių lentelių* ir teorinis darbas *Kalba ir menas (filosofinis, lingvistinis ir istorinis aspektai)*. Kalboje – vizualinėje ir verbalinėje – galimi paradoksai, ir menininkas išradinškai juos pasitelkia. Įprastai atminimo lentoje įamžinamas nusipelnęs asmuo ar reikšmingas praeities įvykis, o žinia apie asmenį ar įvykį dažnai komunikuojama vizualiu būdu, t. y. pastebime ant namo esant atminimo lentą. Ar mums iš tiesų rūpi ankstesnių kartų žmonės ir praeities įvykiai, ar pasitenkiname konvenciniu pagerbimu? Į klausimą padeda atsakyti Šimkevičiaus sukurtos *Atminimo lentos*. Klasicistinės stilistikos lenta, kurioje reljefiškais raidėmis parašyta „Sudėtis: kakavos milteliai, kakavos sviestas, emulsiklis... ir t. t.“, garbingai kabo ant Telšių rajono savivaldybės pastato šoninės sienos.

Objet d'art – prancūziškas terminas, reiškiantis mažo mastelio dekoratyvinius, kartais ir taikomąjį paskirtį turinčius dirbinius. Mūsų laikų profesionalioje juvelyrikoje, kaip ir visoje postmodernizmo paradigmoje, rasime šio žanro recepcijas. Virginijos ir Kazimiero Mizgirių iniciatyva Gintaro muziejuje-galerijoje prieš kelis dešimtmečius buvo rengiami tarptautiniai konkursai ir parodos. Daugelis metalo menininkų ėmėsi kurti objektus iš gintaro, o jų konceptualumo pagrindu tapo gintaro simbolinių reikšmių kvestionavimas. Šimkevičiaus objektai – parafrazės gintaro vertingumo tema. *Baldas* panašus į bufetą, stovintį ant trijų kreivų kojelių, bet su funkcionalių stalčių viršutine jo dalis – iš nuostabaus gintaro gabalo, dekoruoto gėlytėmis, brangakmeniais. Skonio trūkumas – dažnas tautinių gintaro dirbinių palydovas, o šį kūrinį kitaip sukonstravo minties ir mastelio pajautą turintis profesionalas. Kaip ir *Švarką*, monumentaliai atrodantį objektą, kuriame didelio gintaro gabalo vertingumą ironiškai an-

Mindaugas Šimkevičius holds a BA degree in Jewellery and Blacksmithing and a MA degree in Small Sculpture from the Vilnius Academy of Art. Since 2005, he teaches students studying the programmes in metal art, jewellery and sculpture, organizes and curates interdisciplinary, including social, projects and exhibitions. He was on scholarships at the Academy of Fine Arts in Finland and the Massana School of Art and Design in Barcelona.

Šimkevičius' current artistic practice falls mostly outside the field of jewellery, yet his earlier jewellery objects were exhibited in Lithuania and abroad. Of significance to Šimkevičius' entire production are his graduation project *Ten stone tables* and his theoretical paper *Language and Art* (philosophical, linguistic and historical aspects). Paradox is inherent to both visual and verbal languages, and the artistic makes ingenious use of it. Commemorative *plaques* usually mark a past event of importance, and the message about it is often communicated visually, e.g., we notice buildings or other structures carrying commemorative signs. Do we take serious interest in the past events, or is it just a formal act of respect? The *Commemorative plaques* by Šimkevičius offer one of replies. One such plaque in the Classicist style with the lettering in relief reading 'Composition: cocoa powder, cocoa butter, emulsifier...' marks prominently the side of the municipal building of the Telšiai town (2009).

The French term *objet d'art* defines small size, occasionally applied decorative pieces. Contemporary jewellery and metal art, as Postmodern art in general, revisits and reinvents the genre. The Gallery of Virginija and Kazimieras Mizgiris in Vilnius a couple of decades ago organized a series of international competitions and exhibitions, which inspired many metal artists to create conceptual objects from amber capitalizing on the symbolical meanings of amber. Šimkevičius in his objects of amber dares question its value. His *Piece of furniture* looks like a cupboard on three crooked legs with a functional drawer, while the top is made of a fabulous piece of amber decorated in flowers and precious stones. If lack of taste is a frequent problem with artefacts by folk artisans, this piece is a work from a professional with the sense for scale and idea. The same applies to the *Jacket*, an awesome looking object. This

trina solidaus įvaizdžio rūbas su stilingais atlapais. Gerovės visuomenės rafinuotas elito gyvenimo būdas taps pasiekiamas visiems ir kas, jei ne akį ir gomurį pamaloninantys saldumynai, tinkamiau įkūnija šį mitą – šitaip galėtume klausyti žiūrėdami į *Gintarinis pyragaičius*. Nepikta vartotojiškumo parodija vadinčiau *Kasdienybės relikvijorius*, kuriuose gintariniu ornamentu aprėminti ir saugomi kaip vertingi dalykai *Valgymas, Miegas, Darbas, TV žiūrėjimas, Apsipirkimas, Prausimasis, Seksas*.

Svarbi tarpdisciplininius socialinius projektus vykdančio menininko pastarųjų metų kūrybos tema – tremtis ir rezistencija. Kūrinyje *Stotelės (skiriama mamos šeimai)* daroma užuomina į altorinio paveikslo kompoziciją: centre yra pokario laikų šeimos fotografija, iš šonų ją gaubia duonos riekelės su įspaustu kryžiaus ženklu, o viršų vainikuoja riekė su įrašu *teesie*. Sukurta įtaigi tautos kančių kelio metafora.

time the value of a huge piece of amber is echoed by a code dress with stylish lapels, a must for a formidable individual. Welfare society will open the refined living, formerly reserved for the elite, to everyone. Could there be a more apt embodiment of this myth than the eye-and-palate pleasing *Amber cakes*? *The Reliquaries of the mundane* strike like a mild parody of consumption. In them, framed by an amber ornament, are stored items of value: 'eating', 'sleep', 'work', 'watching TV', 'shopping', 'showering', 'sex'.

Of importance to the artist involved in interdisciplinary projects with social outreach is the theme of exile and resistance, explored by his recent works. His piece *Stations* (dedicated to his mother's family) is structured like an altarpiece with a centrally situated post-war picture of her family, framed by the slices of bread with a sign of the cross, and crowned by another slice of bread with an inscription 'thy will be done'. The piece is a powerful metaphor for the post-war stations of ordeals walked by the Lithuanian nation.

Mindaugas
Šimkevičius





Mindaugas
Šimkevičius



Objektas **Baldas**. Sidabras, gintaras / **A piece of furniture**, object. Silver, amber. 2004

Objektai **Gintariniai pyragėliai**. Gintaras, sidabras, organinio stiklo dėžutė / **Amber cakes**, objects. Amber, silver, plexiglass box. 2004

Objektas **Lietuviški konservai, arba Geltonieji, Žalieji, Raudonieji**. Sidabras, gintaras / **Lithuanian canned food or yellow, green, red ones**, object. Silver, amber. 2009

Mindaugas
Šimkevičius



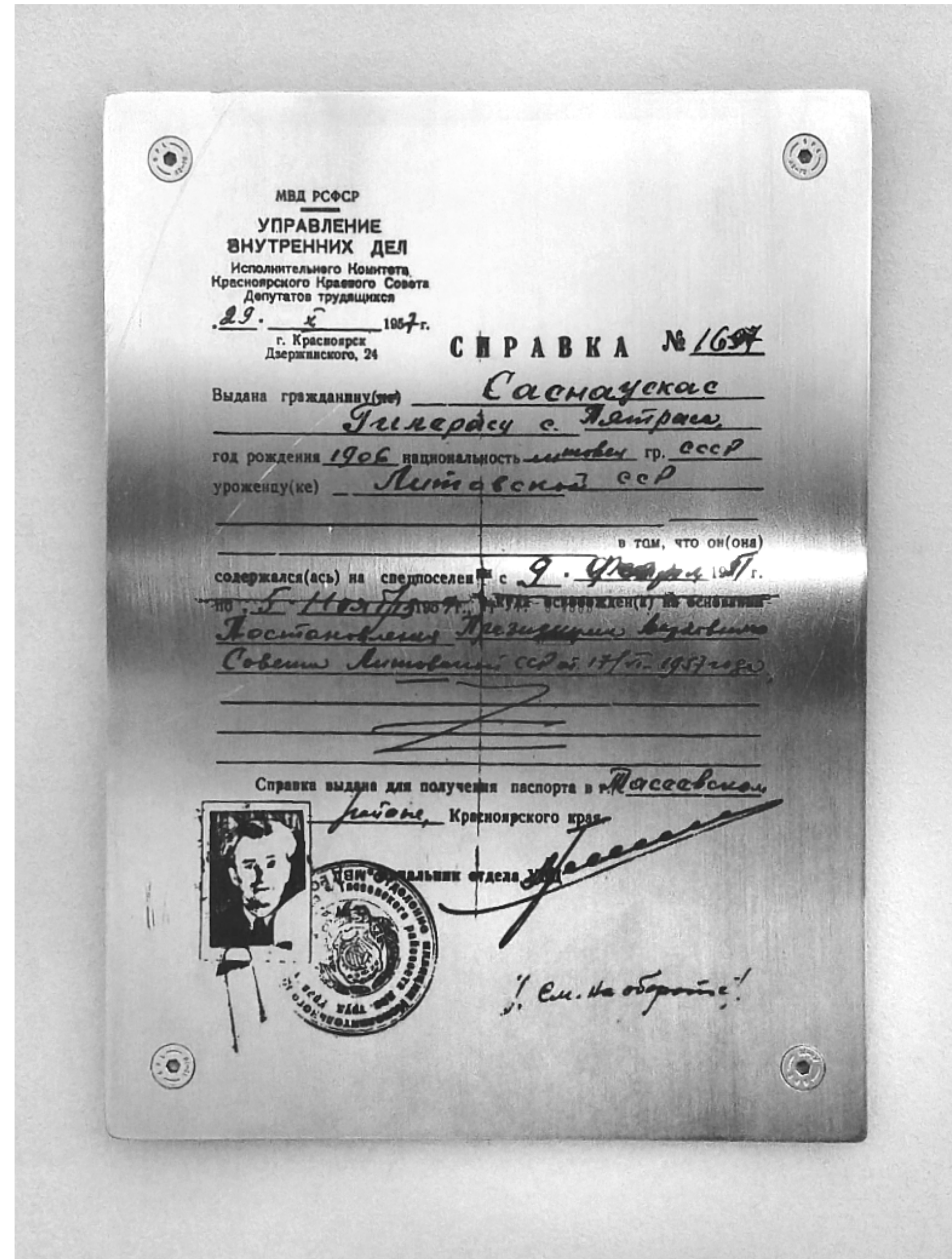
Segės **Kasdienybės relikvijoriai**. Sidabras, gintaras / **Reliquaries of the mundane**, brooches. Silver, amber. 2010

Mindaugas
Šimkevičius



Objektas **Stotelės**. Skiriama mamos šeimai. Duona, fotografija / **Stations**, object. Dedicated to my mother's family. Bread, photography. 2015

Mindaugas Šimkevičius



Objektai Tremčiai atminti. Plėnas / In memory of deportations, objects. Steel. 2015

Neringa Poškutė- Jukumienė

„Manau, kad šiuolaikinė meno kalba yra pakankamai universali, tad juvelyrikos technologijos ir medžiagos man yra tik priemonė kūrybiniam tikslui pasiekti, o kartu kalbėti apie šiuolaikinės juvelyrikos esmę žvelgiant tarpsritiškai. Derindama tradicines juvelyrikos kūrimo priemones ir metodus su tarpsritiniais šiuolaikinės kūrybos principais neapsiribuju juvelyrika kaip kūno puošybos elementu, kuriu instaliacijas pasitelkdama erdvinį mąstymą“, – samprotauja menininkė, Klaipėdos miesto savivaldybės kultūros ir meno tarybos narė, Lietuvos dailininkų sąjungos Klaipėdos skyriaus pirmininkė, juvelyrikos ir kalvystės bakalauro bei dizaino magistrantūros absolventė. „Esu reikli studentams, todėl negaliu sakyti, kad su manimi lengva. Tačiau žinau ir visada studentams primenu, kad gyvenimas pareikalaus labai daug, todėl dabar verta treniruotis [...] Mano pačios aktyvus dalyvavimas organizuojant ir kuruojant parodas, rašant ir įgyvendinant projektus suteikia patirties, kuria galiu dalintis labai aiškiai apibrėždama pavojus arba įtraukdama į realias patirtis ne tik studijuojant, bet ir baigus studijas.“

„[...] Neringos Poškutės-Jukumienės instaliacijoje / objektų parodoje *Mes (pasi)tikime auksu / In gold we trust* ironiškai brėžiamos įvairių visuomenės problemų trajektorijos [...]. Ši JAV devizo „Mes pasitikime Dievu“ (*In God we trust*) parafrazė skaudžiai primena, kad vietoje to, kas šventa, šiuolaikinis žmogus garbina aukso veršį [...] Auksiniu žiedu papuošto ir nukirsto nykščio instaliacija ant senojo Klaipėdos pašto plytelių atskleidžia nykstančio paveldo apsaugos ir neišsaugojimo problemas. „Mero žiedas“ – tai sarkastiškas pasišaipymas iš valdžios neveiksnumo ir tvirtas kolektyvinės atminties nemarumo priminimas“, – rašo *Literatūroje ir mene* (2019-12-06) publikuotame straipsnyje Dalia Aleksandravičiūtė. Šioje parodoje valdžios neveiksnumą sarkastiškai reflektavo ir apie kolektyvinę atmintį priminė *Mero žiedas*. Kitose instaliacijose idėjos perteikiamos sukeičiant kultūrinės reikšmės. Auksas, pripažintas turto simboliu, čia atrodo esąs vien medžiaga, kažkas be apibrėžto pavidalo; o statybiniu laužu virtusioms senojo Klaipėdos pašto glazūruotoms plytomis ir čerpėms suteikiama forma, jos virsta meninės vertybės statusą turinčiais daiktais – žiedais ir sege.

‘I believe that contemporary idiom of art is sufficiently universal to allow me to use the specific jewellery technologies and materials simply as media for my creative goals. On the other hand, it brings jewellery into interdisciplinary perspective. I marry the traditional methods of jewellery and contemporary interdisciplinary principles and do not squeeze jewellery into decorative function, I apply my imagination to installations in space,’ says Neringa Poškutė-Jukumienė, an artist and an active contributor to the organization of the coastal artistic life. She holds a BA in the Metal Art and Jewellery and has her MA degree in Design. Today she sits on the Culture and Arts Board of the Klaipėda Municipality and chairs the Klaipėda Section of the Lithuanian Artists’ Association. ‘I am demanding of my students, and I cannot say that I let it light on them. Yet I know and repeat that to students that life will challenge them mercilessly and they need to train themselves. My active involvement in organizing exhibitions, curating them, in writing projects and their realization allows me to share sober information about challenges or to include students into the real life experience during their studies and afterwards.’

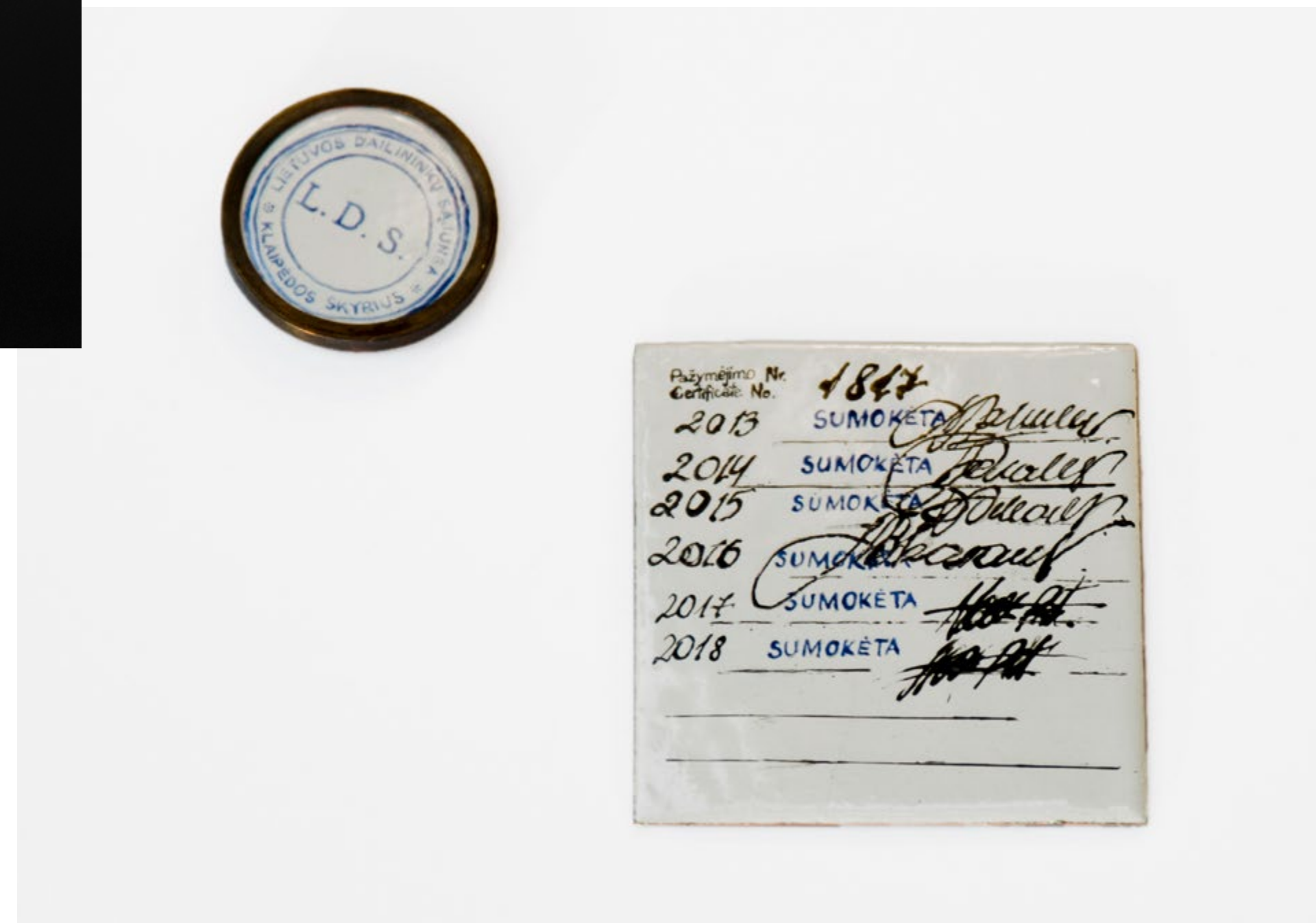
‘[...] The installation/exhibition of objects by Neringa Poškutė-Jakumienė *In gold we trust* ironically tracks the trajectories of a variety of social problems[...]. The paraphrased American motto *In God we trust* is a painful reminder that contemporary man worships the golden calf instead of sacred things’, writes Dalia Aleksandravičiūtė in the cultural weekly *Literatūra ir menas* (06-12-2019). ‘The installation of a chopped-off thumb wearing a golden ring on it attached to the old Klaipėda Post Office building with the crumbling architectural décor points to the failure to conserve the decaying cultural heritage. *The Mayor’s ring* is scathing comment about the absence of authorities’ agency and a strong reminder that collective memory never dies’, continues the reviewer. In other installations by the artist, the idea seems to be communicated by swapping cultural meanings. Gold, recognized as the symbol for riches, appears there just as shapeless material, while the debris of broken glazed bricks and roof tiles from the old building are shaped into rings and a brooch, objects of artistic value.

Neringa
Poškutė-
Jukumienė

Viename iš serijos *Ribos* kūrinį – instaliacijoje *Regalijos* – semantinis krūvis suteiktas raudonai ir baltai bei juodai ir geltonai įstrižai dryžuotoms ribų žymėjimo juostoms, kurias galima sudėlioti iš emalio segmentų. Menininkė ar bet kuris žiūrovas veidrodyje mato savo atspindį, vainikuojamą iš tokios juostos padirbdinto karūną ar elnio ragus primenančio valdžios ženklą. Pasak menininkės, ironiškas regalijų sutapinimas su ribų juosta reiškia pareiginių nuostatų ribas – juk puošnūs valdžios ženklai nebūtinai rodo, kiek siekia valdžios įtaka nūdienos gyvenime. Atspindys kitame veidrodyje – ant baltais marškiniais vilkinčios menininkės krūtinės atsiranda masyvi apdovanojimo juosta, o dar viena per visą sieną nutiesta juosta nutrūksta ir atlaisvina kelią būtent toje veidrodžio vietoje, kur atsispindi figūra. Nufilmuotoje vaizdo medžiagoje rodoma, kaip ant veidrodžio, atspindinčio kalbą sakančio miesto mero atvaizdą, menininkė vieną po kito prilipdo emalio segmentus, šitaip tarytum suteikdama regalijas veidrodyje matomam asmeniui. Naratyvas publicistiškas, bet dėl to kūrinio poveikis nesumažėja: besimatuojantis regaliją žmogus jaučiasi įsitempęs – juk ne visai aišku, ką matuojasi, kokios jo galių ir atsakomybės ribos. Fantomiškas atspindys, gynybinės intonacijos valdžios atstovo kalboje apie miesto problemas ir realybėje, o ne atspindžiuose esantys emalio segmentai, iš kurių, tartum žaisdama suaugusiųjų žaidimus politikos lauke, menininkė padirbdino regalijas – visa tai išradingai perteikia socialiai angažuotos menininkės vertybines nuostatas.

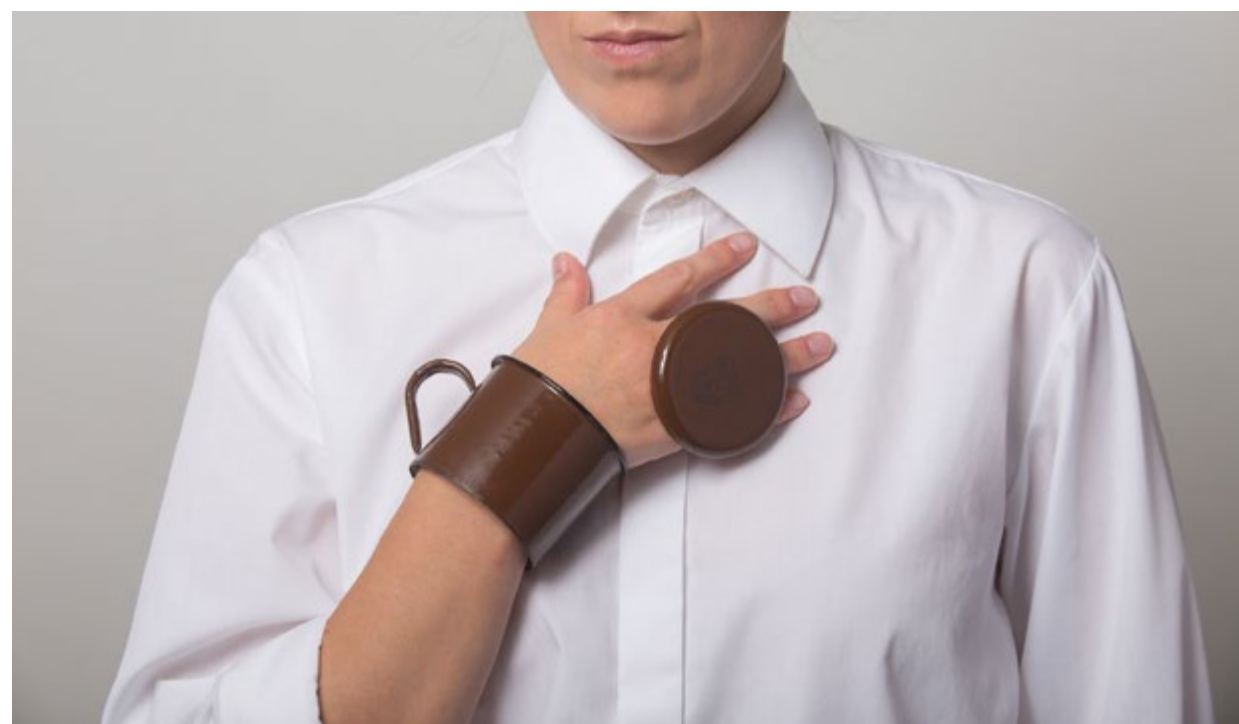
The idea of the installation *Regalia* from the series *Boundaries* is conveyed by the boundary-marking tapes composed of diagonals in red and white, black and yellow. They can be assembled from separate enamel elements. The artist or any of the viewers can see one's own reflection in the mirror, 'crowned' by a symbol of power in a shape reminiscent of either a crown or horns of a deer. According to the artist, such an equation of the regalia with the boundary-marking tape expresses the limits of a certain position, because grand insignia do not necessarily show the real influence of those in power positions. The reflection in another mirror shows the artist in a white shirt with a massive band across her chest; another belt stretched across entire length of the wall is interrupted exactly at the point where the mirror shows the reflection of the figure. The video shows the artist who attaches segments of the enamel to the mirror that reflects the Mayor giving a speech. The artist appears in the act of 'imparting' regalia to the person in the mirror. The narrative is in mass media style, but not to the detriment to the impact of the piece. A person who tries on the regalia appears tense, not being sure of what he is trying on, what the limits of the authorisation and responsibility are. The phantom-like reflection, the defensive notes in the official's speech about the problems of the city contrast with the material solidity of the colourful enamel segments, which the artist used to design the 'regalia'. It looks like a game played by adults in the field of politics. Such is the expression of the values of a socially responsible artist.

Neringa
Poškutė-
Jukumienė

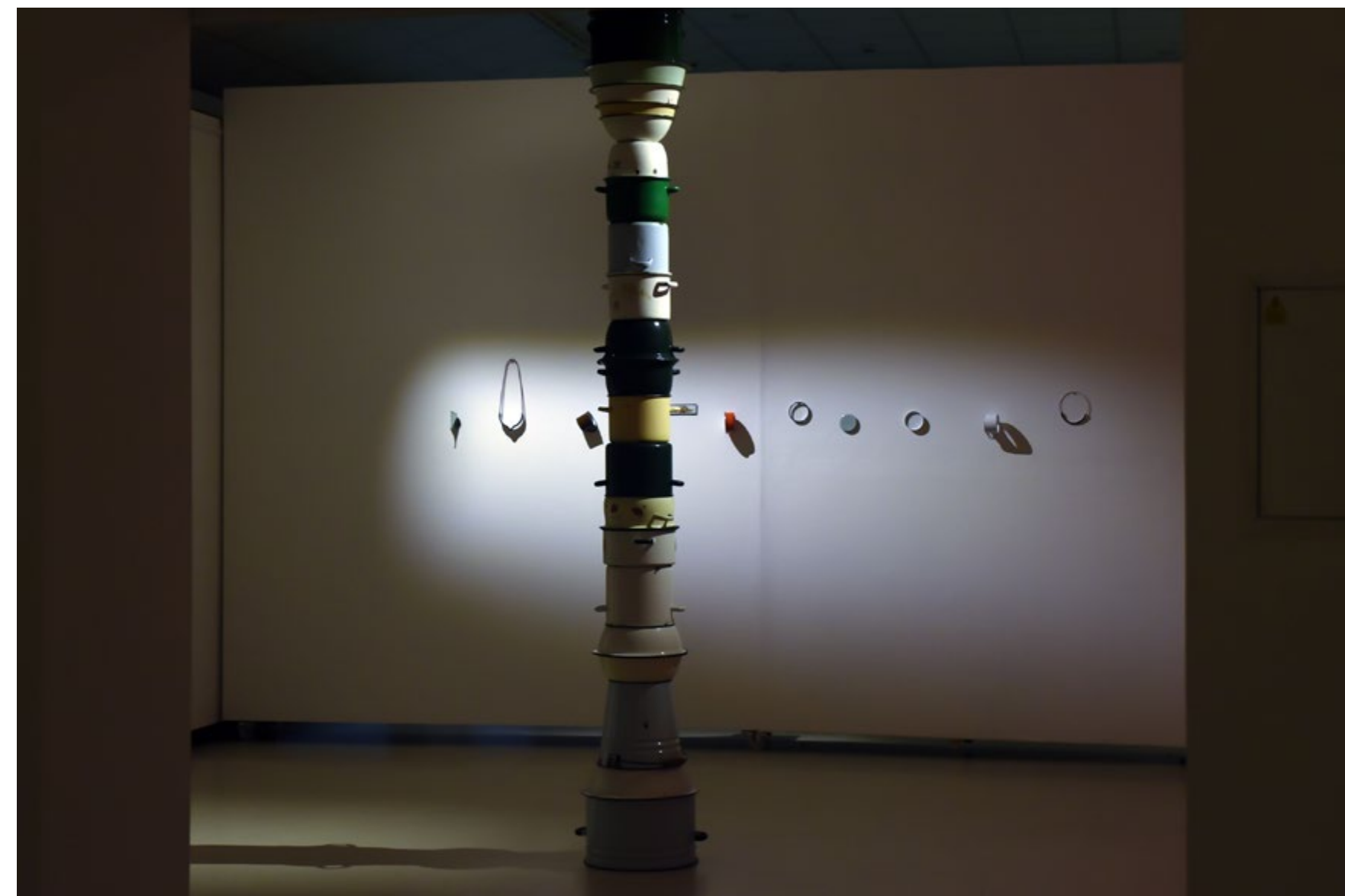


Segė **Antspaudas**. Varis, emalis, plienas / **Stamp**, brooch. Copper, enamel, steel. 2018
Segė **Institucinis**. Varis, emalis, plienas / **Institutional**, brooch. Copper, enamel, steel. 2018

Neringa
Poškutė-
Jukumienė

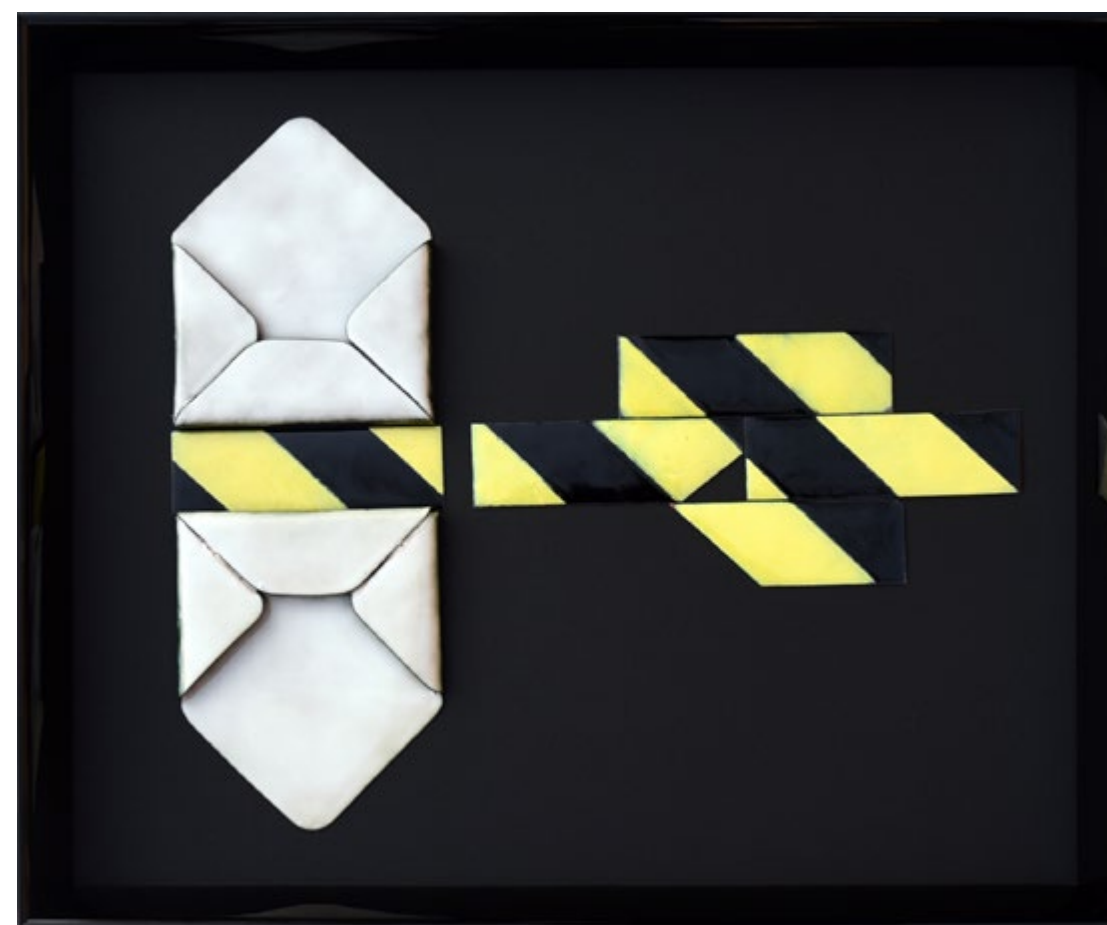
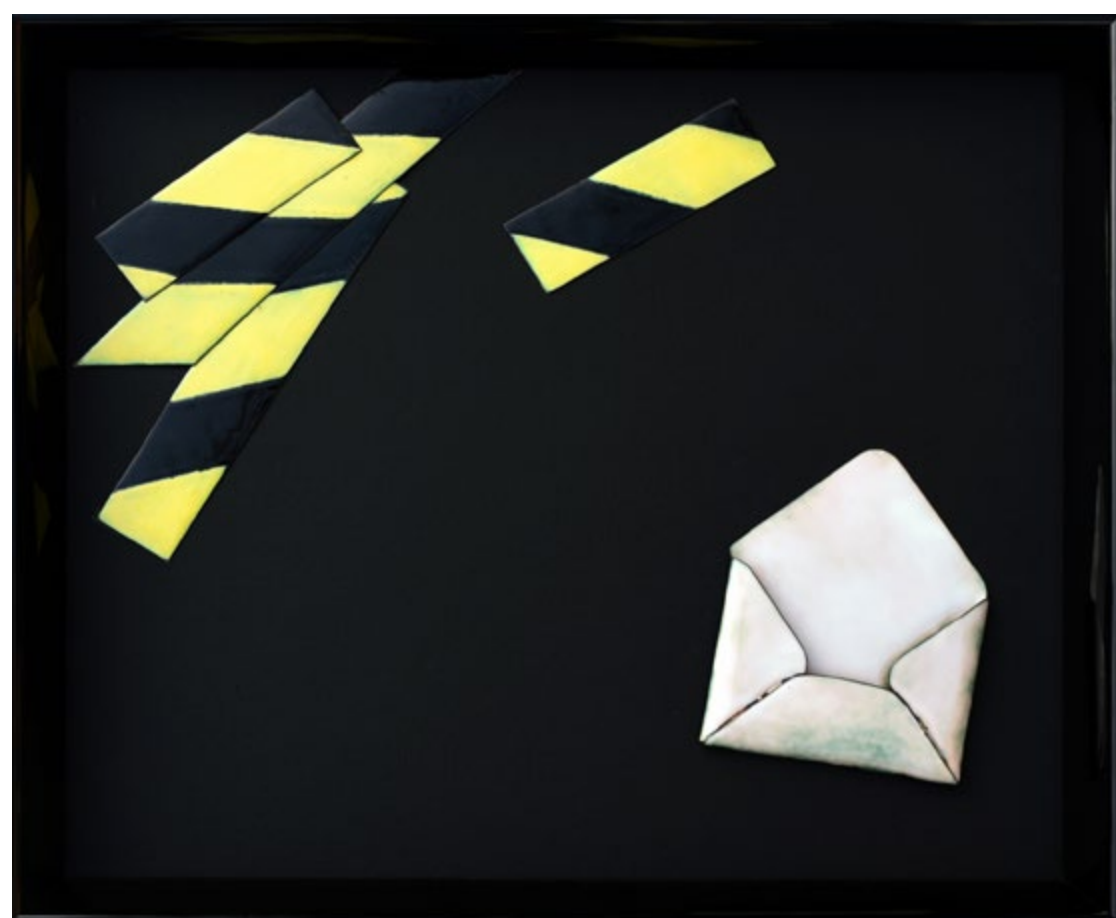


Segės, apyrankė, žiedas, objektai **Puodai / papuošalai**. Emalis, varis, sidabras, plienas / **Pots / ornaments**, brooches, bracelet, finger-ring, objects. Enamel, copper, silver, steel. 2015–2018



Skulptūrinis objektas **MatriarCHatas**. Emalis, plienas / **MatriArchy**, sculptural object. Enamel, steel. 2020

Neringa
Poškutė-
Jukumienė



Neringa
Poškutė-
Jukumienė



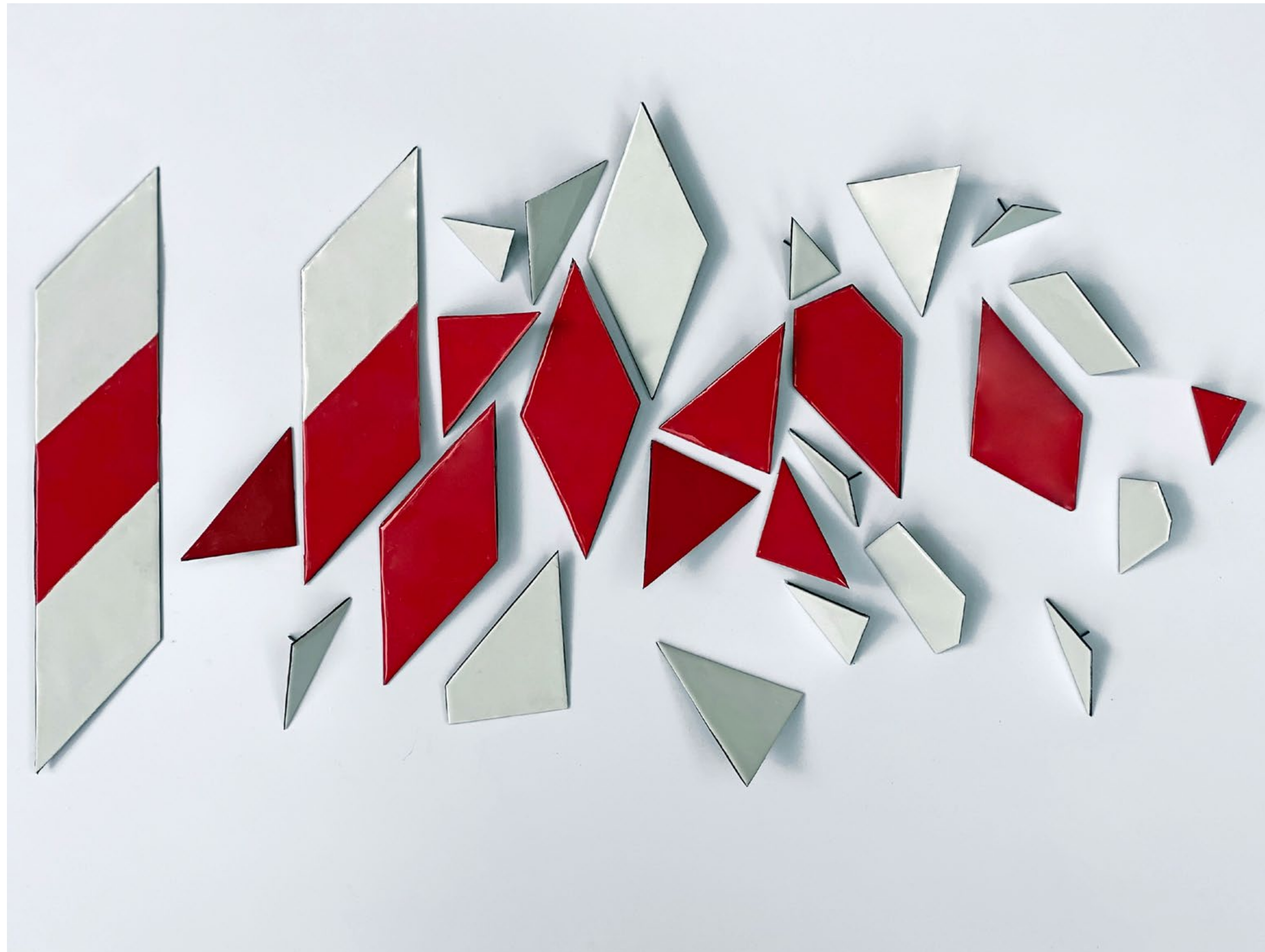
Instalacija **Kvietimas „Būk meru“** iš serijos **Ribos. Regalijos**. Emalis, varis, kitos medžiagos / **Be a Mayor** installation from the series **Boundaries. Regalia**. Enamel, copper, video, other materials. 2020

Neringa
Poškutė-
Jukumienė



Segės ir auskarai **Laukti**. Varis, emalis, sidabras, plienas / **Await**, brooches and earrings. Copper, enamel, silver, steel. 2020

Neringa
Poškutė-
Jukumienė



Objektai ir segės **Gyvuok.** Varis, emalis, sidabras, plienas / **Viva,** objects and brooches. Copper, enamel, silver, steel. 2020

Remigija Vaitkutė

Palyginti su kitais fakulteto dėstytojais, ši dailininkė savo kūrybinėje biografijoje juvelyrikai skiria kuklesnę vietą. Vaitkutė reiškiasi medalio meno, mažosios plastikos, skulptūros srityse, ji žinoma kaip bronzos ir ketaus liejybos puoselėtoja. Dalyvavo ketaus ir bronzos liejybos simpoziumuose Lenkijoje, Latvijoje, Anglijoje, Slovakijoje, nuo 1988 m. eksponavo kūrinius ne tik Lietuvoje, bet ir tarptautinėse parodose, o pastaraisiais metais Telšių fakultete organizuoja tarptautines liejybos kūrybines dirbtuves.

Mažeikių muziejaus ir Žemaičių muziejaus „Alka“ archeologijos ekspozicijoms Vaitkutė yra padariusi archeologinių žalvario papuošalų kopijų. Tokios liejybos technologijos ji moko ir baltų kultūros paveldo tyrinėjimo praktiką atliekančius studentus.

Apibūdinant skulptūros ir mažosios plastikos raišką, reikėtų kalbėti apie liejimo kaip kūrybos proceso – pasak menininkės, karšto metalo tekėjimo jam paruoštu taku magijos – vizualų įprasminimą. Panašios formos skirtingų dydžių bronziniai dubenėliai, kurių Vaitkutė yra nuliejusi apie penkiasdešimt, yra tartum variacijos išsilydžiusio metalo stingimo tema. Bronza gali atrodyti ir sunkiasvorė, ir plastiška – kaip apyrankėse *Riešinės Venecijai*: riešą gaubianti papuošalo dalis monumentaliai masyvi ir statiška, o plaštaką siekiantis pakraštys, kuriam panaudotas žiedlapių motyvas – lengvai banguojantis.

Ketui, pramonėje naudojamam geležies lydiniui, kurio medžiagiškoji prigimtis atrodo esanti neįmantri, autorė suteikia lapidarišką formą, turinčią užuominų į senąsias kultūras (*Taurė*). Iš ketaus įmanoma išgauti gana tikslūs pavidalus, tokius kaip basų pėdų įspaudai – tarsi kas žengtų Donelaičio aprašyta molingos dirvos klampyne (objektas *Metai*).

Liejybos technologijas įvaldžiusiai dailininkei paklūsta sudėtinga *mokume-gane* technologija, taikydama ją segėms ir apyrankėms Vaitkutė atskleidė vario ir melchioro spalvų, medienos rieves primenančių tekstūrų estetinį išraiškumą.

Bronzos plaketėje *S. T. Eliot. Etiudas* bei segėse, ant kurių užrašytos sentencijos, meninio krūvio nešėjai yra ir reljefas su jame sukomponuotų grafiniu raidžių vaizdu ir verbalus tekstas. Menininkė pasikliauja šių abiejų sandų sąveika. *Kiekvienas pats žino geriausiai, kurioje vietoje batas spaudžia ar Už auksą neįsigysi nei doros, nei proto* – ant segių užrašyta nesenstan-

Remigija Vaitkutė dedicates a more humble place to jewelry by comparison to her colleagues staffing the programmes of the Telšiai Faculty. The artist exhibits since 1988, most actively in the fields of medal art, small metal articles and sculpture, and is famous as an enthusiastic upholder of the techniques of bronze and iron casting. She has taken part in numerous bronze and iron casting symposiums in Poland, Latvia, England, Slovakia, and has showed her work at the international events. In the past few years, she organized international metal casting workshops in Telšiai.

Vaitkutė has produced copies of the excavated cast brass ornaments for the permanent archaeological displays at the Museum of Mažeikiai and the Samogitian Museum Alka. She uses practice periods dedicated to the Baltic cultural heritage to teach the students the ancient metal casting technology.

At the heart of the artist's individual expression, especially in small sculpture pieces, is the magic of hot metal running down a path prepared for it and the beauty of the visual shapes it takes. Bronze bowls, similar in shape, of which the artist has cast around fifty, appear like variations on the theme of frozen melted metal. Bronze may appear both heavy and plastic; the bracelets *Wrist warmers for Venice* are an example: the wrist hugging part of the piece is massive and static, while palm-covering edge is crafted in a petal motif and slightly wavy.

In the hands of the artist, cast iron, industrial iron alloy of a seemingly unrefined nature, receives a lapidary form reminiscent of the articles of ancient cultures as illustrated by the *Goblet*. Cast iron allows capturing precise shapes, such as the footprints of bare feet as depicted in the object *The Seasons*. As if someone walked across the clay soil field described by Donelaitis.

The artist's competence in metalworking processes enabled her to master the complex *mokume-gane* technology. The artist's brooches and bracelets created using the ancient *mokume-gane* process feature amazing patterns of metal layers in relief showing the metallic colours of copper and melchior. The artist is fascinated by the magic of the process, by random wood grain patterns produced in the laminate of metal and the unique graphic expression it offers.

In her cast bronze plaque *S.T.Eliot. A Sketch*, and in the brooches cast in bronze, the artist marries the aesthetic effect

ti išmintis yra tokį papuošalą įsiseigusio žmogaus siunčiama žinutė. Jos autentiškumo įspūdis kyla dėl tartum neįgudusia ranka išvedžiotų raidžių teksto, užimančio visą dirbinio paviršių, nepaliekančio vietos pagražinimams.

„Mano požiūris į juvelyrinę yra toks pat kaip į skulptūrą: maža ar didelė forma – tie patys dėsniai, tik niuansai skiriasi. Labiau traukia formos muzika nei žongliravimas idėja“, – samprotauja Vaitkutė. Menininkė sako siekiamybe laikanti „Zen estetiką, paprastumą, atšiaurumą“ ir jos darbai įkūnija šias nuostatas.

resulting from the relief letters and the meaning of the text – the proverbs inscribed in these pieces. ‘Everyone knows best where his shoe is tight’ or ‘Gold won’t buy you either wisdom or virtue’ are pieces of time-tested wisdom sent by the wearers of this piece. The effect of authenticity results from big letters, written as if by an unskilled hand, sprawled all over the surface leaving no room for any embellishments.

‘My approach to jewellery is the same as to sculpture, the laws are the same, whether in small or big scale, differences are very subtle. I am more attracted by music of form than by juggling of ideas’, says the artist. She claims that her ideal is ‘Zen aesthetics, simplicity and rigor. She seems to be good at achieving it.

Remigija
Vaitkutė



Instalacija **Nes tavo yra Dangaus karalystė.** Bronza / **Because yours is the Kingdom of Heaven,** installation. Bronze. 2012

Remigija
Vaitkutė

Instalacija **Nes tavo yra Dangaus karalystė**. Bronza / **Because yours is the Kingdom of Heaven**, installation. Bronze. 2012



Remigija
Vaitkutė



Instalacija **Hegzametras**. Ketus / **Hexameter**, installation. Cast iron. 2014



Remigija
Vaitkutė



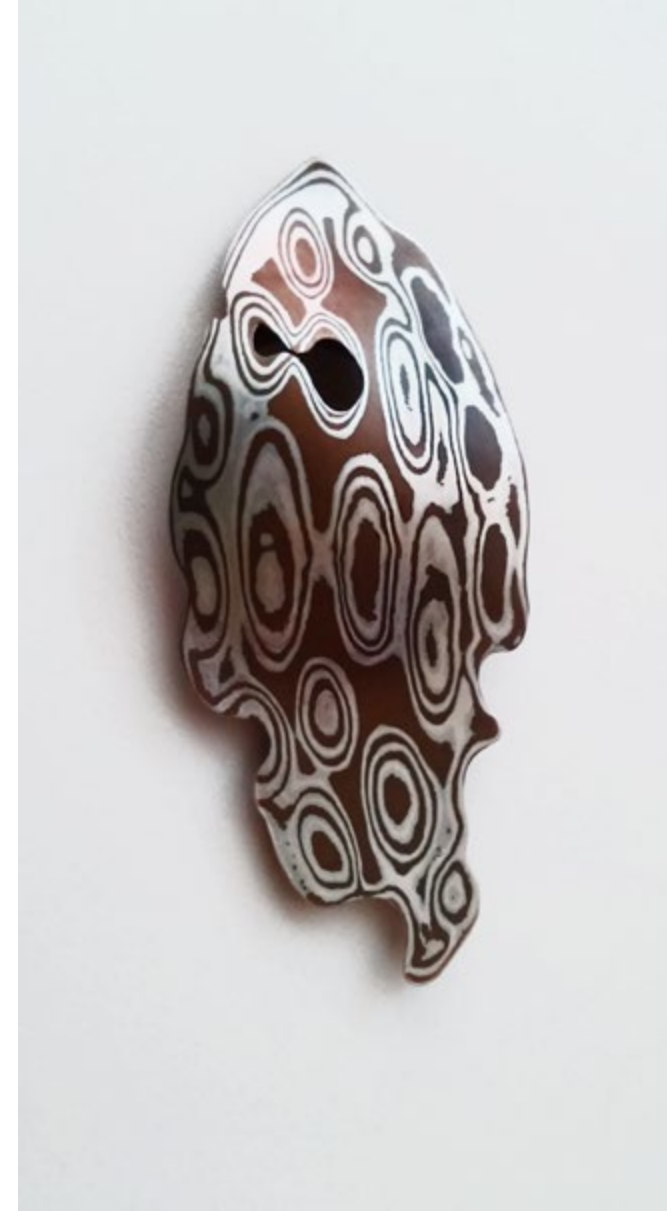
Segės Lietuvos tautosaka. Sidabruotas žalvaris / Lithuanian folklore, brooches. Silver plated brass. 2002

Remigija
Vaitkutė



Riešinės. **Florentinai**. Bronza / Wristbands. **Florentines**. Bronze. 2018

Remigija
Vaitkutė



Romualdas Inčirauskas

Skulptorius, metalo dailininkas sukūrė daugybę darbų Telšių viešosioms erdvėms, surengė apie šešiasdešimt personalinių parodų, yra daugelio tarptautinių medalio meno parodų laureatas.

„Romualdas Inčirauskas – unikalus ir universalus dailininkas. Būdamas XX–XXI a. sandūros kūrėju, jis, tarsi renesanso menininkas, aprėpia įvairias sritis: monumentalią plastiką, kamerinę skulptūrą, medalio meną, savitą juvelyrinę tapybą. Visas jas vienija nūdienos ir istorijos dialogas, persmelktas savita pasaulėžiūra, originaliu meniniu mąstymu, ir specifine vaizdų kalba“, – apibūdina menininką dailėtyrininkė Danutė Zovienė knygos *Romualdas Inčirauskas. Nulipdytas gyvenimas prartarmėje*.

Įspūdingoje menininko kūrybinėje biografijoje juvelyrika sudaro tik nedidelę dalį. Visgi juvelyrika nėra Inčirausko kūrybos paraštėse, nes menininko talento prigimtyje jai visuomet buvo vietos. Pasak minėtoje knygoje tekstą apie Inčirausko kūrybą publikavusio Virginijaus Kinčinaičio, ciklo *Civilizacijos skulptūrėlės* „įdomios kaip tarpdisciplininės variacijos su juvelyrikos, skulptūros, instaliacijų elementais“. Aptardamas „žaislinius Inčirausko civilizacinių mūšių riterius“, dailėtyrininkas samprotauja apie ikiskaitmeninės kultūros laikais gyvavusį konstravimo malonumą: „Jo aistra konstravimui tokia užkrečianti, kad kareivėlių varis nušvinta auksu, o aliuminio baltumas atrodo kaip tauri sidabro dulksna.“ Interpretuodama Inčirausko skulptūrinius objektus kaip naratyvus apie žmogaus rankų kūrinių, pasaulio manifestaciją per daiktus, daiktų vertingumo / bevertiškumo dilemą, galiu suprasti, kaip santchnikos vamzdžiai, čiaupai, mechanizmų dalys „suauga“ su istorinių stilių interjero ir baldų dekoratyviniais elementais – tai byloja su auksakalio dėmesingumu sukurti konceptualūs kūriniai.

Personalinė paroda „Tarytum juvelyrika“ suteikia progą apibūdinti Inčirauską kaip juvelyrikos meno kūrėją. Objekte *Mano Faberžė* atkartojami vaikystėje iš skalbinių segtukų, siūlų ritės ir degtukų pasidaryti karą žaidžiančiam berniukui reikalingi *Pabūklas*, *Prieštankinė užtvara* etc. – savininkui jie buvo vertingi ne ką mažiau nei brangaus žaisliuko sinonimu tapę XIX a. juvelyro Peterio Carlo Fabergé dirbiniai. Varžtai, veržlės, guoliai, laikrodžio krumpliaraičiai – visus šiuos pa-

Romualdas Inčirauskas, a prolific sculptor and metal artist, has created plenty of works for the public spaces of Telšiai, showcased his art in 60 solo exhibitions and collected awards from numerous international exhibitions of medal art.

‘Romualdas Inčirauskas is a unique and universal artist. His career saddles the 20th and 21st centuries, while the scope of his art credits him parallels with the Renaissance artists: he creates monumental pieces and small sculpture works, medals, unorthodox jewellery, painting. All his diverse production revolves around a dialogue between the present and history, and is anchored to his highly individual world outlook, his artistic sensibility and idiosyncratic imagery’, writes the art critic Danutė Zovienė in the preface of her recently compiled book on Romualdas Inčirauskas.

Jewellery represents just a small part of Inčirauskas’ impressive oeuvre, according to the artist, his jewellery designs usually happen between bigger and longer projects. Though not central in terms of time, jewellery has never been marginal in terms of the character of his entire work. Taken in the broader context the tradition of small sculpture is historically linked to goldsmithing. According to the essay by Virginijus Kinčinaičis published in the cited monograph, the sculpture pieces by Inčirauskas in the series *Civilizations* are ‘of interest as interdisciplinary variations with elements of jewellery and installation’. In discussing the artist’s ‘toy knights of civilization battles’ the art critic ponders on the pleasures of construction of pre-digital times: ‘his passion for construction is so infectious, that the copper of his soldiers glares as gold, and the whiteness of aluminium looks as noble mist of silver’.

When I approach Inčirauskas’ sculptural objects as narratives about the world crafted by humans and the manifestation of the world through things, and when I face the dilemma of the worth and worthless of things, it becomes apparent to me how these plumbing pipes and fittings grow together with the elements of historical interiors and furniture. Then I can understand what these conceptual pieces crafted with the goldsmith’s care signify.

The collections presented by his solo exhibition *Looks like Jewellery* in Tallinn this autumn allowed a better acquaintance with Inčirauskas as a jewellery artist. *My Fabergé*, his earliest

prastai ir patikimai atrodančius reikmenis Inčirauskas iškėlė į vertybių rangą (žiedai *Industrinio stiliaus juvelyrika*). Juvelyrikos konkursui „Atsitiktiniai širdies dūžiai“ skirtame objekte *Hipertenzija* sukurtas taiklus pasaulio, kuriame buvo galima pasikliauti mechanikos dėsnias, vaizdinys: siūlomas būdas kraujospūdžiui sumažinti... atsukant į „kraujagyslių“ vamzdelius įstatytą čiaupą. Pašmaikštaujama konkurse „Nėra ką deklaruoti“ rodytame objekte *Kontrabanda*: brangios prekės (gintaras) slepiamos santchnikos įrenginiuose.

„Inčirausko paroda „Tarytum juvelyrika“ yra geras daugiaprasmio konceptualaus meno (juvelyrikos) pavyzdys“, – rašo Estijos kultūros portale Marion Leetmaa (7 meno dienos, 2020-11-06). Ji siūlo „interpretuoti kūrinį per politikos ar teologijos prizmę, aiškinantis, kaip skirtingi politiniai ar religiniai įsitikinimai daro įtaką žmonių sprendimams ir poelgiams“. Dailės kritikė pagarsino ir kokybišką juvelyriką dažnai matančios Talino publikos atsiliepimus apie Inčirausko parodą – „užvedanti“, „perteikiamos idėjos stulbina sąmojingumu“.

piece, shows a ‘canon’ and ‘an anti-tank barrier’ constructed from laundry pegs, a sowing thread bobbin and matches. It revisits his childhood experience of a boy playing war: for him these toys were no less valuable than Fabergé’s jewellery articles synonymous with expensive toys. Inčirauskas promotes screws, bearings, clock sprockets and other reliable items to the status of treasures, as the rings in his series *Industrial-style jewellery* illustrate. The object *Hypertension*, created for the jewellery competition *Rapid Random Heartbeats* is an apt image of the world where one could rely on mechanical laws: blood pressure can be lowered by opening a valve fitted into the blood vessels. Some humour is introduced in the witty object *Smuggled goods* presented for the competition *Nothing to Declare*: it shows precious goods (amber pieces) hidden in plumbing articles.

‘The exhibition by Inčirauskas *Looks like Jewellery* is a good example of equivocal conceptual (jewellery) art. Though his pieces grow from the artist’s personal stories and childhood memories, for the public who is unaware of this background, they offer ample interpretation opportunities’, writes Marion Leetmaa for the Estonian culture portal. She invites to approach such art ‘through the lens of politics or theology and to perceive how differing political or religious beliefs impact human decisions and behaviour.’ The art critic also cites the response from the Tallinn audience, accustomed to high-level jewellery, to the show by the Lithuanian artist, which they found ‘energizing’ and his witty ideas ‘stunning’.

Romualdas
Inčirauskas



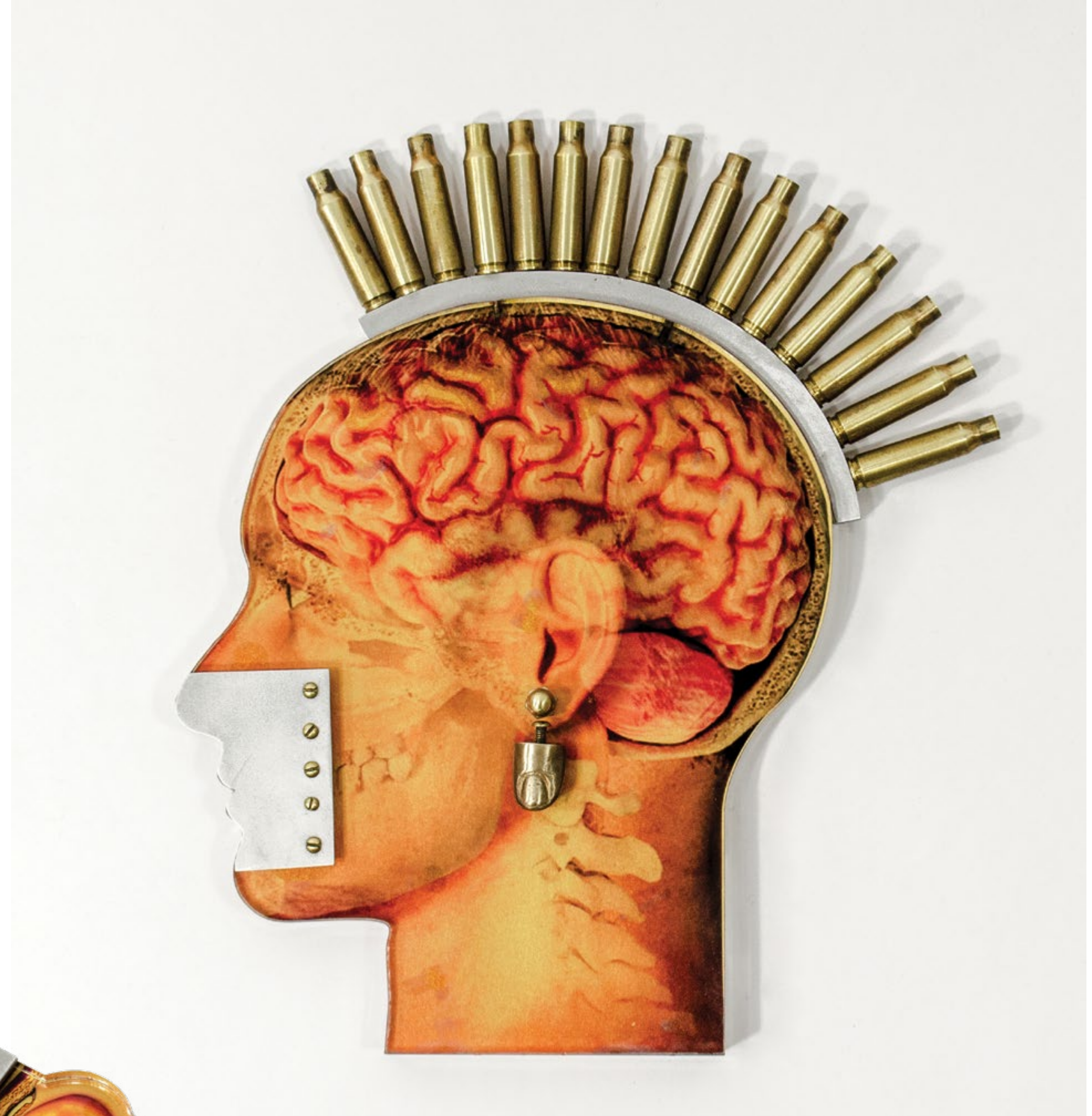
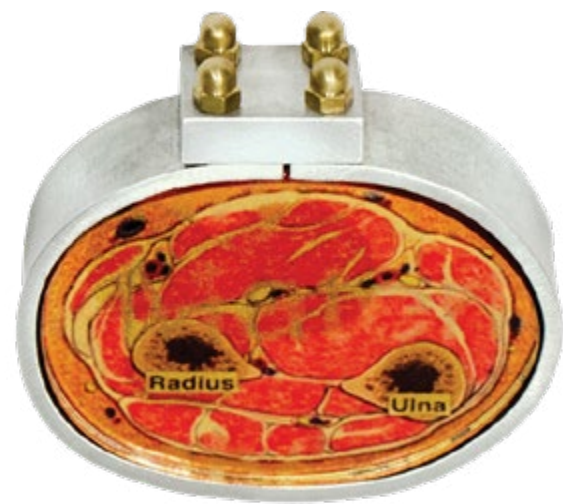
Juvelyrikos objektas **Apkabinimas per kaklą**. Aliuminis, gintaras, ready-made / **A hug on the neck**, jewellery object. Aluminium, amber, ready-made. 2019

Romualdas
Inčirauškas



Juvelyrinė kompozicija I am sorry. Tekstilė, medis, oda, akmuo, sidabras, Swarovskio kristalai, gintaras, aliuminis / I am sorry. Jewellery composition. Textile, wood, leather, silver, Swarovski crystals, amber, aluminium. 2013

Romualdas
Inčirauskas



Kaklo papuošalai, auskaras, apyrankė, karūna. Pastikas, aliuminis, plienas, skaitmeninė spauda / Neckpieces, earring, bracelet, crown. Plastic, aluminium, steel, digital printing. 2020

Romualdas
Inčirauškas



Objektas **Kontrabanda** (6 dalys). Bronza, gintaras, ebonitas, aliuminis, ready-made / **Smuggled goods** (six parts), object. Bronze, amber, ebonite, aluminium, ready-made. 2017

Romualdas
Inčiraukas



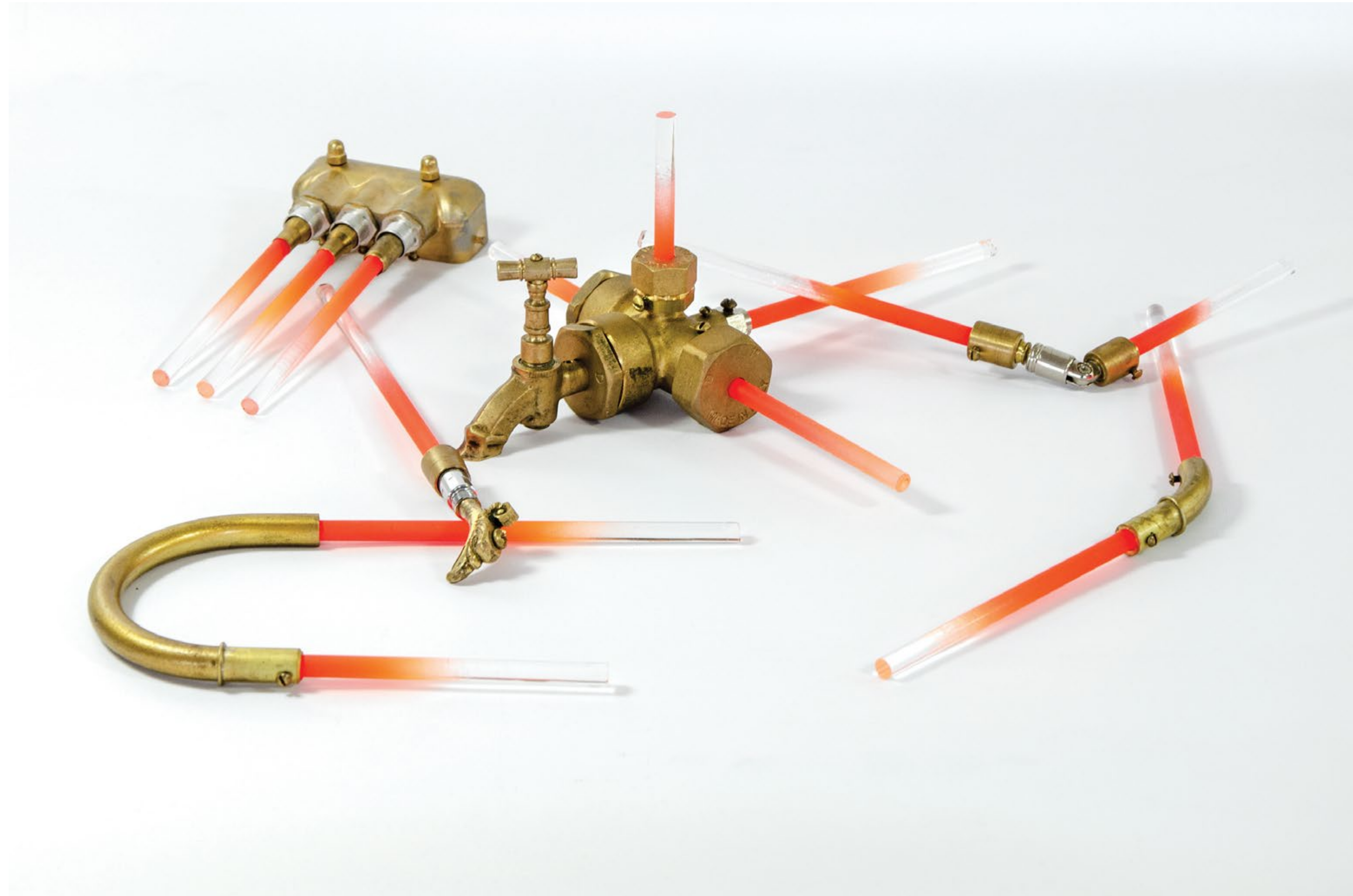
Juvelyriniai objektai – **žiedai** (20 vienetų). Aliuminis, gintaras, ready-made /
Jewellery objects – **finger-rings** (20 items). Aluminium, amber, ready-made. 2017

Romualdas
Inčirauškas



Juvelyrinis objektas **Karatas** (4 dalys). Saldžiosios ceratonijos ankštis, sėklos, sidabras, cirkonis / **Carat**, jewellery object (four parts). Carob tree pod, seeds, silver, zirconium. 2018

Romualdas
Inčirauškas



Objektas **Hipertenzija** (7 dalys). Aliuminis, varis, chromas, kvarcas / **Hypertension**, object (seven parts). Aluminium, copper, chrome, quartz. 2019

STUDENTAI
Students

Laima Kėrienė

Juvelyrą kiekvienas suvokia savaip. Dažnas mūvi vestuvinį žiedą, segi auskarus ar nešioja kokį kitą jam reikšmingą papuošalą. Ne vienas į juvelyrinius dirbinius investuoja kaip į medžiaginę vertybę, reprezentuojančią turtą, statusą, netgi galią. Tačiau konceptualioji juvelyrika yra kas kita. Įvairių amatų, dailės šakų atstovai, būna, imasi gaminti smulkius dirbinius būčiai pajvairinti – tie kūriniai gali būti dekoratyvūs, šiuolaikiški, bet nebūtinai konceptualūs. Šiuolaikinė profesionalioji meninė juvelyrika reikalauja dviejų svarbių dėmenų: akademinio dailės išsilavinimo ir, žinoma, gerų amato įgūdžių. Tai svarbu ir kuriant konceptualią juvelyrą – kai **žinia įkūnijama** funkcionalaus papuošalo ar tiesiog juvelyrikai būdingo mastelio meno objekto pavidalu.

Vilniaus dailės akademijos Telšių fakultete per du dešimtmečius susiformavo meninės juvelyrikos mokykla būtent **konceptija + amatas** sintezės pagrindu. Čia nuo 1998 metų vyksta Juvelyrikos ir kalvystės, 2011 metais pervadintos Metalų meno ir juvelyrikos, bakalauro studijos ir nuo 2019 metų – Taikomojo meno magistro studijos. Talentingi dėstytojai ir studentai sumano įdomių idėjų. Kaip įvairiai žvelgiama į pasaulį, save, aplinką, istoriją, kokie skirtingi charakteriai ir raiška! Kviečiame susipažinti su dalimi įgyvendintų studentų kūrybinių darbų, žvelgiant iš ryškesnių temų perspektyvos: „Kultūrų pėdsakais“, „Gamtos įkvėpti“, „Kūnas ir papuošalas“, „Tvarumo idėjos“, „Pokštai ir žaidimai“, „Socialinės refleksijos“, „Būtis ir tapatybė“, „Kūrybinės dirbtuvės“.

Each of us has an individual perception of jewellery. Quite many wear wedding rings, earrings or some other piece of significance. Others acquire jewellery articles as a form of investment and perceive them as symbols of the wearer's wealth, status, even power. The term conceptual jewellery involves something different. Individual artists across diverse branches of arts and crafts may design jewellery-scale pieces meant to beautify our surroundings, their articles may be decorative and contemporary in character, yet do not necessarily become conceptual art. Today the professional art of jewellery rests on two pillars: the academy-level education in art and creditable skills of the craft. It is of significance in the case of conceptual jewellery too when a functional piece of jewellery or an object of a jewellery-scale becomes a vehicle for **a message**.

Over the course of two decades, the Telšiai Faculty of the Vilnius Academy of Art has nurtured a jewellery art school firmly rooted in the synthesis of **concept + craft**. In 1998, the Faculty started running a BA degree programme in Jewellery and Blacksmithing Art, which was transformed into a programme in Metal Art and Jewellery in 2011. In 2019, a MA degree programme in Applied Art was introduced into the faculty's curriculum. The talented staff and their students generate a plethora of great ideas. What a diversity of visions of the world, of oneself, one's history and background, what contrasts in character and expression! This catalogue offers selected students' works organized under several theme or inspiration-referencing subtitles: *in the footsteps of cultures; inspired by nature; the body and the ornament; ideas for sustainability; puns and games; social reflections; existence and identity, and creative workshops.*

Studentų kūriniai



KULTŪRŲ PĖDSAKAIS

IN THE FOOTSTEPS OF CULTURES

Studentų kūriniai

Lietuvių kilmės ir archajinės kultūros meniniai tyrinėjimai įkvėpė **Rimą Zaveckaitę** sukurti baltų pasaulėvaizdžio interpretacijas – juvelyrikos objektus *Trys pasauliai*. **Giedrės Kolokšanskytės** žalvarinių papuošalų zoomorfiniai motyvai yra tiesioginė nuoroda į senąją baltų pasaulėjautą liudijančius archeologinius radinius, tačiau papuošalų šiuolaikiškumą pabrėžia jų funkcijos ir plastikos žaismė. Siekiami maksimalios saviraiškos baigiamuosiuose darbuose studentai su polėkiu sklendo erdve ir laiku, ieškodami temų ir įkvėpimo kūrybai. **Augusta Sofija Rudzikaitė** žvelgia į pasaulį globaliai, jai įdomios tolimos šalys ir kultūros. Tai atspindi lakoniškai perteikti Šiaurės Afrikos tautų kultūros tyrinėjimai ir grafiniai archajiški raštai papuošalų kolekcijoje *Sapnas apie Afriką*. Narpliodama Europos meno stilius **Adelė Dagtė** sprendžia rebusą, kas yra *Daug ir mažai*. Pasirinkusi vėlyvojo prancūzų baroko epochą, ji neria į vilnijančią to meto ornamentiką ir modeliuoja ją pagal šiuolaikinę puošybą. Adelės barokiški papuošalai kuria estetinę žaismę – nuo paprastos kasdienybės iki ekstravagantiško vakarėlio *drive'o*. Kitoks yra tapybos magistrės, metalo meno ir juvelyrikos studentės **Ramunės Jundaitės-Misevičienės** sukurtas juvelyrikos kūrinų ciklas, kurį įkvėpė apleistos Zapyškio bažnyčios erdvė ir dvasia. Interpretuodama liturginių smilkyklių provaizdį, ji sukuria penkis funkcionalius medalionus. Šiuos papuošalus autorė skiria kvapams, žemei ir vandeniui, o formas skaptuoja, graviruoja, konstruoja iš gintaro, liepos, raudonmedžio, rago ir sidabro. Sakralios temos atspindimos ir emalio miniatiūrose bei trijose apyrankėse – tarytum relikvijoriuose ar brangių atvaizdų altorėliuose. Ramunės darbuose analizuojami ne tik prasmės klausimai, bet ir šimtmečiais puoselėjama vizualioji Europos kalba: pasaulėjauta, semantika, atvaizdai, ornamentika, koloristika. Visai arti mūsų laikų yra **Kornelijos Gerikaitės** bakalauro baigiamasis darbas *Kultūrų kodai*. Šabloninėmis tapusios atpažįstamos šypsenos nusako individo ir visuomenės pozicijas – pasirinktas laisvai ar primestas. Šie veido juvelyrikos objektai suvokiami kaip šiuolaikiniai konceptualūs kūriniai, o atlikti jie taikant tradicines kalstymo, auksavimo, sidabravimo technikas.

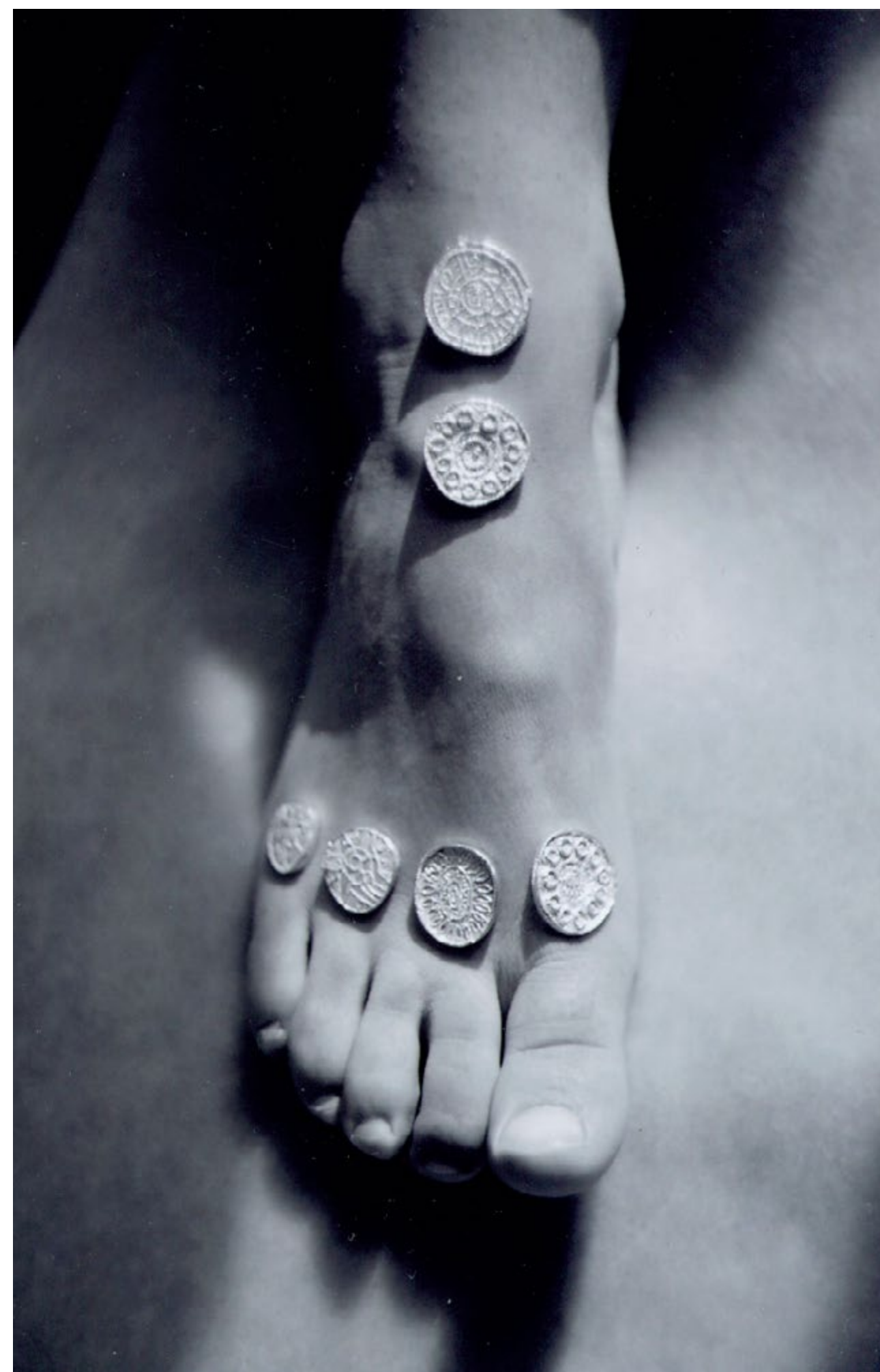
The artistic research into the origins of the Lithuanians and archaic culture inspired **Rima Zaveckaitė's** jewellery objects *Three worlds* reflecting the young artist's interpretation of the Baltic beliefs. The zoomorphic motifs in **Giedrė Kolokšanskytė's** decorative brass pieces link them to the archaeological finds, witnesses of the Baltic cosmos, yet the functional aspect and the play of forms situate her works in our time. On pursuit for an inspiration and for subject matter allowing for their full self-expression in graduation projects, students take brave strides across space and time. **Augusta Sofija Rudzikaitė** looks at the world globally, interested in the far-away countries and cultures. Archaic patterns transplanted like graphic prints onto the pieces of her jewellery collection *A Dream about Africa* visually sum up the student's research into the cultures of North Africa. **Adelė Dagtė** has tried to unravel some of the strands of European styles of art, while solving the riddle of *Much and little*. She has dived into the curves of the Late French Baroque and tried to adapt its rhythms to contemporary context; the result is witty aesthetic variations of ornaments in the range from mundane settings to extravagant party. **Ramunė Jundaitė-Misevičienė**, who already holds a MA degree in painting, and is now a student of metal art and jewellery, has created a series of works inspired by the space and atmosphere of the abandoned Zapyškis church. Following the prototype of a liturgical censer, she has designed five functional medallions dedicated to smells, the earth and the water, using amber, linden and mahogany, horn and silver, to structure, sculpt and engrave her objects. The theme of the sacred inspired her enamel miniatures and three bracelets created like reliquaries or portable altars holding precious images. These pieces connect to centuries-old tradition on multiple levels. The artist's analysis did not stop with the aspects of meaning: she has embraced the complexity of the visual European language: the beliefs and imagery, ornamentation and colour schemes. **Kornelija Gerikaitė's** BA graduation project *Cultural Strata* is very close to our times. Familiar and already stereotyped smiles encapsulate the relationship of an individual to society, either natural or imposed. These face jewellery objects, conceived and perceived as conceptual pieces, have been realized in traditional techniques of embossing, gilding, silver plating.



Rima Zaveckaitė. Trys pasauliai. Epoksidinė derva, medis / Three worlds. Epoxy resin, wood. 2012



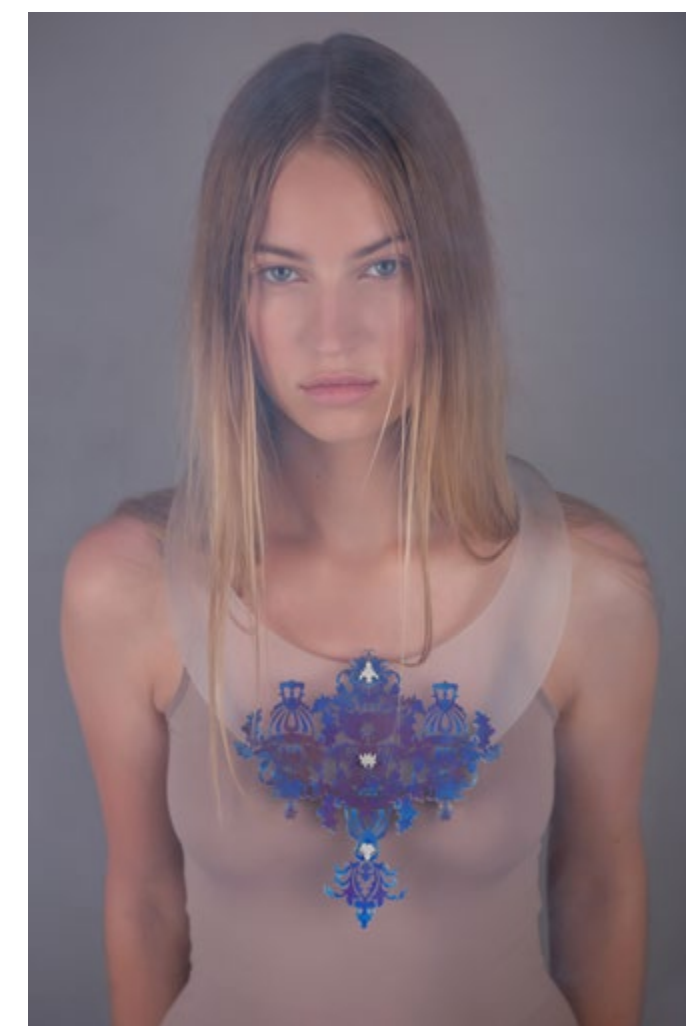
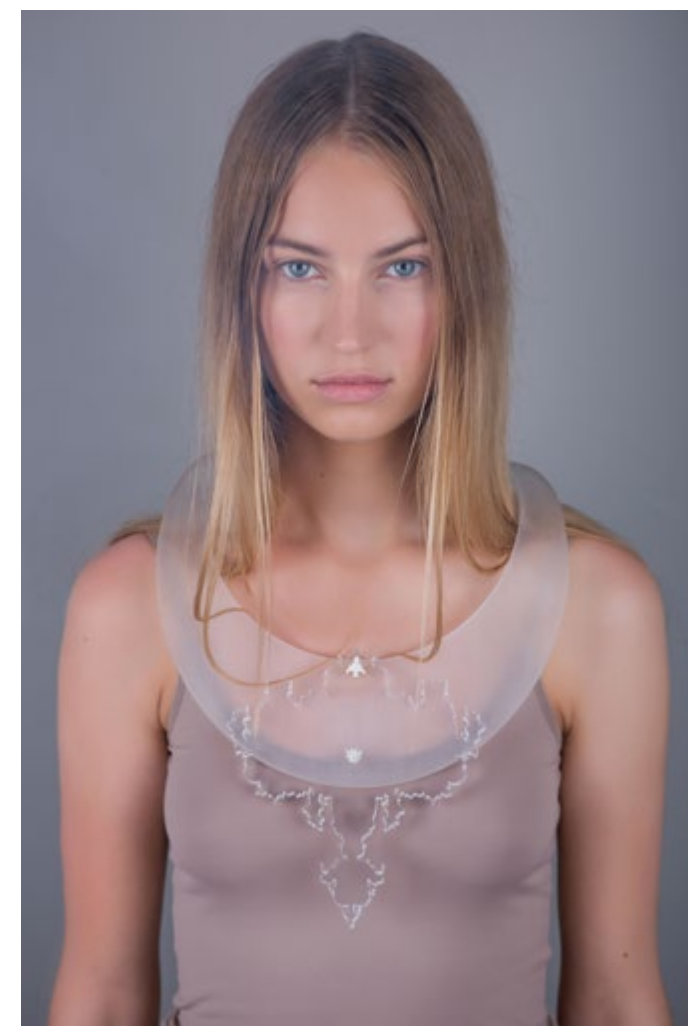
Giedrė Kolokšanskytė. Figūrėlės. Žalvaris / Figurines. Brass. 2006



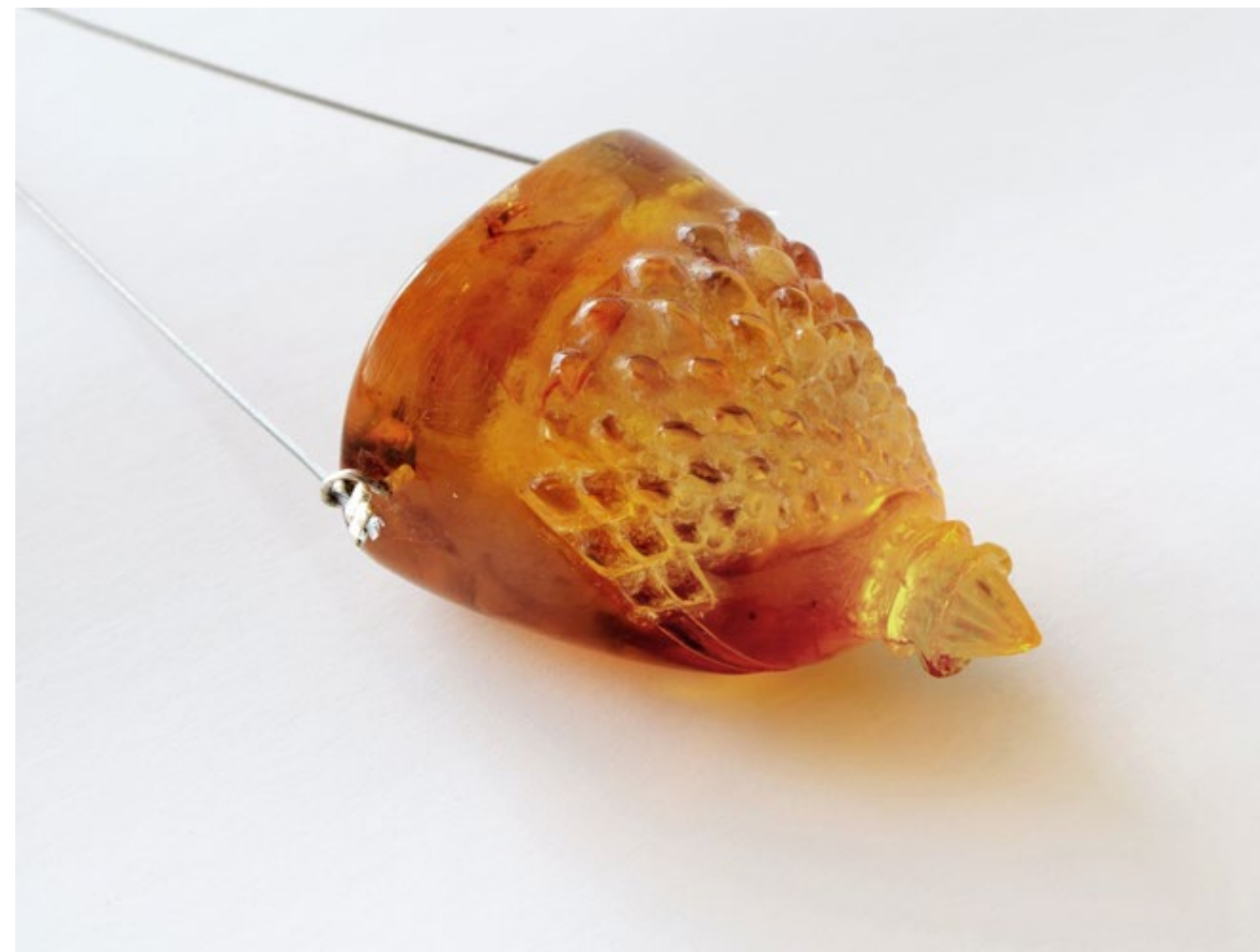
Emilija Drulytė. Saulutės. Sidabras / Little suns. Silver, wood, bone. 2006



Augusta Sofija Rudzikaitė. Sapnas apie Afriką. Geležis, sidabras, auksas / A dream about Africa. Iron, silver, gold. 2015



Adelė Dagtė. Daug ir mažai. Sidabras, titanas, organinis stiklas, magnetai / Much and little.
Silver, titanium, plexiglass, magnets. 2013



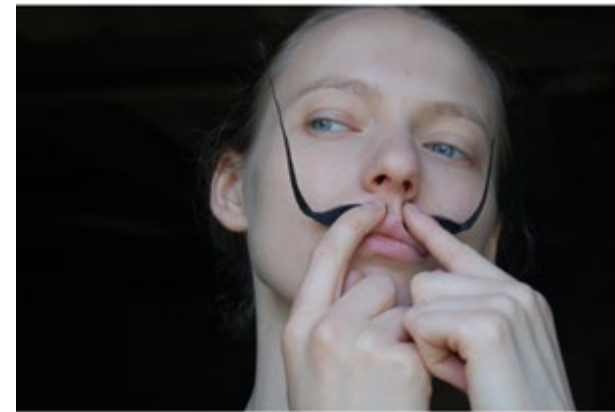
Ramunė Jundaitė-Misevičienė. Medalionai. Gintaras, mamuto kaulas, medis, sidabras / Medallions. Amber, mammoth bone, wood, silver. 2014



1517



VDA TDF METALO PLASTIKOS KATEDRA. KORNELIJA GERIKAITĖ. BAKALAURO BAIGIAMASIS DARBAS „KULTŪRINIAI KODAI: ŠYPSĖNOS MIMESIS“. DARBO VADOVĖ doc. lic. LAIMA KĖRIENĖ



2010



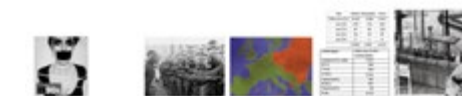
3322

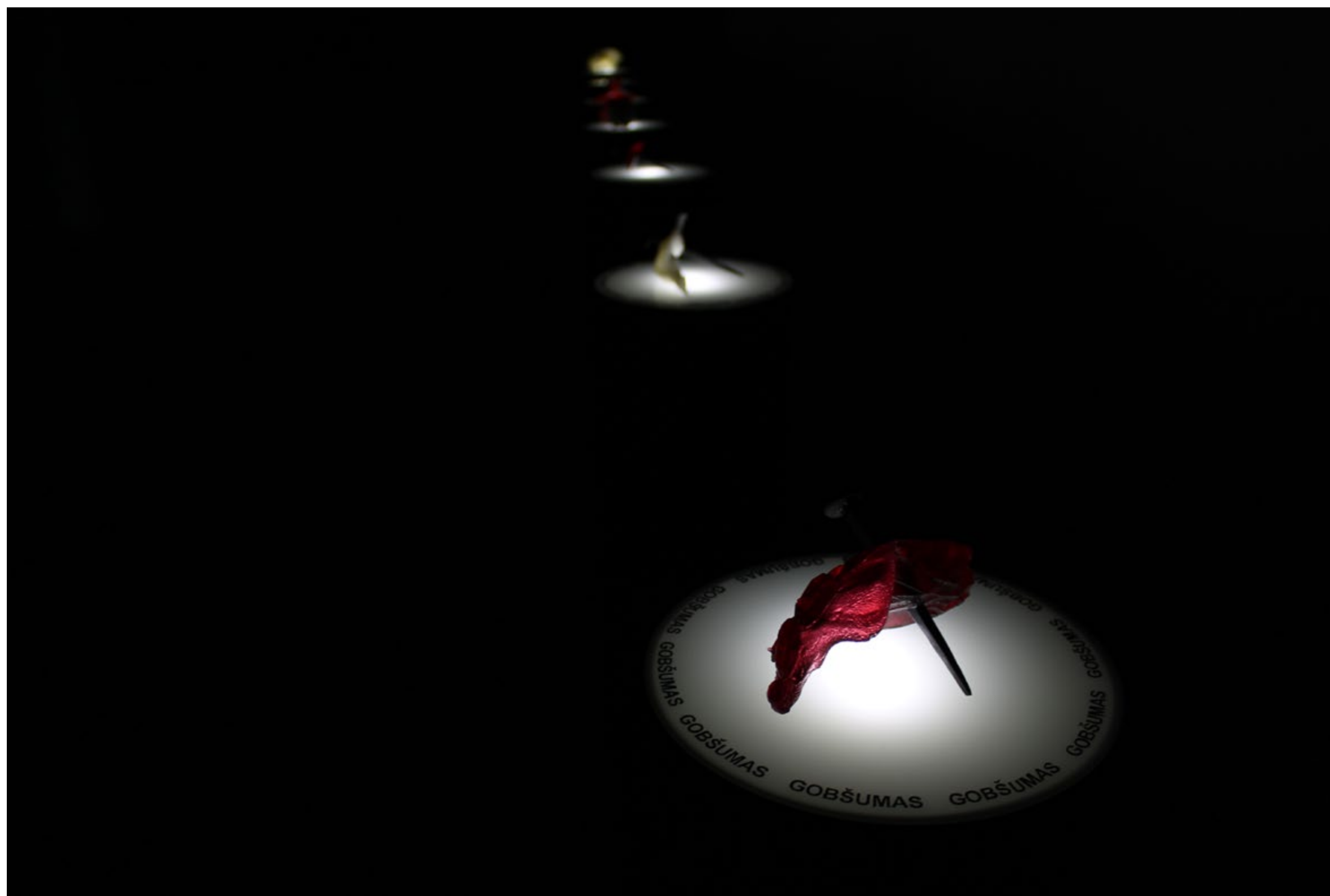


8815



2231





Urtė Petkūnaitė. Stigmos. Septynios didžiosios nuodėmės. Geležis, sintetinės medžiagos / Objects Stigmas. Seven capital sins. Iron, synthetic materials. 2013

GAMTOS ĮKVĖPTI

Inspired by nature

Beribė gamtos formų gausa neišvengiamai yra meno studijų šaltinis. Studentai mokosi kompozicijos, tyrinėja architektoniką, semiasi formų įvairovės. Tačiau, suprantama, vien dekoratyvumu ir grožiu neapsiribojama. Gamtos motyvai pasitelkiami pasakojant istorijas, šuoliuojant per minčių barjerus, perteikiant emocinius išgyvenimus. Gamtos pasiūlytos paralelės ir metaforos provokuoja žiūrovo vaizduotę. Pavyzdžiui, **Adelė Šumkauskaitė, Greta Žeronaitė** ir **Eglė Širvytė** žalvario liejimo kūrybinėse dirbtuvėse žaidžia raganas ir sukuria mažų stalo objektų sceną – lyg alchemijos laboratoriją. Joje žalvario liejiniai pasakoja liaudies medicinos, o gal ir kokią kitą senolių istoriją. Juslėms pamaloninti skirti **Simonos Žižytės** kvapnūs papuošalai iš prieskonių. **Austėja Lukminaitė**, gerai apgalvojusi kūrinį koncepciją, žadina žiūrovo emocijas pasitelkdama tikrus vabzdžius ir žiurkę. **Linos Augustės Miglinaitės** *Varnos* slepia poeziją – vienaip žiūrint matyti tik pasišiaušusių pilkų paukščių galveles, bet atvertus galima aptikti, kokią mintį autorė įkūnijo. **Airidas Skublickas** konkursui „Atsitiktiniai širdies dūžiai“ pateikė juvelyrikos objektą *Kriaušatis* – juo šmaikštuoja kurdamas lingvistines ir vaizdines samplaikas, apibūdinančias žmogaus vidinę būseną. **Kotrynos Vaitiekūnaitės** kaklo papuošalai *Ragai* paradoksaliai demonstruoja nešiotjo charakterį, laikyseną. **Lauryna Kiškytė** savo baigiamąjį darbą skiria klasikinės muzikos atlikėjų įvaizdžiui tirti – papuošalų kolekciją dedikuoja orkestrui NIKO. Jos sukurtuose papuošaluose plastinius sprendimus lemia vaizdo ir garso estetinė pajauta.

Nature is the ultimate source of unlimited variety for the study of art. From nature, art students learn composition, arrangements and diversity of forms. The beauty and decorativeness of the shapes thus derived is one, but far from the only, aspect of these studies: natural motifs are employed to tell a story, to bridge ideas, to communicate emotions. Metaphors and parallels suggested by nature fuel viewer's imagination. For instance, **Adelė Šumkauskaitė, Greta Žeronaitė and Eglė Širvytė** have turned the workshop of brass casting into a witch game and created a stage of small table objects in the likeness of an alchemic laboratory. There, cast brass articles tell stories from folk medicine or other tales from the lives of their ancestors. Aromatic jewellery pieces by **Simona Žižytė** have been designed from spices to flatter our senses. **Austėja Lukminaitė** has created thoroughly premeditated compositions and included real insects and a to fuel the viewer's sensations. The *Crows* by **Lina Augustė Miglinaitė** 'sit' on the lines of verses: in her piece, it is possible to see only the ruffled heads of the birds or to turn them over to read the artist's message. The title of **Airidas Skublickas'** jewellery object *Des-pear* for the art competition *Random Rapid Heartbeat* is his own witty coinage, fusing, in Lithuanian, phonetic and visual associations to express a gnawing condition of despair, eating into a pear fruit. **Kotryna Vaitiekūnaitė's** necklace *Horns* is a paradoxical manifestation of the wearer's posture and attitude. **Lauryna Kiškytė** in her graduation work has explored the image of performers of classical music and dedicated her jewellery collection to the NIKO orchestra. The shapes of her collection pieces were prompted the aesthetic perception of sound and image.



Eglė Širvytė, Adelė Šumkauskaitė, Greta Žeronaitė. Alchemija. Žalvaris, stiklas, organika, ready-made / Alchemics. Brass, glass, organic matter, ready-made. 2018



Ieva Rudzinskaitė. Viva animalcula. Sidabras, organika, stiklas, ready-made / Viva animalcula. Silver, organic matter, glass, ready-made. 2019



Eglė Širvytė. Sinoikija. Sidabras, mamuto kaulas, organika / Sinoikija. Silver, mammoth bone, organic matter. 2019



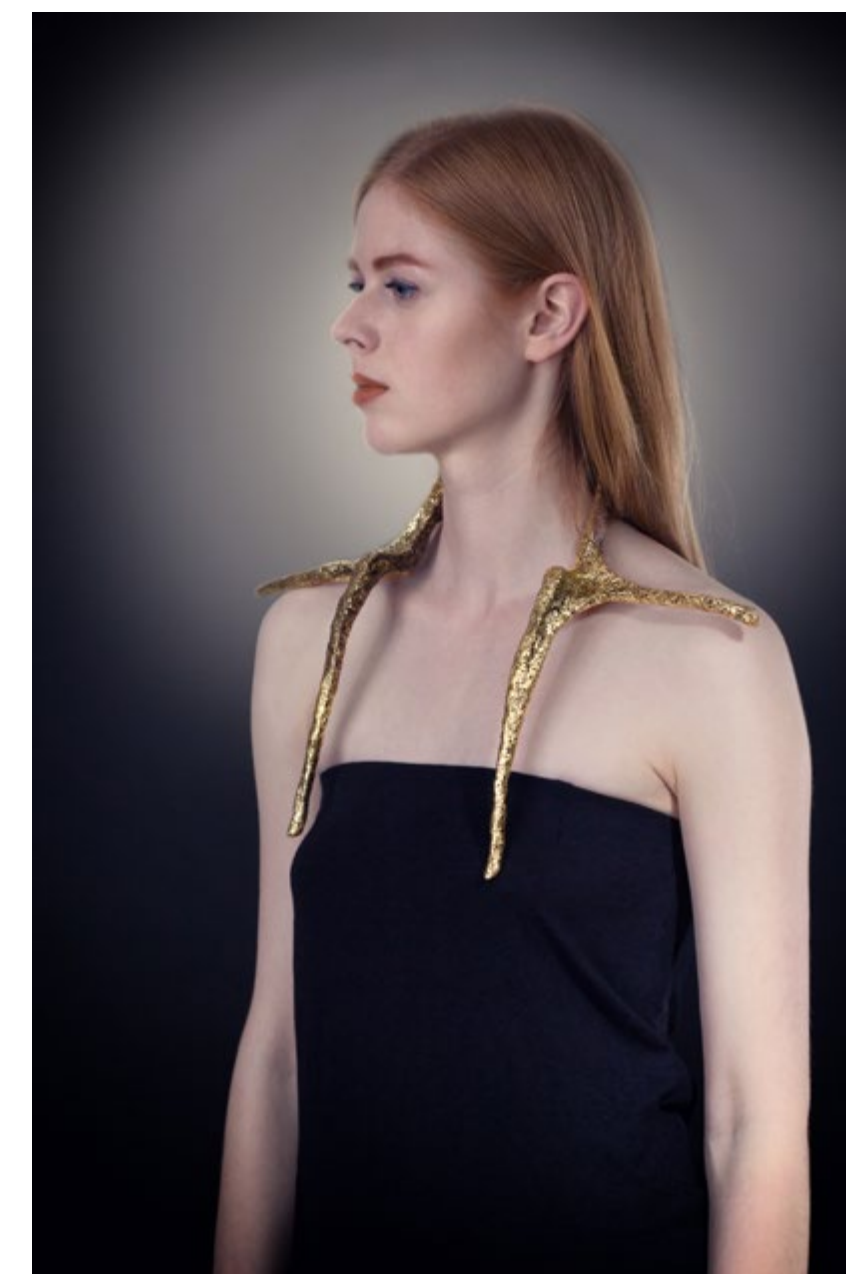
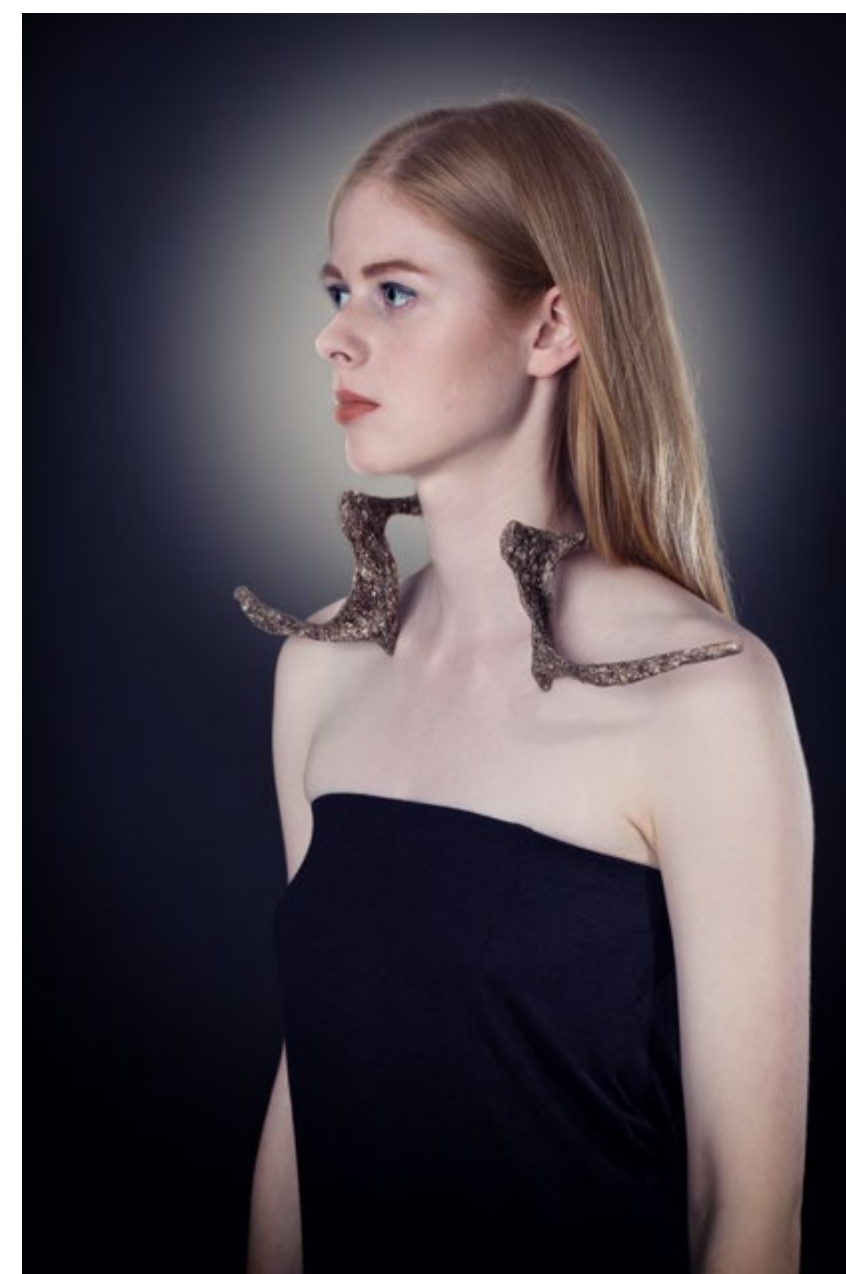
Simona Žilytė. Kvapnus vėrinys. Sidabras, gvazdikėliai / Aromatic necklace. Silver, cloves. 2019



Airidas Skublickas. Kriaušatis. Varis, sidabras / Des-pear. Copper, silver. 2019



Austėja Lukminaitė. Nuogandos. Sidabras, ready-made, organika / Scrapings. Silver, ready-made, organic matter. 2018



Kotryna Vaitiekūnaitė. Ragai. Papje maše, varis, geležis, auksas / Horns. Papier-mâché, copper, iron, gold. 2013



Lauryna Kiškytė. Papuošalų kolekcija NIKO. Sidabras, mineralai / Jewellery collection NIKO. Silver, minerals. 2016

KŪNAS IR PAUOŠALAS

The body and the ornament

Papuošalas kaip trimatis kūrinys, o kūnas kaip pjedestalas – tokia santykio samprata konceptualiojoje juvelyrikoje nėra nauja. Menininkai žaidžia papuošalų formomis, masteliais, tyrinėja ergonomiką, kūrinių suvokėjus siekia sudominti ne įprastu funkcionalumu, ne dėvėsena, o performatyvumu, tarpdiscipliniškumu, plastinės raiškos originalumu. Papuošalas gali būti ir žaislas, tam tikras įrankis, priekūnis taktiliniams ir vizualiniams poreikiams. O kokia gi šios žaismės prasmė? **Tautvydas Vidugiris**, ieškodamas idėjų kūrybinei užduočiai, tiesiog vizualizuoja savo intelektualinius akligatvius ir atradimus – sukuria priekūnių seriją *Idėjų guzai*. **Eglė Bacevičiūtė**, studijų metu atradusi medienos medžiaginį šiltumą ir taktilinį patrauklumą, darydama baigiamąjį darbą prisijaukina šią medžiagą dar labiau ir beveik mediciniškai tyrinėja lytėjimo terapiją. Jos meninio tyrimo rezultatas – taktilinių žiedų kolekcija *Savistabai*. Dar kitaip kūną tyrinėja **Viktorija Vainiutė**. Žmogaus plaukai, nukirpti nagai ir iškritę dantys paprastai kelia pasibjaurėjimą, bet jei šios atliekos yra artimo žmogaus, jos tampa atminimą įkūnijančiais sakraliais daiktais. Tokia išvada remdamasi Viktorija sukūrė papuošalų kolekciją *Išlikos*, kuri „Jaunojo dizainerio prizo 2017“ konkurse pelnė pripažinimą ir apdovanojimą. Jos sukurtas objektas pėdoms ypač paveikus: žiūrovas, norėdamas patirti kūrinį, turėtų įsispirti į cementines basutes, kurių vidpadis suveltas iš žmogaus plaukų. O kūriniui suvokti pakanka vaizduotės. **Jurgita Balčiūnaitė**, kurdama alternatyvius kūno aksesuarus *Gumburus*, sintetina augalijos struktūras ir formas. Asociacijas keliantis vaizdinys ir leksika provokuoja žiūrovus. O **Simonos Nekrašiūtės** papuošalai atspindi jos tarpdisciplinišką, šmaikštų požiūrį į pačią konceptualiąją juvelyriką. Kūriniams įgyvendinti ir pristatyti ji pasitelkia pantomimos aktorių ir fotografiją.

To perceive a personal ornament as an independent piece in three dimensions and the body as its pedestal is not new in conceptual jewellery. Artists play with shape and scale, explore ergonomic features of personal ornaments, replacing functionality by other principles in order to engage not by possibilities of wear, yet by performativity, interdisciplinary crossovers, or simply plastic expression. A personal ornament can also function as a toy or a tool, an extension of the body for tactile and visual purposes. Yet, what is the meaning of these games? In search for ideas for his creative assignment, **Tautvydas Vidugiris** has visually rendered his intellectual impasses and discoveries and created a series of body-extensions *Lumps of ideas*. **Eglė Bacevičiūtė** discovered the warmth and pleasant feeling of wood over the course of studies and gained yet a stronger command of the material during her graduation project, investigating tactile therapy nearly in medical terms. The result of her artistic research is a collection of tactile rings entitled *For introspection*. **Viktorija Vainiutė** explores the human body in a different way. Human hair, cut nails, lost teeth are normally repulsive, but such remains from a dear person turn into sacred vestiges. Inspired by this conclusion, the young artist created a collection of ornaments *Remains* that won the 2017 Young Designer Prize. Her design for feet is especially compelling, as the viewer willing to experience the work, has to step into cement sandals with inner soles made from human hair. Simple human imagination is enough to appreciate such pieces. **Jurgita Balčiūnaitė** created a synthesis of structures and forms of vegetation to produce alternative accessories for the body, the *Growths*. The image and the title with negative associations are a provocation to the viewer. **Simona Nekrašiūtė's** ornaments reflect her interdisciplinary and sharp take on conceptual jewellery in general. She has invited a pantomime actor and used photography to realize her artwork.



Tautvydas Vidugiris. Idėjų gužai. Varis, organinis stiklas, geležis, dažai, ready-made / Lumps of ideas. Copper, plexiglass, iron, dye, ready-made. 2012



Eglė Bacevičiūtė. Savistabai. Ažuolas, raudonmedis, juodmedis, plaukai, sidabras, lininiai siūlai / For introspection. Oak, mahogany, ebony, hair, silver, linen thread. 2009



Jurgita Balčiūnaitė. Gumburai. Veltinis, sidabras / Growths. Felt, silver. 2020



Viktorija Vainiutė. Išlika. Cementas, plaukai / Remains. Cement, hair. 2017



Marius Zakaras. Papuošalai. Sidabras, gintaras, organinės medžiagos / Personal ornaments. Silver, amber, organic matter, leather. 2007



Dovydas Urbonas. Papuošalas-ginklas. Geležis / Ornament-weapon. Iron. 2005



Mantė Maskoliūnaitė. Kūno papuošalas. Sidabras, organika / Body ornament. Silver, organic matter. 2008

TVARUMO IDĖJOS

Ideas for sustainability

Žmoniją apima vis intensyvesnis vartojimas, ir jis neapsiriboja materialiąja būtimi – skverbiasi ir į dvasinę. Jautrumas visuotiniams procesams, jų refleksija skatina studentus atsiliepti – kūrybos galia transformuoja esatį ir skleidžia gerą pradą. O pradedama nuo mažų dalykų čia ir dabar. Pavyzdžiui, **Karolis Kurkietis** metalo meno ir juvelyrikos studijų baigiamajam darbui renkasi išmestus ketaus vamzdžius, juos pjausto ir tekina, pats šlifuoja brangakmenius. Taikydamas įprastas metalo ir akmenų apdirbimo technologijas, Kurkietis sukuria žavingą šiuolaikinio dizaino žiedų kolekciją ir savo pasirinkimu deklaruoja ekologiškai sąmoningą laikyseną. Kitokią papuošalų kolekciją pasiūvo **Jurgita Balčiūnaitė**. Būtent, pasiūvo: apmąsčiusi idėją, ji rinko audinių skiauteles, derino spalvas, siuvinėjo piešinį ir kūrė jaukius papuošalus, menančius vaikystę ir pabrėžiančius moteriškumą. **Sima Kučinskaitė** atminimą fiksuoja per rūbų detales – ji sukuria juvelyrikos kolekciją iš bičiulių mėgtų, bet nebereikalingų drabužių. **Ugnė Burvytė** imasi popierinių pluoštų. Fantazijos vedama, ji rašo paslaptingas istorijas, įtraukiančias skaitytoją į minčių labirintus. Plastiniams objektams sukurti studentė pasitelkia spalvą, šviesą ir paprastas medžiagas; dažo, plėšo, veria, konstruoja popierių šūsnis, jos performatyvi vaizduotė tampa matoma ir žiūrovams – pasaulėvaizdis įkūnijamas popieriniuose papuošaluose ir objektuose. Dar vienas reikšmingas darbas, grįstas tvarumo filosofija, yra **levos Laskevičiūtės** *Perkrauti / Reloaded / akmenys*. Moksliskai ištyrinėjusi kiaušinių lukštų cheminę sudėtį, ji išsiaiškino jų mineralinę kilmę ir bendrumą su gamtoje esančiais akmenimis. Atradusi šią tiesą studentė savo juvelyrikos dirbiniams ėmė naudoti maisto pramonės atliekas – kiaušinių lukštus, o ne kalnakasybos produktus, neretai išgaunamus prasilenkiant su ekologija ir socialiniu teisingumu. Laskevičiūtė už papuošalų ir objektų kolekciją apdovanota Valstybinio patentų biuro diplomu – jos sukurta medžiaga šiuolaikinei juvelyrikai atveria naujų ekologiškų plastikos galimybių.

Accelerated consumption engulfs our material life; even worse, it threatens to swallow our spiritual realm. Students are sensitive to these universal processes and feel like responding. The power of creativity transforms the present and sows positive seeds for the future. It all starts with small things here and now. **Karolis Kurkietis** has selected discarded cast iron pipes as his graduation project material; he has cut them and turned, and polished precious stones by himself. His metal and stone processing technologies are orthodox, but his choices herald his ecological awareness. The result is a charming collection of rings of contemporary design. A different – but no less environmentally conscious – sewn collection has come from **Jurgita Balčiūnaitė**. Yes, she actually sewed it. She has selected scraps of cloth with matching colours, embroidered images on these pieces of cloth according to her well-studied idea – and the result is a lovely work, reminiscent of childhood and accentuating femininity. **Sima Kučinskaitė** has captured human memories in the details of clothing – her collection of jewellery integrates pieces of once favourite clothes by her friends, which they no longer need. **Ugnė Burvytė** selects paper fibres as her material. She composes mysterious stories that lure the reader into a maze of her thoughts. The artist creates objects of colour, light and simple materials. She dyes and rips sheets of paper, strings them together and shapes into stacks; she embodies her performative imagination in paper ornaments and objects making it visible to the viewer. **leva Laskevičiūtė's** *Reloaded stones* is another example of significant art born from the philosophy of sustainability. Laskevičiūtė conducted a scientific investigation into the composition of eggshells to discover their mineral origin and their similarity to natural stones. This led her to use eggshells, the waste product of food industry, instead of the products from the mining industry incompatible with the philosophy of sustainability. leva Laskevičiūtė's collection of ornaments and objects received a diploma from the State Patent Bureau for proposing material that opens new, ecologically-conscious possibilities for contemporary jewellery.



Karolis Kurkietis. Žiedų kolekcija. Geležis, mineralai / Collection of rings. Iron, minerals. 2016



Jurgita Balčiūnaitė. Adatinės. Tekstilė, varis, emalis / Needle cushions. Textile, copper, enamel, 2019



Sima Kučinskaitė. Atmenà. Tekstilė, sidabras / Memento. Textile, silver. 2020



Ugnė Burvytė. Radinys. Popierius, geležis / Find. Paper, iron. 2020



Ieva Laskevičiūtė. Perkrauti akmenys. Kiaušinių lukštai, bioderva, pigmentai, sidabras / Reloaded stones. Eggshells, bio-based resin, pigments, silver. 2020

POKŠTAI IR ŽAIDIMAI

Puns and games

Telšių fakultete mėgstama pokštauti. Į dalykus ne visuomet žvelgiama tiesiogiai, ieškoma perkeltinės prasmės, netikėto požiūro kampo ar paprasčiausiai žaidžiama. Tai priklauso nuo charakterio. **Viktorija Raišelytė** tarptautiniam Baltijos šalių gintaro meno konkursui, kurį organizuoja Ribnico-Damgarteno gintaro muziejus, sukūrė objektą *McAmber*, replikuodama į „McDonalds“ įvaizdj, ir laimėjo I prizą. Į maistą vaizdžiai replikuoja ir kiti studentai, tokių paradoksų jie prasimano nuolat. O **Paulius Navickas** visus savo darbus konstruoja ir narsto, užduodamas galvosūkius, ką veikti su jo padarytu objektu. **Jonė Šaliamoraitė** tiesiog sukūrė *Pasaką* – siužetinį gyvūnų figūrėlių žaidimą vaikams. **Sandra Malaškevičiūtė**, įkvėpta optinio meno, padarė spalvingų *Sukučių* kolekciją, su kuriais žaisti smagu ne tik vaikams, bet suaugusiesiems. **Deimantė Makauskaitė**, kaip ir Paulius Navickas, mėgsta konstruoti. Tačiau ši autorė savo objektus kuria ne žaidimui, o priešingai – žaidybinius momentus pasitelkia savo koncepcijoms perteikti. Jai visada svarbus turinys, žinia žiūrovui. Atraktyvių plastinių sprendimų jos darbai *Dėžutė, Fatališkos moterys, Kibių karas, Sprendimai* analizuoja tapatybę, santykius, vertybes. Deimantė studijų metu sukūrė ir funkcionalių papuošalų, ir objektų, kuriuos žiūrovai kviečiami liesti, su jais ką nors veikti ir patirti netikėtumą. Tai smagios intrigos.

The atmosphere at the Telšiai Faculty allows for fun poking. There nothing is strictly straightforward, indirect sense, unexpected viewpoints, witticisms or simply games are welcome. **Viktorija Raišelytė's** object *McAmber*, playfully engaging with the iconic McDonald's potato chips, is an example of such an approach and the winner of the Baltic Amber Art competition organized by the Amber Museum in Ribnitz-Damgarten. Students often create paradoxes based on foods. **Paulius Navickas** constructs his pieces as riddles about their possible application. **Jonė Šaliamoraitė's** piece *Fairy tale* is a plot-based game of animal figurines for children. **Sandra Malaškevičiūtė**, inspired by Op art, has produced a collection of colourful spinning top-toys, which are fun for children and adults. **Deimantė Makauskaitė** is like Paulius Navickas as she likes constructing. Yet she, by contrast, does not create objects for playing, but relies on the playful elements to convey her conceptions. She is always very particular about the message she sends. Her pieces *A Box, Femmes fatales, Beggars buttons war, Solutions* deal with serious issues of identities, relationships and values, but for that are no less engaging in terms of plastic solutions. Over the course of her studies, she has created functional ornaments and objects meant for viewers to touch and engage with them and to experience something unexpected. It is art for having fun.



Viktorija Raišelytė. McAmber. Gintaras, popierius / McAmber. Amber, paper. 2013



Antanas Gabrielius Devinskis. Vafelis. Varis, emalis / Waffle. Copper, enamel. 2013

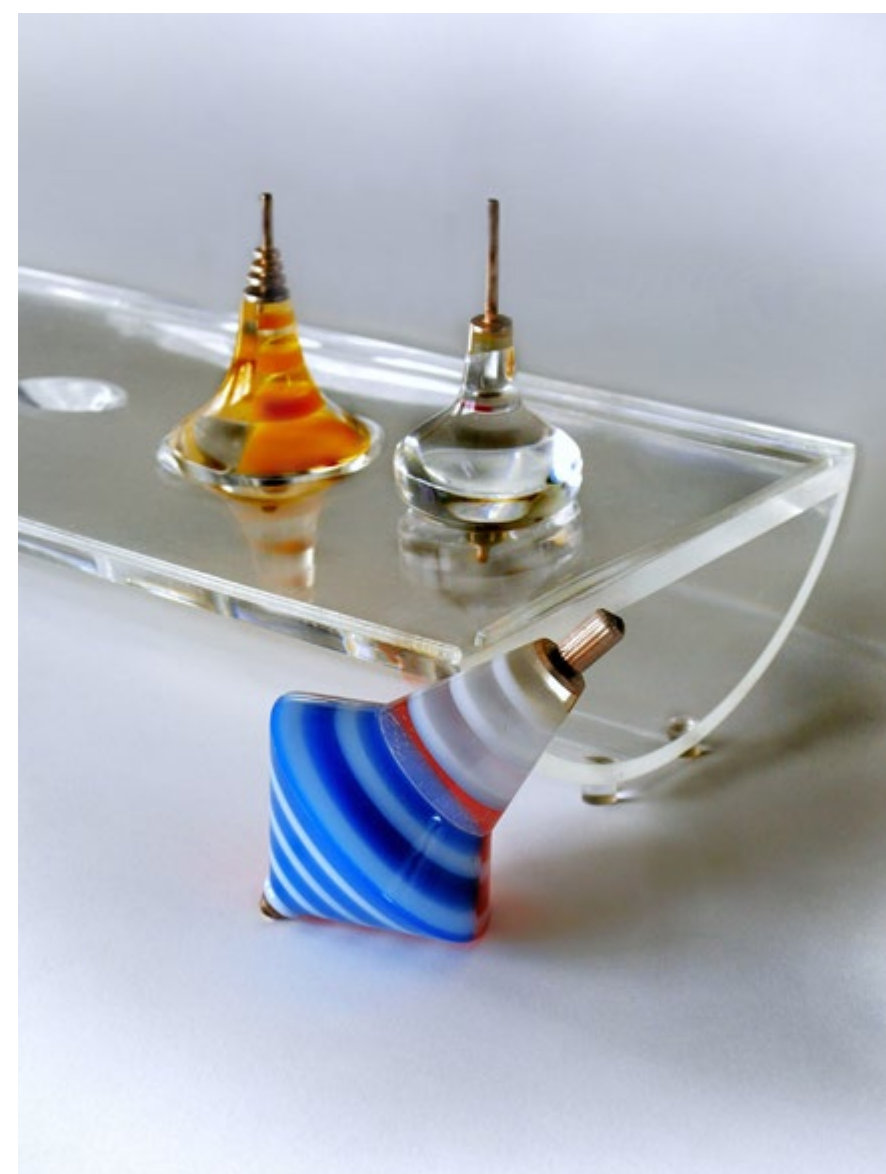


Paulius Navickas. Mitinis labirintas. Žalvaris, varis, geležis / Mythical maze. Brass, copper, iron. 2008



Singrida Jurkšaitytė. Drosera. Varis, geležis / Drosera. Copper, iron. 2016.

Karolis Grigaliūnas. Įnagis nešvariems pinigams. Varis, geležis / An instrument for dirty money. Copper, iron. 2010



Sandra Malaškevičiūtė. Sukučiai. Organinis stiklas, sidabras / Spinning top toys. Plexiglass, silver. 2003



Simona Nakrošiūtė. Kita scena. Papuošalų kolekcija / Another scene.
Jewellery collection. 2018





Jonė Šaliamoraitė. Pasaka. Žalvaris, medis / Fairy tale. Brass, wood. 2009



Roberta Vrubliauskaitė. Šešėliai. Sidabras, mamuto kaulas, juodmedis / Shadows. Silver, mammoth bone, ebony. 2013



Deimantė Makauskaitė. Vaizdo žodynas pagal Piero Fornasetti. Žalvaris, melchioras, geležis, magnetas / The visual dictionary after Piero Fornasetti. Bras, melchior, iron, magnet. 2013



Deimantė Makauskaitė. Kibių karas. Žalvaris, varis, geležis / Beggars buttons war. Brass, copper, iron. 2014



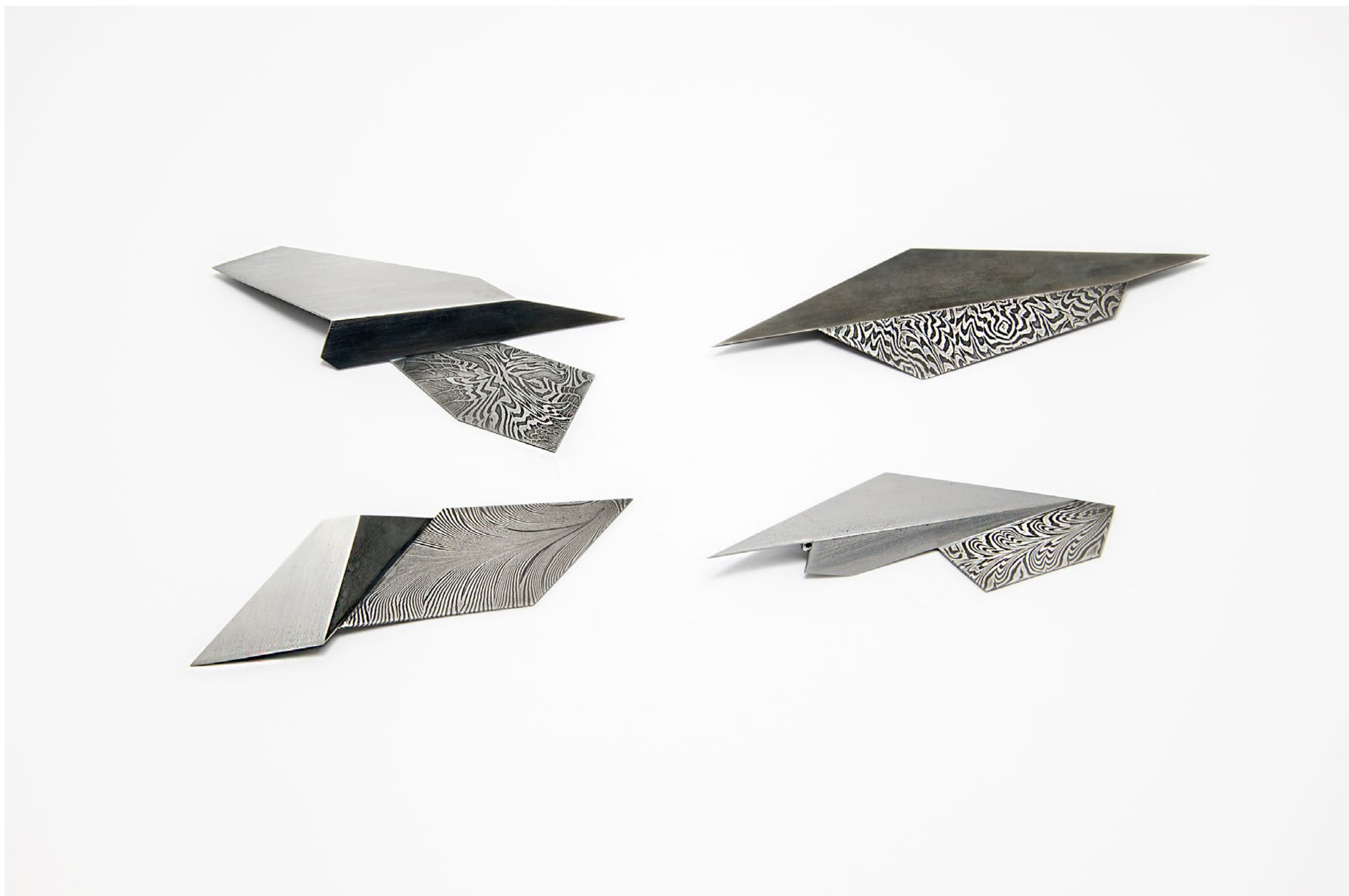
Deimantė Makauskaitė. Sprendimai. Bronza, sidabras, geležis / Solutions. Brass, silver, iron. 2015

SOCIALINĖS REFLEKSIJOS

Social reflections

Įprastai meninės juvelyrikos paskirtis yra fokusuoti mintį, vizualiai ją akcentuoti, tad dėvintysis gali be žodžių pareikšti savo požiūrį aplinkiniams, o vaizdas dažnai esti iškalbingesnis už tekstą. Viena iš socialiai angažuotų temų – pacifistinės idėjos. Lietuva yra maža šalis, tačiau ramiai gyventi joje galima tik tariamai atsiribojus nuo didžiųjų šalių geopolitinių įtampų. Tai, ką teko išgyventi lietuviams ir kitoms tautoms, tai, kas vyksta pasaulyje, jaudina menininkus, taip pat ir jaunąją kartą. Konceptualiai ir estetiškai išgrynintas yra **Roberto Veikšos** baigiamasis darbas *Damaskoraštis*. Įvaldęs seną, sudėtingą Damasko plieno kalvystės technologiją, Robertas virtuosiškai ją taiko kurdamas papuošalų metalinių paviršių raibuliuojantį piešinį, o *Damaskoraščio* segių aštrių kampų siluetai, primenantys karinius lėktuvus, nusako galimas potekstes. Beje, Robertas už Damasko plieno papuošalus apdovanotas jaunimo forume „Tavo ateities vizija“. Kiti studentai kūryboje įprasmina autentiškas šeimos istorijas. **Singrida Jurkšaitytė**, prisimindama praleistą laiką su seneliu, bendravimą, išmoningus užsiėmimus, sukūrė sidabrinių švilpynių rinkinį *Gyvas ryšys* – prestižiniame tarptautiniame šiuolaikinės juvelyrikos konkurse „Srebro“ kūrinyje apdovanotas Legnicos mero prizu. Susidomėjusi kelių kartų moterų tapatybe **Emilija Kasperavičiūtė** sukūrė instaliaciją *Esame viena* duona, o studijų baigiamuoju darbu *Tyla* atkreipia dėmesį į nykstančius Lietuvos kaimus ir šį kūrinių ciklą dedikuoja ištuštėjusiai tėvų gimtinei. **Gintarė Janulaitytė** įdėmiai tyrinėjo, kaip skirtingai ji pati, jos broliai ir seserys įsimena senelius. Gintarės juvelyrikos objektai *Senelių namų akcentai* vizualiai atkartoja atpažįstamus daiktus: mėgstamus indus, saldinius, užuolaidų piešinį, servetėlę ar krosnies dureles. Objektai gali būti dėvimi kaip papuošalai, bet gali būti ir saugomi kaip asmeniškios brangenybės, atminimas apie svarbius momentus. Praskleidusi Telšių prieškario istoriją **Roberta Vrubliauskaitė** sukūrė juvelyrinės plastikos objektus *Dedikacija Chaimui Kaplanskiui, fotografijoje įamžinusiam Telšius*. Tokia juvelyrika turiniu ir forma artėja prie medalių meno.

Usually artistic jewellery is expected to crystalize a complex idea in a striking image – thus its wearer can express his views to his environment without any words, and a picture is worth a thousand words. Socially minded artists often proclaim pacifistic ideas in their work. Lithuania is a small country, but peaceful life in it is only possible after seemingly disengaging from the geopolitical tensions generated by the great countries. No artist, even less so the young creators, can remain indifferent to their compatriots' experience in the recent past, the fates of other nations and the present human tragedy worldwide. **Robertas Veikša's** graduation work entitled *Damascus-writ* is a pristine work in terms of concept and aesthetics. Having mastered the complex ancient technology of forging Damascus steel, he applied it to create the 'rippling' patterns of steel surface. The sharp silhouettes of the brooches visually reminiscent of the bomber aircraft are loaded with rich associations. Veikša's personal ornaments from Damascus steel were awarded at the youth forum Your Future Vision. Other students felt like narrating the real stories of their families. In memory of the time spent with her grandpa, of their amusing activities together, **Singrida Jurkšaitytė** created a set of silver whistles *The living link*. At the prestigious international competition of the contemporary jewellery Srebro, her work won the Legnica City Mayor's Prize. **Emilija Kasperavičiūtė** in her installation *We are one bread* looks at the identities of several women of different generations. Her graduation piece *Falling silent* dedicated to her deserted ancestral home speaks about dying-out villages. **Gintarė Janulaitytė** has keenly observed the differences of her own and her siblings' memories they kept of their grandparents. The artist's jewellery objects *Details from my grandparents' home* are like still replays of the memories of familiar objects: crockery pieces, candies, printed curtain patterns, old table runner, fireplace door. One can wear these items as jewellery pieces or treasure them as personal memories of important experiences. **Roberta Vrubliauskaitė** probed into pre-war history of Telšiai and created jewellery objects the *Dedication to Chaim Kaplanski who immortalized Telšiai in photography*, which in content and form compare to medal art.



Robertas Veikša. Damaskoraštis. Geležis / Damascus-writ. Iron. 2017



Paulius Jurevičius. Šeimyna. Vilna, žalvaris, stiklas / Family. Wool, brass, glass. 2009



Singrida Jurksaitytė. Gyvas ryšys. Sidabras / The living link. Silver. 2018



Emilija Kasperavičiūtė. Esame viena duona. Sidabras, duona / We are one bread. Silver, bread. 2019



Emilija Kasperavičiūtė. Tyla. Sidabras, medis, geležis, plastikas, stiklas / Falling silent. Silver, wood, iron, plexiglass, glass. 2020



Gintarė Janulaitytė. Pastovumas. Mano tėvukų namai. Sidabras, varis, emalis, tekstilė, ready-made / Constancy. My grandparent's home. Silver, textile, copper, enamel, ready-made. 2019



Roberta Vrubliauskaitė. Dedikacija Chaimui Kaplanskiui, fotografijoje jam žinusiame Telšius. Mamuto kaulas, mineralai, medis, sidabras, varis, žalvaris, emalis, tekstilė / Dedication to Chaim Kaplanski who immortalized Telšiai in photography. Mammoth bone, minerals, wood, silver, copper, brass, enamel, textile. 2014

BŪTIS IR TAPATYBĖ

Existence and identity

Šios temos, galima sakyti, apima visą kūrybą – egzistenciniai klausimai, savirefleksija yra esmingiausi jauniems menininkams. Apdovanoti analitiniu žvilgsniu, giliai mąstantys, atviri pasauliui studentai randa įdomių būdų išreikšti pasaulio vaizdą ir save. Laiko diskursą tyrinėja **Adelė Šumkauskaitė**. Aptikusi galio ir bismuto metalų savybes, kitų medžiagų metamorfozes kintant aplinkos veiksniams, ji savo darbais asociatyviai kvestionuoja nusistovėjusią *chronos* sampratą ir provokuoja pajusti *kairos* būseną. **Jurgis Paulauskas** mąsto apie sienas, trukdančias individui keliauti pasirinktomis kryptimis, barjerus, kuriuos labai dažnai stato ne sociumas, o vaizduotė. Šią asmens laisvės, sielos laisvės temą Jurgis išreiškė mažosios plastikos kūrinys *Sąmonės priešas*. Santykio, ryšio analizė pagavo **Karolį Kaunecką**, jis savo koncepciją atskleidė pasitelkęs vestuvinių žiedų įvaizdį ir fotografiją. Tyrinėdamas tapatybės temą **Andrius Gudišauskas** renkasi jam artimą *steampunk* stiliškumą. Kūrybiškai komponuodamas aksesuarus, pritaikė dujokaukės stereotipą ir vaizdžiai perteikė individo atsiribojimą – saviizoliaciją vaizdu ir garsu. **Aistė Navasaitienė** kritiškai žvelgia į asmenybę formuojančius veiksnius, jos objektų kolekcija *De-formacija* skirta šiai temai. Savastį giliai tyrinėjanti **Gintarė Janulaitytė** segėse *Nuodėmės* juvelyrinėmis abstrakcijomis išreiškė sielos būsenas. Visuomenės vertybių klausimas aktualus **Ievai Sadauskaitei**, ji maištingai kvestionuoja šiuolaikinėje visuomenėje įsivyrąjančias normas. Širdies motyvo ikonografija jai leidžia suprantamu būdu kalbėti apie gilius dvasios dalykus. **Ramunės Jundaitės-Misevičienės** spalvinga emalio segių kolekcija simboliškai interpretuoja vaizduotę ir realybę, matomą vaiko, paauglio ir suaugusio žmogaus akimis: peizažą iš paukščio skrydžio, svajonę ir skaitmeninio pasaulio struktūras.

Surely, these themes run underneath each creative work. Existential questions and self-reflection are central to the budding artists. The open-minded students dive deep into existential issues and invent ways to express their own vision of the world and their person. **Adelė Šumkauskaitė**, pursuing the theme of time, researched the properties of gallium, bismuth and the changes other materials undergo due to variable environmental factors. This led her to create artwork that questions the common category of *chronos*, urging to step out of it and experience a different state of *kairos*. **Jurgis Paulauskas** reflects on the walls preventing an individual to travel in the direction he or she wants. They are frequently built not by society, but by one's imagination. Personal or spiritual freedom is the theme of his small-scale piece *Mind's enemy*. **Karolis Kauneckas** has explored the nature of relationships using the icon of a wedding ring and photography. **Andrius Gudišauskas'** explorations of the theme of identity brought him to the close-to-him Steampunk style. With ingenious juggling of different accessories and the stereotype of a gasmask, he expressed the process of an individual's visual and audio isolation. **Aistė Navasaitienė** in her collection of objects *De-formation* has expressed her criticism of some external factors that shape an individual. **Gintarė Janulytė** digs deep into the mystery of identity. Her *Sins*, jewellery brooches in abstract shapes, render spiritual states. **Ieva Sadauskaitė** questions new norms that filter into society. The motif of the heart is a readily understood icon she selected to speak about the deep matters of the soul. The colourful collection of enamel brooches by **Ramunė Jundaitė-Misevičienė** has symbolically rendered the realms of imagination and reality through the eyes of a child, a teenager and a mature man: a landscape from a bird's view, a dream, and the structures of the digital world.



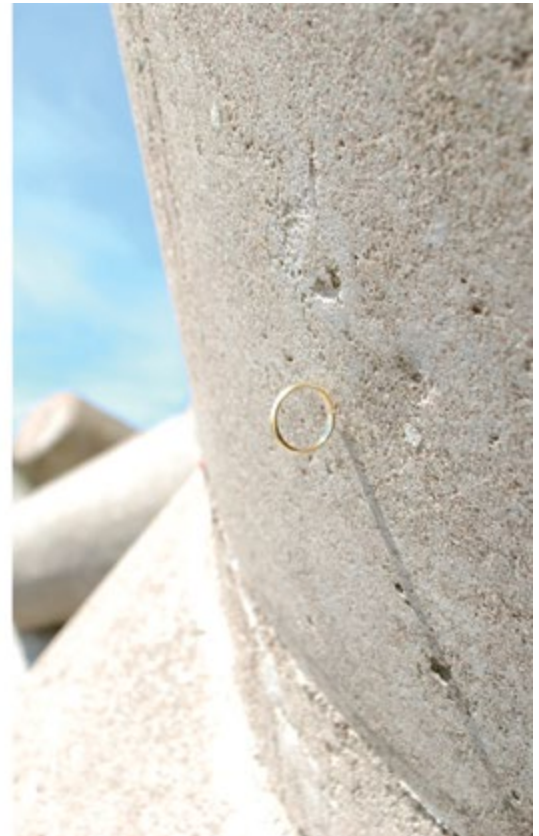
Adelė Šumkauskaitė. Kairos. Sidabras, galis, bismutas, druskos kristalai, medis / Kairos. Silver, gallium, bismuth, salt crystals, wood. 2019



Gabrielė Pranevičiūtė. Juvelyrinių objektų serija „Suvenyrai“. Sidabras, betonas / Souvenirs, series of jewellery objects. Silver, concrete. 2015



Jurgis Paulauskas. Sąmonės priešas. Žalvaris, varis, mineralai, gipsas / Mind's enemy. Brass, copper, minerals, gypsum. 2014



Karolis Kauneckas. Žiedo ribų paieška. Žalvaris, geležis, medijos / In search for the limits of a ring. Brass, iron, media. 2011



Andrius Gudišauskas. Individo kaukės. Žalvaris, varis, geležis, silikonas, tekstilė / Private masks. Brass, copper, iron, silicone, textile. 2011



Zane Skersiene. Tapatybė. Marmuras / Identity. Marble. 2017



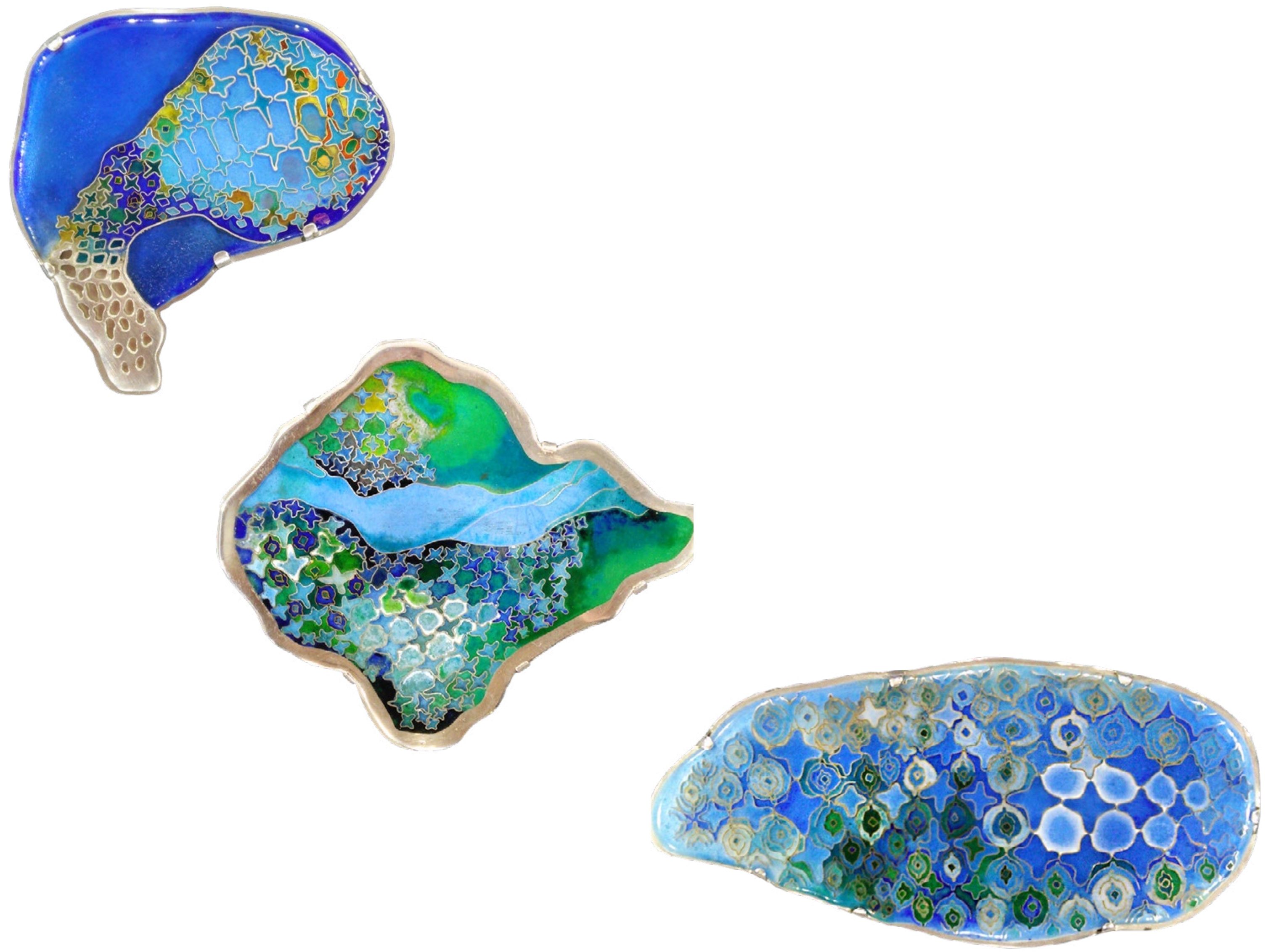
Martynas Vaitiekūnas. Vyras vyriškumo kultūroje. Mamuto kaulas / Man in the school of manhood. Mammoth bone. 2012



Gintarė Janulaitytė. Po nuodėmės. Sidabras, titanas, mineralai, medis / After sin. Silver, titanium, minerals, wood. 2020



Ieva Sadauskaitė. Atgal į širdį. Varis, sidabras, granato vaisių žievė, mineralai / Back to the heart. Copper, silver, pomegranate skin, minerals. 2019



Ramunė Jundaitė-Misevičienė. Tekanti upė. Sidabras, emalis / Flowing river. Silver, enamel. 2015

KŪRYBINĖS DIRBTUVĖS

Creative workshops

Į Telšių fakultetą kasmet kviečiami menininkai iš Lietuvos ir užsienio. Šių vizitų tikslas – suteikti studentams įvairesnės patirties, naujų žinių, ugdyti kūrybiškumą, plėtoti tarptautinę bendrystę. Rygos dailės akademijos lektorė dr. Rasma Pušpurė kūrybinėse dirbtuvėse „Eksperimentinis požiūris ir nauji konceptualių papuošalų kūrimo būdai. Medžiagų deriniai. Elektrocheminės technologijos“ su studentais atliko žmonių kasdienio gyvenimo įpročių ir elgsenos tyrimus, koreliavo žodinius ir materialius komponentus, eskizavo idėjas, kūrė maketus, naudojant medžiagą, susietą su vietos aplinka ir pasirinktomis temomis, surengė eksperimentinių darbų ekspoziciją.

Pasaulinio masto menininkas ir pedagogas, vienas iš šiuolaikinės juvelyrikos pradininkų Ruudtas Petersas buvo ypač laukiamas Lietuvos meninės juvelyrikos bendruomenėje. Vilniaus dailės akademijoje jis pristatė savo kūrybos kontekstus ir koncepcijas, Telšių fakulteto studentams vedė intensyviais kūrybines dirbtuves *Face*. Netikėtais kūrybinio proceso sampratose rakursais ir meistriška metodika analizuojant *alter ego*, Petersas provokavo pažinti kūrybos galią ir ieškoti autentiškų raiškos būdų. Autoritetingo menininko komentarai įkvėpė studentus naujiems šiuolaikinių papuošalų platinamiems sprendimams.

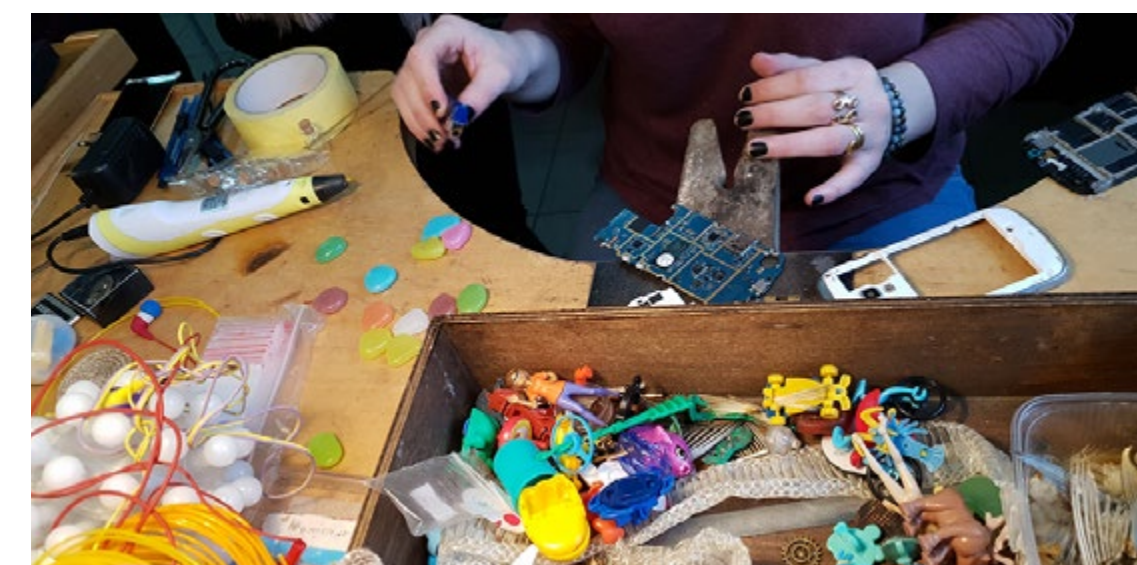
Mažas mastelis, dideli dalykai.



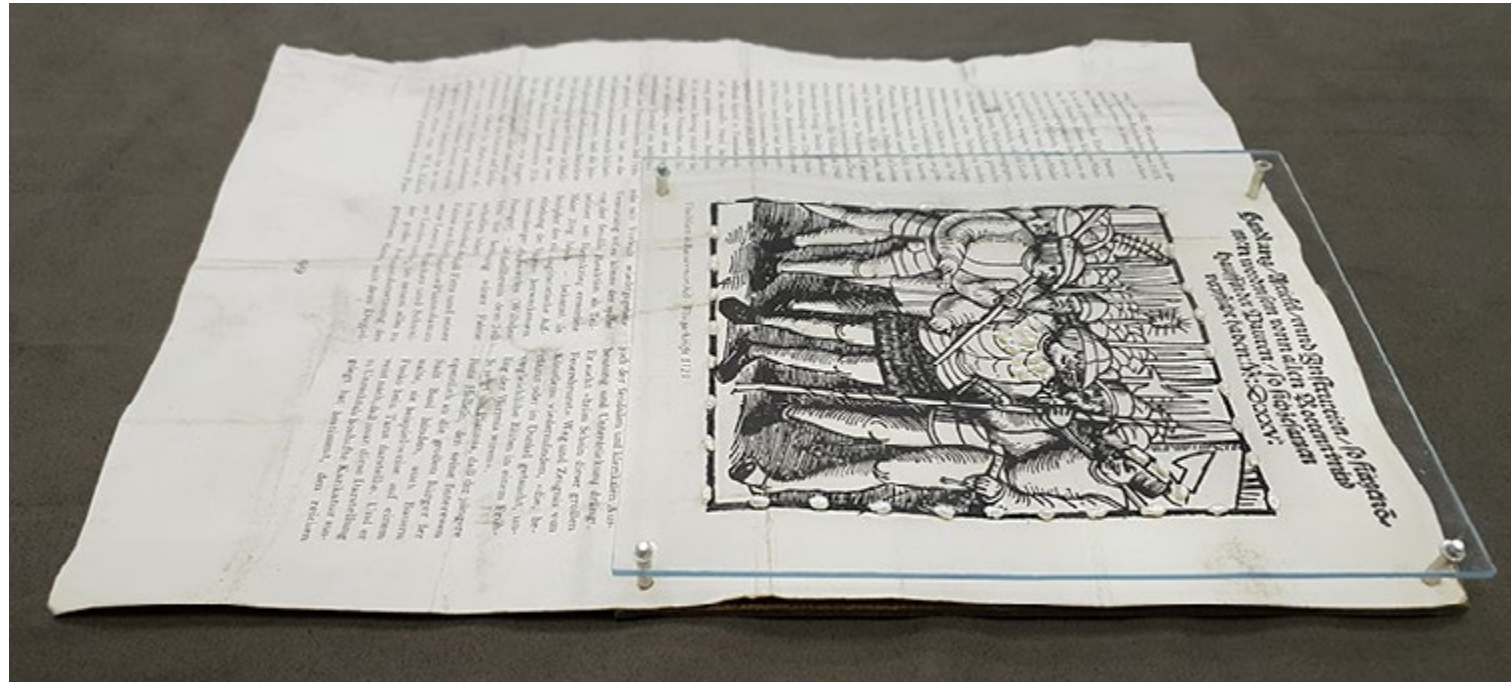
Yearly, the Telšiai Faculty invites artists from Lithuania and abroad with the goal of broadening their students' experience and knowledge. It is also a way to develop creativity and international links. Thus, the lecturer from the Riga Academy of Art, Dr Rasma Pušpurė lead a workshop entitled *Experimental approach and new methods in conceptual jewellery. Combinations of materials. Electrochemical technologies*. Together with the students, she conducted research into human daily habits and behaviour patterns, correlating verbal and material components. The participants of the workshop rendered their ideas in sketches and models using the material related to the environment and selected themes, and showed their experimental works in an exhibition.

The world-class artist and art teacher, one of the pioneers of contemporary jewellery, Ruudt Peters was a welcome guest of the Lithuanian jewellery artists' community. At the Academy in Vilnius, he presented the contexts and concepts of his art and organized an intense creative workshop *Face* for the students in Telšiai. The unexpected approaches to the creative processes revealed through the analysis of the alter ego and the virtuoso methodology turned Ruudt Peters' workshop into a provocation, challenging the participants to discover the powers of creativity and to find authentic means of expression. The comments from the artist of great authority on their work encouraged the students to select new design solutions for contemporary jewellery.

Small scale, big things.



Dr. Rasmus Pušpurės kūrybinės dirbtuvės. „Eksperimentinis požiūris ir nauji metodai konceptualiuose papuošaluose. Medžiagų kombinacijos. Elektrocheminės technologijos“ / Creative workshop “Experimental approach and new methods in conceptual jewellery. Combinations of materials. Electrochemical technologies”. 2019



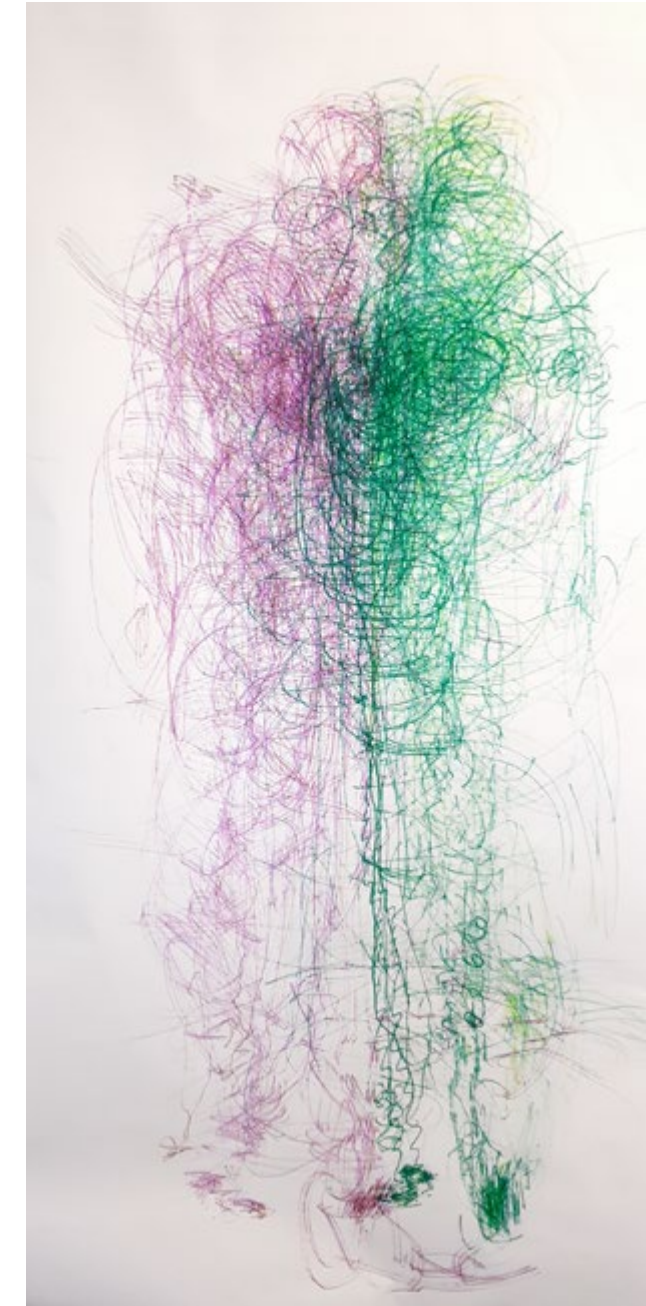
Dr. Rasmus Pušpuris kūrybinės dirbtuvės. „Eksperimentinis požiūris ir nauji metodai konceptualiuose papuošaluose. Medžiagų kombinacijos. Elektrocheminės technologijos“ / Creative workshop “Experimental approach and new methods in conceptual jewellery. Combinations of materials. Electrochemical technologies”. 2019



Dr. Rasmus Pušpurės kūrybinės dirbtuvės „Eksperimentinis požiūris ir nauji metodai konceptualiuose papuošaluose. Medžiagų kombinacijos. Elektrocheminės technologijos“ / Creative workshop Experimental approach and new methods in conceptual jewellery. Combinations of materials. Electrochemical technologies. 2019



Prof. Ruudt Peters. Kūrybinės dirbtuvės Face / Creative workshop Face. 2019



Prof. Ruudt Peters. Kūrybinės dirbtuvės Face / Creative workshop Face. 2019



Prof. Ruudt Peters. Kūrybinės dirbtuvės Face / Creative workshop Face. 2019



Prof. Ruudt Peters. Kūrybinės dirbtuvės „Face“ / Creative workshop “Face”. 2019

PRIEDAI
Annexes



Beata Zdramytė

dailininkė, kuratorė, Vilniaus dailės akademijos docentė / juvelyrė, metalo menas, medalio menas

artist, curator, associate professor at the Vilnius Academy of Arts / jewellery, metal art, medal art

Gimė 1974 Plungėje.

Studijos: 1992–1999 Telšių aukštesnioji taikomosios dailės mokykla, meninis metalo apdirbimas. 1999–2003 Vilniaus dailės akademija Telšių dailės ir dizaino fakultetas, metalo menas (bakalauras). 2003–2005 Vilniaus dailės akademija Architektūros ir dizaino fakultetas, dizainas (magistras).

Darbas: Nuo 2005 Vilniaus dailės akademija Telšių fakultetas, dėstytoja, nuo 2010 docentė. 2011–2019 Vilniaus dailės akademijos Telšių fakulteto metalo plastikos katedros vedėja. Nuo 2011 Metalų meno ir juvelyrinės bakalauro studijų programos vadovė.

Narystė: Lietuvos dailininkų sąjunga, asociacija LATGA, VDA Telšių fakulteto Taryba.

Adresas: Muziejaus g. 29a, LT-87356 Telšiai.

Kontaktai: beata.zdramyte@vda.lt

Nuo 2000-ųjų dalyvavo apie šimte bendrų parodų, apie trisdešimtyje simpoziumų, stovyklų Lietuvoje ir kitose šalyse. Nuo 2005-ųjų surengė daugybę parodų, kūrybinių dirbtuvių, simpoziumų, projektų.

Personalinės parodos: *nuo 1 iki 2*, Trakų gatvės galerija, Šiauliai, 2002; *Tvarsčiai kūnui*, Gintaro galerija-muziejus, Vilnius, 2004; *XXX..*, Trakų gatvės galerija, Šiauliai, 2004; *Jeweller's Visa Card*, Užupio galerija, Vilnius, 2004; *Pavojingos jungtys* (kartu su Vytautu Mockaičiu / metalo plastika ir Lijana Judickaitė / fotografija), KKKC, Klaipėda, 2006; *Žiedai akmenyse*, Kauno vartai, Kaunas, 2007; *Haiku žėi da dol ke liem*, galerija „ARgenTum“, Vilnius, 2009; Beatos Zdramytės paroda iš ciklo *Mokytojai*, galerija „ARgenTum“, Vilnius, 2011.

Born in 1974, Plungė.

Education: In 1992–1999, she studied metalworking art at the Telšiai Higher School of Applied Arts. In 1999–2003, completed Metal Art (BA) programme of the Telšiai Faculty of Vilnius Academy of Art, in 2003–2005, received Masters in Design from the Faculty of Architecture and Design of the VAA.

Work experience: from 2005, a lecturer, and since 2010, an associate professor of the Telšiai Faculty of the Vilnius Academy of Art. In 2011–2019, head of the Metal Art Department of the Telšiai Faculty. Since 2011, head of the Metal Art and Jewellery BA study programme.

Membership: Lithuanian Artists' Association, LATGA, Telšiai Faculty Council.

Address: Muziejaus 29a, LT-87356 Telšiai.

Contacts: beata.zdramyte@vda.lt

Beata Zdramytė started exhibiting in 2000 and has since participated in over a hundred group exhibitions, around thirty symposiums in Lithuania and abroad. Starting in 2005, she has organized many exhibitions, artistic workshops, symposiums, and projects.

Solo exhibitions: *From One to Two*, Trakai Street Gallery, Šiauliai, 2002; *Bandages for the Body*, Amber Gallery-Museum, Vilnius, 2004; *XXX..*, Trakai Street Gallery, Šiauliai, 2004; *Jeweller's Visa Card*, Užupis Gallery, Vilnius, 2004; *Dangerous Links* (with Vytautas Mockaitis, metal art and Lijana Judickaitė, photography), KCCC, Klaipėda, 2006; *Rings in Stones*, Kaunas' Gates, Kaunas, 2007; *Haiku for Bee Pollen*, Gallery ARgenTum, Vilnius, 2009; Exhibition of the on-going project *Teachers*, Gallery ARgenTum, Vilnius, 2011.



Dėstytojų
CV

Laima Kėrienė

dailininkė, kuratorė, Vilniaus dailės akademijos profesorė / juvelyrė, metalo menas, grafika

artist, curator, professor at the Vilnius Academy of Arts / jewellery, metal art, graphic

Gimė 1964 Klaipėdoje.

Studijos: 1981–1984 Telšių taikomosios dailės techniku-mas, meninis metalo apdirbimas. 1985–1991 Estijos valsty-binis dailės institutas (dabar Estijos dailės akademija), metalo menas. 2004–2008 Vilniaus dailės akademija, meno licenci-atas.

Darbas: 1991–1998 Vilniaus „Dailė“, dailininkė juvelyrė. Nuo 2001 Vilniaus dailės akademija Telšių fakultetas, dėstytoja, nuo 2012 profesorė.

Narystė: Lietuvos dailininkų sąjunga, asociacija LATGA, VDA Senatas.

Adresas: Smalinės g. 21-11, LT-06225, Vilnius.

Kontaktai: laima.keriene@vda.lt

Nuo 1991-ųjų dalyvavo apie šimte bendrų parodų Lietuvo-je ir kitose šalyse, kuravo simpoziumus ir parodas Lietuvoje, Lenkijoje, Vokietijoje.

Personalinės parodos: *Galintys būti arti*, galerija „Kauno langas“, Kaunas, 1995; *Saulės ratu*, Menininkų namai, Nida, 1998; *Sidabru ir auksu*, Užupio galerija, Vilnius, 2004; *Prisilietimai*, Užupio galerija, Vilnius, 2008; *O, Pozicija*, galerija „ARgenTum“, Vilnius, 2019; *O, Pozicija*, Telšių galerija, Telšiai, 2020; *Dialogas*, tarptautinė meno mugė „ArtVilnius“, LITEX-PO, Vilnius, 2020.

Apdovanojimai: *Gintaro kirvis pakeltas*, gintaro meno konkursas, Gintaro muziejus-galerija, Vilnius, 2 vieta, 1998; Tarptautinis konkursas *Gintaras interjere*, Gintaro muzie-jus-galerija, Vilnius, 1 vieta, 2003; *Ekskliuzyvas*, meno paro-da III tarptautinėje Baltijos juvelyrėkos parodoje „Amber Trip“, „Reval Hotel Lietuva“ konferencijų centras, Vilnius, diplomas, 2005; Tarptautinis konkursas *Juvelyrėka*, Itami taikomosios dailės muziejus, Japonija, žiuri prizas, 2007.

Born in 1964, Klaipėda.

Education: In 1981–1984, she studied metalwork art at the Telšiai Technical School of Applied Arts and in 1985–1991, ma-jored in Metal Art at the Estonian State Art Institute (now Esto-nian Academy of Arts); in 2004–2008, she earned her Licentiate in Arts from Vilnius Academy of Art.

Work experience: 1991–1998 worked as a jewellery artist at Vilnius Dailė workshops. She started teaching at the Telšiai Faculty in 2001 and holds professorship from 2012.

Memberships: Lithuanian Artists' Association, LATGA, VAA Senate.

Address: Smalinės 21-11, LT-06225, Vilnius.

Contact: laima.keriene@vda.lt

Since 1991, Laima Kėrienė has participated in over a hundred group exhibitions in Lithuania and abroad, has curated sympo-siums and exhibitions in Lithuania, Poland, Germany.

Solo exhibitions: *Able to Be Near*, Kauno Langas Gallery, Kaunas, 1995; *Around the Sun*, Nida Artists' Residence, Nida, 1998; *In Silver and Gold*, Užupis Gallery, Vilnius, 2004; *Touches*, Užupis Gallery, Vilnius, 2008; *Oh, Position*, ArgenTum Gallery, Vilnius, 2019; *Oh, Position*, Telšiai Gallery, 2020; *Dialogue*, Inter-national Art Fair ArtVilnius, LITEXPO, Vilnius, 2020.

Awards: 2nd place at the Amber Art Competition *The Amber Axe is Raised*, Amber Museum-Gallery, Vilnius, 1998; 1st place at the International Competition *Amber in Interior*, Amber Mu-seum-Gallery, Vilnius, 2003; diploma from the *Exclusive*, 3rd In-ternational Baltic Jewellery Exhibition Amber Trip, Reval Hotel Lietuva conference centre, Vilnius, 2005; Jury prize from the International Competition *Jewellery*, the Museum of Arts and Crafts, Itami, Japan, 2007.



Mindaugas Šimkevičius

Dėstytojų
CV

dailininkas, kuratorius, Vilniaus dailės akademijos docentas / skulptūra, metalo menas, socialinis menas, tarpdisciplininis menas

Artist, curator, associate professor at the Vilnius Academy of Arts / Sculpture, metal art, social art, interdisciplinary art

Gimė 1974 Telšiuose.

Studijos: 1991–1995 Telšių aukštesnioji taikomosios dailės mokykla, skulptūra. 1999–2003 Vilniaus dailės akademijos Telšių dailės ir dizaino fakultetas (dabar Telšių fakultetas), juvelyrika ir kalvystė (bakalauras). 2005–2007 Vilniaus dailės akademija, kamerinė skulptūra (magistras).

Darbas: 2007–2011 Telšių vaikų dailės mokykla, mokytojas. Nuo 2005 Vilniaus dailės akademijos Telšių fakultetas, dėstytojas, nuo 2010 docentas.

Narystė: Lietuvos dailininkų sąjunga, asociacija LATGA.

Adresas: Muziejaus g. 29a, LT-87356 Telšiai.

Kontaktai: mindaugas.simkevicius@vda.lt

Parodose dalyvauja nuo 1994-ųjų.

Svarbesnės parodos: Tarptautinė konceptualiosios juvelyrikos paroda *Papuošalo ribos*, Lietuvos aidų galerija, Vilnius, 2006; Tarptautinė gintaro meno bienalė *Alatyr 2009*, Gintaro muziejus, Kaliningradas, Rusija, 2009; Tarptautinė šiuolaikinės juvelyrikos paroda *Amberif*, Gdanskas, Lenkija, 2016; Tarptautinis virtualus medalio meno projektas-paroda *Faith*, Mikalojaus Koperniko universitetas, Torunė, Lenkija, 2018; *Saulės akmenų metamorfozės*, Gintaro muziejus, Palanga, 2020; *Tremčiai atminti*, kūrinys viešojoje erdvėje, Telšių geležinkelio stotis, 2015.

Apdovanojimai: III tarptautinis Baltijos šalių gintaro meno konkursas, Ribnico-Damgarteno gintaro muziejus, Vokietija, II vieta papuošalo nominacijoje, 2013.

Born in 1974, Telšiai.

Education: In 1991–1995 studied sculpture at the Telšiai Higher School of Applied Arts, sculpture. In 1999–2003, Jewellery and Blacksmithing (BA) at the Telšiai Faculty of Art and Design of Vilnius Academy of Art, in 2005–2007, received Masters in Small Size Sculpture at the Vilnius Academy of Art.

Work experience: In 2007–2011 taught at the Telšiai Children's Art School. From 2005, a lecturer, since 2010, an associate professor at the Telšiai Faculty of Vilnius Academy of Art.

Membership: Lithuanian Artists' Association, LATGA.

Contacts: mindaugas.simkevicius@vda.lt

Mindaugas Šimkevičius started participating in exhibitions in 1994.

Selected exhibitions: International conceptual jewellery exhibition *The Boundaries of an Ornament*, the Lietuvos Aidų Gallery, Vilnius, 2006; International Amber Art Biennale *Alatyr 2009*, Amber Museum, Kaliningrad, Russia, 2009; International Contemporary Jewellery Exhibition *Amberif*, Gdansk, Poland, 2016; International virtual medal art project-exhibition *Faith*, Nicolaus Copernicus University, Torun, Poland, 2018; *The Metamorphoses of the Stone of the Sun*, Amber Museum, Palanga, 2020; *In Memory of Deportations*, public art piece, the Telšiai Railway Station, 2015.

Awards: 2nd place in the jewellery nomination from the 3rd International Baltic States Amber Art Competition, German Amber museum, Ribnitz-Damgarten, Germany, 2013.



Dėstytojų
CV

Neringa Poškutė - Jukumienė

dailininkė, kuratorė, Vilniaus dailės akademijos docentė / juvelyrė, emalio ir metalo menas, objekto menas, instaliacija

artist, curator, associate professor at the Vilnius Academy of Arts / jewellery, enamel and metal art, object art, installation

Gimė 1981 Akmenės rajone.

Studijos: 2000–2004 Vilniaus dailės akademijos Telšių fakultetas, juvelyrė ir kalvystė (bakalauras). 2005–2007 Vilniaus dailės akademija, dizainas (magistras).

Darbas: Nuo 2011 Vilniaus dailės akademijos Telšių fakultetas, dėstytoja, nuo 2018 docentė. Nuo 2017 Lietuvos dailininkų sąjungos Klaipėdos skyrius, pirmininkė. Nuo 2018 VŠĮ Klaipėdos dailininkų fondas, vadovė.

Narystė: Asociacija Klaipėdos krašto auksakalių cechas, asociacijos Taryba, Lietuvos dailininkų sąjunga, LDS Taryba, Klaipėdos miesto savivaldybės kultūros ir meno Taryba, KKKC komitetas, LATGA, Klimt02; Akmenė – mažoji kultūros sostinė, ambasadorė.

Kontaktai: neringa.poskute@vda.lt

Nuo 2003–ųjų Neringa aktyviai dalyvauja parodose, tarptautiniuose simpoziumuose, meniniuose projektuose su įvairių sričių menininkais Lietuvoje ir užsienyje, tarptautinių ir nacionalinių projektų vadovė, parodų kuratorė, konferencijų moderatorė.

Svarbesnės parodos: *80+20*, KKKC, Klaipėda, 2019; *Geriausi laikai*, galerija „Titanikas“, Vilnius, 2019; *IN GOLD WE TRUST*, KKKC, Klaipėda, 2019; Tarptautinės šiuolaikinės gintaro juvelyrėkos paroda *Amberoom*, Mažosios Lietuvos istorijos muziejus, Klaipėda, 2019; *Vakarų vėjai'20*, KKKC, Klaipėda, 2020; V tarptautinė šiuolaikinio metalo meno bienalė *METALOfonas: MUZIEJUS*. LDM Vilniaus gynybinės sienos bastėja, Vilnius, 2020.

Apdovanojimai: 6-oji Pasaulio žemaičių paroda, Žemaičių dailės muziejus, Plungė, medalis už inovatyvumą, 2012; 7-oji Emalio meno bienalė *Vilnius 2017*, galerija „Meno niša“, Vilnius, diplomai už konceptualų kūrinį, Vilniaus savivaldybės ir mero R. Šimašiaus padėka už ryškiausią debiutą, 2017.

Born in 1981, the Akmenė district.

Education: In 2000–2004, studied Jewellery and Blacksmithing (BA) at the Telšiai Faculty of Vilnius Academy of Art, in 2005–2007, received Masters in Design at Vilnius Academy of Art.

Work experience: From 2011, a lecturer, since 2018, an associate professor at the Telšiai Faculty of Vilnius Academy of Art. Since 2017, chair of the Klaipėda Section of the LAA. Since 2018, head of the Public Institution Klaipėda Artists' Foundation.

Membership: Goldsmiths' Guild of the Klaipėda Region and the Guild Council, LAA and the LAA Council, KCCC Comitee, LATGA, Klimt02, ambassador of Akmenė the Little Capital of Culture.

Contacts: neringa.poskute@vda.lt

Since 2003, Neringa Poškutė-Jukumienė has actively participated in exhibitions, international symposiums, art projects with artists from Lithuania and abroad, she acts as head of the national and international projects, curator of the exhibitions, moderator of conferences.

Selected exhibitions: *80+20*, KCCC, Klaipėda, 2019; *The Best Times*, Gallery Titanikas, Vilnius, 2019; *IN GOLD WE TRUST*, KCCC, Klaipėda, 2019; International Contemporary Amber Jewellery Exhibition *Amberoom*, History Museum of Lithuania Minor, Klaipėda, 2019; *West Winds'20*, KCCC, Klaipėda, 2020; 5th International Contemporary Metal Art Biennale *METALOfone: MUSEUM* at the Vilnius Defensive Wall Bastion of the National Museum of Lithuania, Vilnius, 2020.

Awards: medal for innovation from the 6th World's Samogitian Exhibition, Samogitian Art Museum, Plungė, 2012; diploma for the conceptual piece from the 7th Enamel Art Biennale Vilnius 2017, Gallery Meno Niša, Vilnius; Vilnius Municipality and Mayor R. Šimašius' Prominent Debut Award, 2017.



Remigija Vaitkutė

Dėstytojų
CV

dailininkė, kuratorė, Vilniaus dailės akademijos profesorė / metalo menas, medalio menas, juvelyrika

artist, curator, professor at the Vilnius Academy of Arts / metal art, medal art, jewellery

Gimė 1962 Akmenėje.

Studijos: 1977–1982 Telšių taikomosios dailės techniku-mas, meninis metalo apdirbimas. 1982–1987 Estijos valsty-binis dailės institutas (dabar Estijos dailės akademija), meta-lo menas.

Darbas: 1989–1998 Telšių taikomosios dailės mokykla, dė-s-tytoja. Nuo 1998 Vilniaus dailės akademijos Telšių fakultetas, dėstytoja, nuo 2018 profesorė.

Narystė: Lietuvos dailininkų sąjunga.

Adresas: Dariaus ir Girėno g. 14-9, Telšiai.

Kontaktai: remigija.vaitkute@vda.lt

Nuo 1988 surengė 3 personalines parodas, nuolat daly-vavo medalio ir metalo meno grupinėse parodose, ketaus liejimo simpoziumuose Gdanske (Lenkijoje), Aisputėje (Latvijoje), Dorsete (Didžiojoje Britanijoje), Banska Bistricos dailės akademijoje (Slovakijoje), rengė liejininkystės ir *mokume-gane* dirbtuves, kuravo tarptautines medalininkų stovyklas Telšiuose.

Svarbesnės parodos: *Personalinė darbų paroda*, Telšių galerija, 2002; *Indai*, galerija „ARgenTum“, Vilnius, 2013; *Lap-kritis su mokume-gane*, galerija „ARgenTum“, Vilnius, 2016; *Cered Art Colony* meno festivaliai *Summer kitchen*, *Postcard*, *Occasional oratorio*, Cered, Vengrija, 2018, 2019, 2020; *Geriausis Laikas*, galerija „Titanikas“, Vilnius, 2019; *Dialogas*, tarp-tautinė meno mugė „ArtVilnius“, LITEXPO, Vilnius, 2020.

Kuruoti projektai: Tarptautinės Lietuvos medalio kūrėjų stovyklos *Pasaulio žmogus*, *Herbai ir panegirikos*, *Via Baltica*, Žemaičių muziejus „Alka“, Telšiai, 2014, 2015, 2016, 2017; Virtualios medalio meno parodos, kartu su Torunės Mikalojaus Koperniko universitetu, nuo 2013; Liejybos kūrybinės dirbtuvės su Davidu Snoo Wilsonu, VDA Telšių fakultetas, 2017, 2018, 2019, 2020.

Born in 1962, Akmenė.

Education: In 1977–1982, she studied metalwork art at the Telšiai Technical School of Applied Arts, in 1982–1987, majored in Metal Art at the Estonian State Art Institute (now the Estonian Academy of Arts).

Work experience: In 1989–1998, lecturer at the Telšiai Higher School of Applied Arts. From 1998, lecturer, since 2018, professor at the Telšiai Faculty of Vilnius Academy of Art.

Membership: Lithuanian Artists' Association.

Address: Dariaus ir Girėno, 14-9, Telšiai. Contacts: remigija.vaitkute@gmail.com

Remigija Vaitkutė started exhibiting in 1988, gave three solo ex-hibitions and took part in the medal and metal art group ex-hibitions, numerous iron casting workshops in Gdansk (Poland), Aispute (Latvia), Dorset (Great Britain), Banska Bystrica Acad-emy of Arts (Slovakia). She has organised metal casting and mokume-gane workshops and curated several international medal art symposiums in Telšiai.

Selected exhibitions: *Solo show*, Telšiai Gallery, 2002; *Vessels*, Gallery ARgenTum, Vilnius, 2013; *November with Mokume-gane*, Gallery ARgenTum, Vilnius, 2016; Cered Art Colony art festivals *Summer Kitchen*, *Postcard*, *Occasional Oratorio*; Cered, Hungary, 2018, 2019, 2020; *The Best Times*, Gallery Titanikas, Vilnius, 2019; *Dialogue*, International Art Fair ArtVilnius, LITEXPO, Vilnius, 2020.

Curated projects: International medal art symposiums *Cosmopolitan Man*, *Coats of Arms* and *Panegyrics*, *Via Bal-tica*, Samogitian Museum Alka, Telšiai, 2014, 2015, 2016, 2017; since 2013, virtual medal art exhibitions together with Nicolaus Copernicus University, Torun, Poland; since 2017, international metal casting workshops with David Snoo Wil-son, the Telšiai Faculty.



Romualdas Inčirauskas

Dėstytojų
CV

dailininkas, Vilniaus dailės akademijos profesorius / skulptūra, medalio menas, metalo menas, juvelyrika

artist, professor at the Vilnius Academy of Arts / sculpture, medal art, metal art, jewellery

Gimė 1950 Anykščiuose.

Studijos: 1970–1974 Telšių taikomosios dailės technikumai, meninis metalo apdirbimas. 1974–1979 Estijos valstybinis dailės institutas (dabar Estijos dailės akademija), metalo menas.

Darbas: 1979–1998 Telšių taikomosios dailės technikumai, aukštesnioji taikomosios dailės mokykla. Nuo 1998 Vilniaus dailės akademija Telšių fak., dėstytojas, nuo 2010 profesorius.

Narystė: Lietuvos dailininkų sąjunga, LATGA, tarptautinė medalininkų asociacija FIDEM.

Adresas: Masčio g. 52-27, Telšiai, LT-87147.

Kontaktai: romualdas.incirauskas@vda.lt, www.incirauskas.lt

Nuo 1980-ųjų surengė apie 60 autorinių parodų, dalyvavo keliuose šimtuose bendrų parodų, simpoziumų, plenerų, konkursų, sukūrė kūrinių Telšių miesto viešosioms erdvėms, pelnė 11 nacionalinių ir tarptautinių apdovanojimų už medalių kūrybą.

Svarbesnės parodos: *Looks like jewellery*, „A-gallery“, Talinas, Estija, 2020; *Iš namų*, Žemaičių dailės muziejus, Plungė, 2019–2020; *Tarytum juvelyrika – II*, galerija „ARgenTum“, Vilnius, 2019; *Skulptūra. Tapyba. Tarytum juvelyrika*, KKKC, Klaipėda, Šiaulių dailės galerija, 2018; *Skulptūra tarytum juvelyrika*, Šv. Jono galerija, Vilnius, Panevėžio dailės galerija, Vinco Grybo muziejus, Jurbarkas, Sakralinio meno centras, Anykščiai; 2017 Skulptūrinė instaliacija *Civilizacijos*, tarptautinė meno mugė „ArtVilnius’17“, LITEXPO, Vilnius, 2017; *Iš garažo. Skulptūra, medaliai ir...*, Šv. Jono gatvės galerija, Vilnius, 2016; Romualdo Inčirausko kūryba, Telšių miesto dailės pristatymas Europarlamente, Briuselis, 2013.

Atrinkti apdovanojimai: Tarptautinis medalio konkursas *Boris Shatc*, Sofija, Vilnius, Jeruzalė – I premija, 2016; Lietuvos dailininkų sąjungos auksinis ženklelis, 2015; Lietuvos respublikos kultūros ministerijos stipendijos skulptūrinės metalo plastikos kūrimui, 2014, 2003–2004; Dr. Genovaitės Kazokienės vaizduojamojo meno fondo premija, 2011; Miko J. Šileikio I premija; Tarptautinis medalio konkursas *H. K. Andersenui – 200*. Tel Avivas, Izraelis – I premija, 2005.

Born in 1950, Anykščiai.

Education: In 1970–1974, he studied metalworking art at the Telšiai Technical School of Applied Arts, in 1974–1979, majored in Metal Art at the Estonian State Art Institute (now the Estonian Academy of Arts).

Work experience: In 1979–1998, lecturer at the Telšiai Technical School of Applied Arts, the Telšiai Higher School of Applied Arts. From 1998, a lecturer at the Telšiai Faculty of Vilnius Academy of Art, professor since 2010.

Membership: Lithuanian Artists' Association, LATGA, FIDEM

Address: Masčio 52-27, Telšiai, LT-87147.

Contacts: romualdas.incirauskas@vda.lt, www.incirauskas.lt

Romualdas Inčirauskas started exhibiting in 1980 and gave over sixty personal exhibitions, has participated in more than a few hundred group exhibitions, symposiums, and competitions, he has created numerous public art pieces in the town of Telšiai, has won 11 national and international awards for the medal art.

Selected exhibitions: *Looks Like Jewellery*, A-gallery, Tallinn, Estonia, 2020; *From Home*, Samogitian Art Museum, Plungė, 2019–2020; *Looks like Jewellery – II*, gallery ARgenTum, Vilnius, 2019; *Sculpture. Painting. Looks like Jewellery*, KCCC, Klaipėda, Šiauliai Art Gallery, 2018; *Sculpture. Looks like Jewellery*, Šv. Jono Street Gallery, Vilnius, Panevėžys Art Gallery, Vinco Grybo Museum, Jurbarkas, Sacral Art Center, Anykščiai; 2017; Sculptural installation *Civilizations*, International Art Fair ArtVilnius17, LITEXPO, Vilnius, 2017; *From the Garage... Sculpture, Medals and...*, Šv. Jono Street Gallery, Vilnius, 2016; Romualdas Inčirauskas Artwork, exhibition of Telšiai-based artists at the European Parliament, Brussels, Belgium, 2013.

Selected awards: 1st prize from the International Medal Art Competition *Boris Shatc*, Sofia, Vilnius, Jerusalem, 2016; LAA golden badge, 2015; scholarships of the Ministry of Culture of the Republic of Lithuania, 2003–2004, 2014; Award of the Dr. Genovaitė Kazokienė Visual Arts Fund, 2011; 1st prize of Mikas J. Šileikis Competition; 1st prize from the International Medal Art Competition *H. C. Andersen – 200*, Tel Aviv, Israel, 2005.

ABSOLVENTAI

Alumni 2002-2020

2002

1. Robertas Bačiulis. Papuošalai „Artimi kūnui“ (pažymėtas). Vadovas Lekt. R. Inčirauskas
2. Jurgita Budrytė. Dėžutės. Vadovė Lekt. R. Vaitkutė
3. Oksana Čepeliuk. Objektai „Sustingę ženklai“. Vadovas Lekt. V. Mockaitis
4. Jurgita Erminaitė. Kaklo papuošalas. Vadovas Lekt. V. Mockaitis
5. Albertas Gedvilas. Dekoratyvinė reljefinė kompozicija „Žemaitija“. Vadovas Lekt. V. Mockaitis
6. Aušra Jankutė. Reljefinė kompozicija „Miestas“. Vadovas Prof. R. Inčirauskas
7. Agnius Pocius. Kaukė. Vadovas Lekt. R. Inčirauskas
8. Laura Kavaliūnaitė. Papuošalas-drabužis „Manija nerti“ (pažymėtas). Vadovas Lekt. R. Inčirauskas
9. Ingrida Mockutė. Papuošalų komplektas moteriai „1922-2002“. Vadovas Asist. R. Dargis
10. Jurgita Ratkevičiūtė. Reljefinė kompozicija „Jrėmintas žmogaus beribiškumas“. Vadovas Lekt. R. Inčirauskas
11. Tadas Šilinskis. Segės. Vadovė Lekt. R. Vaitkutė
12. Lina Varnelienė. Papuošalų komplektas. Vadovas Lekt. V. Mockaitis
13. Lina Žutautaitė. Žvakidės. Vadovas Lekt. R. Dargis

2003

14. Eglė Čėjauskaitė. Indai arbatai „Tarytum porcelianas“. Vadovas Doc. R. Inčirauskas
15. Vilma Dagilytė-Mockuvienė. Kodėl geriu arbatą? Vadovė Lekt. R. Vaitkutė
16. Reda Gaudėšiūtė. Vėduoklė. Vadovas Lekt. R. Inčirauskas
17. Andrius Janulis. Monetų presas (pažymėtas). Vadovas Doc. V. Mockaitis
18. Donatas Kasbaras. Kūno priešas. Vadovas Lekt. R. Dargis
19. Kęstutis Mockus. Skulptūra. Vadovė Lekt. R. Vaitkutė
20. Stanislovas Šidiškis. Objektas-indas. Vadovas Doc. V. Mockaitis
21. Mindaugas Šimkevičius. Jis ir ji arba dviese galima žaisti. Vadovas Doc. V. Mockaitis
22. Kęstutis Tikužis. Baldai-kėdė-staliukas. Vadovas Lekt. R. Dargis
23. Lina Timukaitė. Veido papuošalai „Arčiau negu arti“. Vadovė Lekt. L. Kėrienė
24. Kristina Pamedytienė. Kaklo, pečių, krūtinės papuošalai. Vadovė Lekt. L. Kėrienė
25. Vita Pukštaitė. Mažoji plastika „Stalo kolegos“. Vadovas Doc. R. Inčirauskas
26. Šarūnė Vaitkutė. Objektai-segės. Vadovė Lekt. L. Kėrienė
27. Beata Zdramytė. Tvarsčiai kūnui (pažymėtas). Vadovas Lekt. R. Dargis
28. Vita Žymančiūtė. Papuošalų kompletas. Lekt. R. Vaitkutė

2004

29. Ugnė Blažytė. Aksesuarai. Vadovė Lekt. L. Kėrienė
30. Andrius Bružas. Kintantys objektai-dėžutės. Vadovas Doc. R. Inčirauskas

2002-2014 Juvelyrika ir kalvystė / dizainas 2015-2020 Metalų menas ir juvelyrika / dailė

31. Jurgita Čiutaitė. Auskarai „Labukai“. Vadovė Lekt. L. Kėrienė
32. Danielius Djačkovas. Dermatografas. Vadovas Lekt. R. Dargis
33. Ugnė Kuprijonaitė. Papuošalas „Indas“. Vadovas Lekt. R. Dargis
34. Loreta Kvintaitė. Galvos papuošalai. Vadovė Lekt. L. Kėrienė
35. Sandra Malaškevičiūtė. Sukučiai. Vadovas Doc. V. Mockaitis
36. Dainius Narkus. Indas. Vadovas Doc. R. Inčirauskas
37. Neringa Poškutė. Segės. Vadovas Doc. V. Mockaitis
38. Jurga Šurkutė. Papuošalas „Civilizacijos ženklai“. Vadovė Lekt. R. Vaitkutė
39. Tomas Urbonas. Saulės laikrodžiai. Vadovas Doc. V. Mockaitis
40. Aida Valukonytė. Kaklo papuošalas „Juosta“. Vadovas Lekt. R. Dargis

2005

41. Sergej Andrejev. Kaklo papuošalas. Vadovas Doc. V. Mockaitis
42. Kristina Buinevičiūtė. Papuošalų komplektas „Dagys“. Vadovė Lekt. R. Vaitkutė
43. Mindaugas Bumblys. Lagaminas 007. Vadovas Doc. V. Mockaitis
44. Tadas Domarkas. Automobilio interjeras. Vadovas Doc. R. Inčirauskas
45. Orinta Gečaitė. Batas. Vadovas Doc. R. Inčirauskas
46. Albinas Jukumas. Skulptūra „Distancija“ (pažymėtas). Vadovas Doc. V. Mockaitis
47. Karina Kazlauskaitė. Objektas „Kiaušinis“. Vadovė Lekt. L. Kėrienė
48. Inga Petkutė. Papuošalų dėžutė. Vadovė Lekt. L. Kėrienė
49. Arvydas Ponelis. Segės. Vadovė Lekt. R. Vaitkutė
50. Brigita Ribinskienė. Raizginiai pinikai. Vadovas Doc. R. Inčirauskas
51. Laura Vasiliauskaitė-Jarošienė. Tūrinė erdvinė kompozicija „Metų laikai“. Vadovė Lekt. R. Vaitkutė
52. Aušra Vindžigelskytė. Aksesuarai „SMS“. Vadovė Lekt. L. Kėrienė
53. Dovydas Urbonas. Papuošalas-ginklas. Vadovas Doc. V. Mockaitis
54. Andrius Žiedas. Skulptūra „Spiralė“. Vadovas Doc. V. Mockaitis

2006

55. Julija Batečko. Akiniai – veido papuošalas dviem. Vadovas Doc. R. Inčirauskas
56. Gerda Berenytė. Papuošalų komplektas. Vadovė Lekt. L. Kėrienė
57. Simona Dominauskaitė. Metalų plastika „Dvyniai“. Vadovas Doc. V. Mockaitis
58. Emilija Drulytė. Mažoji plastika „Saulutės“. Vadovė Lekt. R. Vaitkutė
59. Daiva Formanskytė. Papuošalų komplektas. Vadovė Lekt. R. Vaitkutė
60. Giedrė Kolokšanskytė. Figūrėlės. Vadovė Lekt. L. Kėrienė
61. Jurga Liumaitė. Mažoji plastika „Rankų apribojimas“. Vadovas Doc. V. Mockaitis
62. Daiva Lukšienė. Papuošalų komplektas-objektas. Vadovė Lekt. L. Kėrienė

63. Irma Maigytė. Žiedai „Gyvenimo ratas“. Vadovas Doc. R. Inčirauskas
64. Adomas Milukas. Pamario spalvos. Vadovas Doc. R. Inčirauskas
65. Teodoras Šablickis. Juvelyrinė skulptūrinė plastika „Kaip moku – taip šoku“. Vadovas Doc. R. Inčirauskas
66. Deimantė Šapnagytė. Ženkla miesto grindinyje. Vadovas Doc. V. Mockaitis
67. Antanas Šilinskas. Papuošalai-dėžutės (*mokume-gane* technika). Vadovė Lekt. R. Vaitkutė
68. Lina Vainoraitė. Militaristiniai papuošalai. Vadovas Doc. V. Mockaitis

2007

69. Ieva Anilionytė. Švęsto vandens indas Telšių katedrai. Vadovė Lekt. R. Vaitkutė
70. Vaida Anusaitė. Skulptūra „Smegenys“. Vadovas Doc. V. Mockaitis
71. Austė Arlauskaitė. Objektas „Pompa“. (pažymėtas) Vadovė Lekt. B. Zdramytė
72. Ditė Dilginienė. Vandens laikrodys „Tėkmė“. Lekt. L. Kėrienė
73. Darius Gabalis. Papuošalai „Apie save“. Vadovė Lekt. B. Zdramytė
74. Dovilė Mažeikaitė. Kūno papuošalai „Mazgai“. Vadovė Lekt. B. Zdramytė
75. Sigitas Rekašius. Juvelyrinių objektų grupė „Metamorfozės“. Vadovas Doc. R. Inčirauskas
76. Aurelija Šimkutė. Indai „materializuotai moralei“. Vadovas Doc. R. Inčirauskas
77. Ina Šuliak. Pamišti daiktai pamištose vietose. Vadovė Lekt. L. Kėrienė
78. Eglė Tamošiūnaitė. Katedros aikštės maketas akliems (pažymėtas). Vadovas Doc. R. Inčirauskas
79. Karolis Untulis. Stalo aksesuarai. Vadovė Lekt. R. Vaitkutė
80. Marija Vaičiulytė. Prizai festivaliui „Kamerinis“. Vadovė Lekt. R. Vaitkutė
81. Marius Zakaras. Papuošalai. Vadovė Lekt. B. Zdramytė

2008

82. Aušra Bankauskaitė. Papuošalai „Muzikos interpretacijos“. Vadovė Lekt. B. Zdramytė
83. Lina Gedgaudienė. Papuošalai „Kai noriu matau, kai noriu girdžiu ir atvirksčiai“. Vadovė Lekt. B. Zdramytė
84. Ana Gureckienė. Medalių ciklas „Medžiotojas“. Vadovas Doc. R. Inčirauskas
85. Artūras Karabanovas. Metaloplastika „Šeimos indas“. Vadovas Doc. V. Mockaitis
86. Donatas Liekmanis. Skulptūrinė plastika. Vadovas Doc. V. Mockaitis
87. Mantė Maskoliūnaitė. Kūno papuošalas. Vadovė Doc. L. Kėrienė
88. Eglė Meištinytė. Papuošalas virtualiam draugui. Vadovė Lekt. R. Vaitkutė
89. Gediminas Plesevičius. Įrenginys populisto agitacijai. Vadovė Lekt. R. Vaitkutė
90. Giedrė Stonkutė. Papuošalai studijų draugams. Vadovas Lekt. A. Gedvilas
91. Raimonda Vaidvilienė. Papuošalai „Runos“. Vadovas Doc. V. Mockaitis
92. Julius Vaitkus. YO-YO objektai. Vadovė Lekt. L. Kėrienė
93. Artūras Valiūnas. Metaloplastika Telšių senamiestyje. Vadovas Doc. R. Inčirauskas
94. Neringa Zakaraitė. Mažoji skulptūrinė plastika. Vadovas Doc. R. Inčirauskas
95. Audronė Zamalytė. Papuošalai „Atpažinimo ženklai“. Vadovė Lekt. B. Zdramytė

2009

96. Eglė Bacevičiūtė. Papuošalai savistabai. Vadovė Lekt. B. Zdramytė
97. Valdas Janauskas. Žaidimas „Pažink Žemaitijos sostinę“. Vadovas Doc. V. Mockaitis
98. Sigita Meiženytė. Rankos papuošalas „Juvelyrinė preliudija“. Vadovas Doc. V. Mockaitis
99. Romėna Prichockytė. Papuošalų komplektas Ė – Duonis. Vadovas Doc. V. Mockaitis
100. Marija Ražinskaitė. Priegalviai. Vadovė Lekt. B. Zdramytė
101. Tadas Rubavičius. Dedikacija mašinų kūrėjams. Vadovas Lekt. A. Gedvilas
102. Monika Ruikytė. Ortopediniai aksesuarai. Vadovė Doc. R. Vaitkutė
103. Giedrė Slavinskienė. Objektai „Kaleidoskopai-dienoraščiai“. Vadovė Doc. R. Vaitkutė
104. Benas Staškauskas. Manipuliacijos. Artefaktai. Vadovė Lekt. B. Zdramytė
105. Neringa Šidlauskaitė. Papuošalai sesėms. Vadovas Lekt. A. Gedvilas
106. Marius Tamošaitis. Atminimo ženklas Laurynui Ivinskiui. Vadovė Doc. R. Vaitkutė
107. Nerijus Vasilenko. Mažoji plastika „Stebėtojai“. Vadovė Doc. L. Kėrienė

2010

108. Ainis Budavičius. Metaloplastika „Draperija“. Vadovas Prof. V. Mockaitis
109. Neris Budavičius. Metaloplastika „Draperija“. Vadovas Prof. V. Mockaitis
110. Kornelija Gerikaitė. Kultūriniai kodai (pažymėtas). Vadovė Doc. L. Kėrienė
111. Inesa Grigaitė. Prisilietimai. Vadovė Doc. L. Kėrienė
112. Paulius Jurevičius. Kinetinė skulptūra emocijai. Vadovas Prof. R. Inčirauskas
113. Marija Koncevičiūtė. Papuošalų komplektas „Apribojimai“. Vadovė Doc. R. Vaitkutė
114. Raminta Mozūraitė. „Dangteliai“. Vadovė Lekt. B. Zdramytė
115. Paulius Navickas. Pasąmonės pasaulis. Vadovas Prof. V. Mockaitis
116. Orinta Plukaitė. Juvelyrinės variabilios struktūros. Vadovė Lekt. B. Zdramytė
117. Aurelijus Roslekas. „Vaizdaraštis“ eksterjere. Vadovas Prof. R. Inčirauskas
118. Kristina Sinkevič. Segės. Vadovė Doc. L. Kėrienė
119. Jonė Šaliamoraitė. Dvilypumas. Vadovė Lekt. B. Zdramytė
120. Akvilė Vološkevičiūtė. Objektai gatvėje. „Subjektyvios realybės“ (pažymėtas) Vadovas Prof. R. Inčirauskas

2011

121. Giedrė Anuškevičiūtė. Saldainiai. Vadovė Doc. R. Vaitkutė
122. Aušra Budrytė. Nosiaragių medis. Vadovas Prof. R. Inčirauskas
123. Gediminas Datkūnas. Gesto spalvos. Vadovas Lekt. A. Gedvilas
124. Akvilė Glinškytė. Įkvėpimai. Vadovė Doc. L. Kėrienė
125. Andrius Gudišauskas. Individo kaukės ir objektai. Vadovė Doc. B. Zdramytė
126. Karolis Kauneckas. Žiedo ribų paieška (pažymėtas). Vadovas Prof. R. Inčirauskas
127. Justina Liaudanskytė. Neringos sekretai. Vadovė Doc. L. Kėrienė
128. Kristina Misiūtė. Tarp eilučių. Vadovas Prof. R. Inčirauskas
129. Rokas Moncevičius. Garso impulsas. Vadovė Doc. R. Vaitkutė

130. Asta Šimkevičienė. Socialinis projektas „Telšių poetų eilėraščiai autobusų stotyje“ (pažymėtas).
Vadovas Lekt. M. Šimkevičius
131. Rasa Špokauskaitė. Avino būdas. Vadovė Doc. B.Zdramytė
132. Justina Zymonaitė. Organic. Vadovė Doc. L. Kėrienė

2012

133. Violeta Adomaitytė. Stebėjimai. Vadovė Prof. L. Kėrienė
134. Deividas Bamšas. Herojai. Naujoji ikonografija. Vadovas Lekt. M.Šimkevičius
135. Agneta Bugytė. Žydėjimas po žydėjimo. Vadovė Doc. R. Vaitkutė
136. Violeta Dirvonskytė. Miškas. Vadovas Prof. R. Inčirauskas
137. Justina Giaštautaitė. XIX a. išradimai. Modernioji šokolado epocha. Vadovė Doc. B.Zdramytė
138. Karolis Grigaliūnas. Lankinės segės interpretacija. Vadovas Lekt. A. Gedvilas
139. Edvinas Jonušas. Inkluzai. Vadovė Doc. B.Zdramytė
140. Kristina Jurkutė. Spragtukas Gulbių ežere. Vadovė Doc. L. Kėrienė
141. Dovilė Kondrašovaitė. Trejybė. Vadovas Lekt. M. Šimkevičius
142. Boris Kurkov. Garso mašinų paroda (pažymėtas). Vadovas Lekt. M. Šimkevičius
143. Vaiva Latakaitė. Segės „Skaruliai“. Vadovė Doc. R. Vaitkutė
144. Rūta Pališkevičiūtė. Juvelyrika ir narcisizmo kultūra. Vadovė Doc. B.Zdramytė
145. Povilas Piepalius. Objektas-akcija „Odė berželiui“. Vadovas Prof. R. Inčirauskas
146. Arvydas Stanys. Instaliacija kūdriniam pelėausiui. Vadovas lekt. M.Šimkevičius
147. Andrius Stankevičius. Vyriškas papuošalas (pažymėtas). Vadovė Doc. R. Vaitkutė
148. Vytautas Stankevičius. Akiniai. Vadovas Doc. R. Inčirauskas
149. Martynas Vaitiekūnas. Vyras vyriškumo kultūroje. Vadovė Doc. L. Kėrienė
150. Rima Zaveckaitė. Objektai Trys pasauliai. Vadovė Doc. R. Vaitkutė

2013

151. Justina Bukantaitė. Tikėjimo dvasia. Vadovė Prof. L. Kėrienė
152. Adelė Dagytė. Papuošalai „Daug ir mažai“ (prancūzų baroko interpretacija). Vadovė Prof. L. Kėrienė
153. Daiva Davidauskytė. Biologinis laikas. Vadovė Doc. R. Vaitkutė
154. Egidijus Druskinis. Dedikacija Žiuliui Vernui „20 000 mylių po vandeniui“. Vadovė Doc. R. Vaitkutė
155. Erika Lukošiuotė. Objektai Žemaičių krikšto jubiliejui. Vadovas Doc. V. Matulionis
156. Aistė Navasaitienė. Objektai „De-formacija“. Vadovė Doc. B. Zdramytė
157. Dovilė Norbutaitė. Vėrimo aksesuarai. Vadovė Doc. B. Zdramytė
158. Urtė Petkūnaitė-Ciparė. Objektai „Stigmos“. Vadovė Doc. B. Zdramytė
159. Darius Rimeika. Muzikinis įtaisas mieste. Vadovė Doc. R. Vaitkutė
160. Motiejus Stonkus. Konstruktorius „Dideli žaidimai dideliems vyrams“. Vadovas Doc. M. Šimkevičius
161. Mindaugas Špučys. Kinetinis objektas „Griūšis“ (pažymėtas). Vadovas lekt. M. Šimkevičius
162. Kotryna Vaitekūnaitė. Kaklo papuošalai „Ragai“. Vadovė Doc. L. Kėrienė

163. Inga Vičaitė. Juvelyrinė dedikacija Henrikui Radauskui. Vadovas Prof. R. Inčirauskas
164. Iveta Zdaniauskytė. Tas, kuris ieško. Vadovas Doc. V. Matulionis

2014

165. Karolis Bikinas. Skulptūra „Septynios miesto kalvos“. Vadovas Prof. R. Inčirauskas
166. Karolina Ceplytė. Suvenyras Telšiams. Vadovas Prof. R. Inčirauskas
167. Karolis Černeckis. Dvynių papuošalai. Vadovė Prof. L. Kėrienė
168. Andrius Daknys. Žaliuojantis objektas. Vadovas Lekt. M. Šimkevičius
169. Antanas Gabrielius. Dervinskis Tvorą. Vadovas Lekt. M. Šimkevičius
170. Irma Gedrimaitė. Papuošalai „Matyti galima tik širdimi“. Vadovė Doc. R. Vaitkutė
171. Simonas Grigutis. Telšių tiltelių meniniai ženklai. Vadovas Prof. R. Inčirauskas
172. Jurgis Paulauskas. Mažoji plastika „Sąmonės priešas“. Vadovė Prof. L. Kėrienė
173. Neringa Pučkoriūtė. Panemunės pilies memorabilija (pažymėtas). Vadovas Prof. R. Inčirauskas
174. Viktorija Raišelytė. Moteriški papuošalai. Vadovė Prof. L. Kėrienė
175. Justas Serepinas. Kaltos geležies erdvinis objektas. Vadovas Doc. V. Matulionis
176. Tautvydas Vidugiris. Baba Perkūnija. Vadovas Lekt. M. Šimkevičius
177. Roberta Vrubliauskaitė. Dedikacija Chaimui Kaplanskiui, fotografijoje įamžinusiame Telšius (pažymėtas). Vadovas Doc. V. Matulionis

2015

178. Povilas Vaclovas Adomaitis. Informacinė dekoratyvinė plokštė Telšių QR. Vadovė Prof. L. Kėrienė
179. Ramunė Jundaitė-Misevičienė. Sagių kolekcija „Tekanti upė“ (pažymėtas). Vadovė Prof. L. Kėrienė
180. Paulius Kiznis. Skulptūrinė kompozicija „Dailiokas“. Vadovas Doc. M. Šimkevičius
181. Deimantė Makauskaitė. Mažosios plastikos objektai „Sprendimai“ (pažymėtas). Vadovė Prof. L. Kėrienė
182. Rokas Mickus. Skulptūrinė kompozicija „Dailiokas“. Vadovas Doc. M. Šimkevičius
183. Monika Papickaitė. Architektūrinės erdvės įprasminimas Ukmergės mieste „Ukmergės istorijos siužetai ir datos“. Vadovas Prof. R. Inčirauskas
184. Raimonda Papielytė. Mažoji metalo plastika „Dedikacija Kretingai“. Vadovas Prof. R. Inčirauskas
185. Dovilė Petkevičiūtė. Papuošalų kolekcija. Vadovas Doc. V. Matulionis
186. Austėja Petrauskaitė. Juvelyrinių kompozicijų instaliacija „Sprindis po vandeniui“. Vadovas Prof. R. Inčirauskas
187. Gabrielė Pranevičiūtė. Juvelyrinių objektų serija. Vadovė Doc. B. Zdramytė
188. Augusta Sofija Rudzikaitė. Sapnas apie Afriką (pažymėtas). Vadovė Doc. R. Vaitkutė
189. Morta Spalvytė. Pažintinis žaidimas „Teatralizuota Šv. Velykų naktis Pievėnų bažnyčioje“. Vadovė Doc. B. Zdramytė
190. Dominykas Vakrinas. X/O. Vadovas Prof. R. Inčirauskas
191. Agnė Valiūnaitė. Papuošalai „Vizitinė kortelė“. Vadovas Doc. V. Matulionis
192. Viktorija Venckutė. Papuošalų kolekcija „Skarų metamorfozės“. Vadovė Prof. L. Kėrienė

2016

193. Dovydas Abramavičius. Stebiu (savęs pažinimo link). Vadovas Doc. V. Matulionis
194. Diana Gladkaja. Mano seneliams. Vadovas Doc. V. Matulionis
195. Gabrielė Gramavičiūtė. Papuošalų kolekcija „Mano emocijos“. Vadovas Prof. R. Inčirauskas
196. Lauryna Kiškytė. Papuošalų kolekcija orkestrui NIKO. Vadovė Prof. L. Kėrienė
197. Ramona Kmitaitė. Žaidimas „Mano jausmai“. Vadovas Doc. M. Šimkevičius
198. Karolis Kurkietis. Žiedų kolekcija (pažymėtas). Vadovė Prof. L. Kėrienė
199. Viktorija Zubavičiūtė. Medalis miestui. Vadovas Prof. R. Inčirauskas

2017

200. Roberta Gegeckytė. Akys. Vadovas Prof. R. Inčirauskas
201. Angelė Gulbinaitė. Koliažai „Žmogus kaip meno objektas – meno objektai kaip žmogaus atspindys“ (koliažai). Vadovas Doc. A. Gedvilas
202. Ligita Klupšaitė. Ženklas. Vadovas Prof. R. Inčirauskas
203. Mantas Narkevičius. Oculus. Vadovė Prof. L. Kėrienė
204. Sonata Pilinkaitė. Papuošalų kolekcija „Istorijos dabartis“. Prof. L. Kėrienė
205. Ernestas Piliukaitis. Objektas „Minčių gaudyklė“. Vadovas Doc. M. Šimkevičius
206. Emilija Raginskytė. Azartinis žaidimas „d'ART“. Prof. L. Kėrienė
207. Ieva Sadauskaitė. Atgal į širdį. Sakralumo maištas šiuolaikinėje juvelyrikoje (pažymėtas). Vadovė Prof. L. Kėrienė
208. Ramunė Šaluchinaitė. Objektai mieste „Kitoks žvilgsnis“. Vadovas Doc. M. Šimkevičius
209. Asta Šomkaitė. Klovainių istorija medalyje. Vadovas Prof. R. Inčirauskas
210. Kamilė Tamošiūnaitė. Menininko atsakomybės svarba: George'o Harrisono atvejis (pažymėtas). Vadovas Prof. R. Inčirauskas
211. Viktorija Vainiutė. Išlika. Vadovė Doc. B. Zdramytė, asist. B. Staškauskas
212. Robertas Veikša. Papuošalų kolekcija „Damaskoraštis“ Vadovė Prof. L. Kėrienė
213. Agnė Žaltauskaitė. Kauno tarpukario modernistinės architektūros įkvėpta... Vadovė Doc. B. Zdramytė, asist. B. Staškauskas
214. Zane Skersienė. Objektai „Tapatybė“ (pažymėtas). Vadovė Prof. L. Kėrienė

2018

215. Lina Baltrušaitytė. Desperta Ferro (Prižadinkit geležį). Vadovė Doc. R. Vaitkutė
216. Singrida Jurksaitytė. Gyvas ryšys (pažymėtas). Vadovė Prof. L. Kėrienė
217. Kristė Kaminskaitė. Segių kolekcija „Tyla“. Vadovė Doc. R. Vaitkutė
218. Margarita Lapėnaitė. Skulptūrinis akcentas Telšių Žemaitės dramos teatrui. Vadovas Prof. R. Inčirauskas
219. Lina Augustė Miglinaitė. Sentimentalus natiurmortas. Vadovė Prof. L. Kėrienė
220. Gustė Mergiūnaitė. Veido atmintis. Vadovė Prof. L. Kėrienė
221. Simona Nakrošiūtė. Papuošalų kolekcija „Kita scena“ (pažymėtas). Vadovas Doc. M. Šimkevičius
222. Ernestas Piliukaitis. Sparnai. Vadovas Doc. M. Šimkevičius

223. Karolina Semaškaitė. Postapokaliptinis kostiumas (pažymėtas). Vadovė Doc. R. Vaitkutė
224. Gintarė Vaivadaitė. Paveiklo rėmai. Vadovė Lekt. N. Poškutė

2019

225. Darius Antonovas. Skulptūriniai objektai „Kenotafas“. Vadovė Doc. N. Poškutė-Jukumienė
226. Leta Balčiūnaitė. Juvelyriniai objektai „Paukščiai ir Kalnai“. Vadovė Prof. R. Vaitkutė
227. Jokūbas Bernotas-Pakeris. Virtuali tapatybė. Vadovas Doc. M. Norkus
228. Romas Gerasimenko. Papuošalų kolekcija „Meteoritai“. Vadovė Prof. R. Vaitkutė
229. Živilė Guigaitė. Sizifas. Vadovė Prof. L. Kėrienė
230. Rasuolė Jautakytė. Objektai kūnui „Psichinių sutrikimų simuliacija“. Vadovė Doc. B. Zdramytė
231. Austėja Lukminaitė. Aristofano mitas šiandieninėje visuomenėje. Vadovė Doc. B. Zdramytė
232. Simona Martinkutė. Juvelyrinių objektų kolekcija „[Iš] likę fragmentai“ (pažymėtas). Vadovas Doc. M. Šimkevičius
233. Ernestas Piliukaitis. Prasmės ir beprasmybės sankirta (pažymėtas). Vadovė Prof. R. Vaitkutė
234. Ieva Rudzinskaitė. Viva animalcula. Vadovė Doc. B. Zdramytė
235. Beatričė Sindaravičiūtė. Instaliacija „Šventieji“. Vadovė Doc. B. Zdramytė
236. Eglė Širvytė. Sinoikija. Vadovė Prof. L. Kėrienė
237. Adelė Šumkauskaitė. Kairos. Vadovė Prof. L. Kėrienė
238. Eglė Vaičiulytė. Medalis „Tėvo Stanislovo atminimui“. Vadovas Prof. R. Inčirauskas
239. Evaldas Vizbaras. Mano tylusis Vincentas. Vadovė Doc. N. Poškutė-Jukumienė
240. Tautvydas Žaliaduonis. Skulptūriniai objektai. Vadovas Doc. M. Šimkevičius
241. Greta Žeronaitė. Taktiliniai objektai „Murmėsiai“. Vadovė Prof. L. Kėrienė

2020

242. Jurgita Balčiūnaitė. Papuošalų ir aksesuarų kolekcija „Gumburai“. Vadovas Doc. M. Šimkevičius
243. Gražvydas Budraitis. Perpetuum mobile. Vadovė Prof. R. Vaitkutė
244. Ugnė Burvytė. Radinys. Vadovė Doc. B. Zdramytė
245. Gintarė Janulaitytė. Po nuodėmės (pažymėtas). Vadovas Doc. M. Šimkevičius
246. Emilija Kasperavičiūtė. Tyla. Vadovas Doc. M. Šimkevičius
247. Sima Kučinskaitė. Atmenà. Vadovas Doc. M. Šimkevičius
248. Ieva Laskevičiūtė. Perkrauti (Reloaded) akmenys (pažymėtas). Vadovė Prof. L. Kėrienė
249. Erika Serovaitė. Kas tavęs nenužudo, palieka randą. Vadovė Doc. B. Zdramytė
250. Airidas Skublickas. Barikados (pažymėtas). Vadovė Prof. R. Vaitkutė
251. Laura Striaupytė. Kartotė. Vadovė Doc. N. Poškutė-Jukumienė
252. Simona Žižytė. Refert de Gustum Doc. Vadovė N. Poškutė-Jukumienė

STUDENTŲ DARBŲ PARODOS 2010–2020

**1998–2014 Juvelyrika ir kalvystė (JK)
Nuo 2011 Metalomenas ir juvelyrika (MMJ)**

Exhibitions of students artwork 2010–2020

VDA – Vilniaus dailės akademija, TF – Telšių fakultetas, KKKC – Klaipėdos kultūrų komunikacijų centras

2010

JK studentų kursinių darbų paroda *Metalomeno kelias*, kuratorė B. Zdramytė, galerija „ARgenTum“, Vilnius

JK studentų darbų paroda *Akmeninė širdis*, kuratorė B. Zdramytė, galerija „ARgenTum“, Vilnius

JK studentų darbų ekspozicija 7-ojoje tarptautinėje juvelyrikos parodoje *Amber Trip*, kuratoriai V. Mockaitis, B. Zdramytė, „Reval Hotel“, Vilnius

JK studentų ir dėstytojų paroda, kuratoriai B. Zdramytė, V. Mockaitis, VDA Kauno fakultetas

JK studentų ir dėstytojų paroda, kuratorės B. Zdramytė, L. Kėrienė, R. Vaitkutė, Klaipėdos dailės parodų rūmai

JK studentų ekspozicija parodoje *Žiedai, žiedai..*, kuratorė R. Vaitkutė, Lietuvos prabavimo rūmai, Kaunas

VDA TF ekspozicija VDA absolventų parodoje Meno kelias, kuratorė B. Zdramytė, galerija „Akademija“, Vilnius
Juvelyrikos simpoziumas-paroda *ID Europe 2010*, kuratoriai V. Mockaitis, G. Jablonski (Lenkija), VDA TF; Telšių galerija; Legnicos dailės galerija, Lenkija

XXVI tarptautinė Lietuvos medalių kūrėjų stovykla *Lietuva nuo Durbės iki Kovo 11-osios*, kuratoriai

V. Mockaitis, R. Inčirauskas, B. Zdramytė, R. Vaitkutė, Žemaičių muziejus „Alka“; VDA TF

MMJ ir TRD alternatyvios mados projektas *Pagaminta iš popieriaus – lėlės*, kūrybinės dirbtuvės, kuratorė

Z. Inčirauskienė, Telšių galerija, *Virus Mada'10*, Šiaulių dailės galerija, *Muziejų naktis*, Šiauliai

MMJ studentų kaligrafijos paroda *Atgiję žodžiai*, kuratorė Z. Inčirauskienė, Klaipėdos miesto savivaldybės Imanuelio Kanto viešoji biblioteka

2011

JK studentų paroda *Studento portfelis*, kuratorius R. Inčirauskas, VDA Telšių fakultetas

VDA TF studentų paroda *OBJEKTAI ne OBJEKTAI ir dar kitokie OBJEKTAI*, kuratorius M. Šimkevičius, Šiaulių dailės galerija

Latvijos dailės akademijos Metalomeno dizaino katedros ir VDA TF Metalomeno plastikos katedros studentų ir dėstytojų darbų paroda Latvijos ir Lietuvos metalomenas, kuratorė B. Zdramytė, VDA parodų salė „Titanikas“, Vilnius; Žemaičių dailės muziejus, Plungė

Tarptautinė kūrybinė laboratorija *Laiminga pabaiga / Happy End*, kuratoriai G. Jablonski (Lenkija),

L. Kėrienė, VDA TF; KKKC

Labai konceptualios juvelyrikos paroda, projekto autoriai studentai J. Zymonaitė, K. Kauneckas, K. Inčirauskas, projekto vadovė L. Kėrienė, Telšių galerija

JK studentų kūrinių ekspozicija parodoje *Žiedai, žiedai..*, kuratorė B. Zdramytė, Lietuvos prabavimo rūmai, Kaunas

Laiminga pabaiga / Happy End ekspozicija tarptautiniame renginyje *Street of Design*, kuratoriai G. Jablonski (Lenkija), L. Kėrienė, Varšuva, Lenkija

JK bakalauro studijų baigiamųjų darbų paroda, kuratorė B. Zdramytė, Telšių galerija

JK studentų kursinių ir baigiamųjų darbų paroda, kuratorė B. Zdramytė, galerija „ARgenTum“, Vilnius

XI tarptautinės ketaus liejimo dirbtuvės, VDA TF kuratorė R. Vaitkutė, Gdanskos dailės akademija, Lenkija
„Systems of Values“ – tarptautinės kūrybinės laboratorijos *Laiminga pabaiga / Happy End* tęsinys, kuratoriai G. Jablonski (Lenkija), dr. Michael Petry (Didžioji Britanija), R. Vaitkutė, VDA TF

Tarptautinė konceptualiosios juvelyrikos paroda *Dreamscape*, kuratorės B. Zdramytė, L. Kėrienė, „AV17“ galerija, Vilnius

Kūrybinis projektas *Karaliai*, kuratoriai ir dalyviai IV kurso studentai, kavinė „Pitlius“, Telšiai

2012

VDA TF retrospektyvinė metalomeno paroda, kuratorė B. Zdramytė, Žemaičių dailės muziejus, Plungė
MMJ studentų kūrinių ekspozicija IX tarptautinėje juvelyrikos parodoje *Amber Trip*, kuratorė B. Zdramytė, „Radisson Blu Hotel Lietuva“ viešbučio konferencijų centras, Vilnius

MMJ studentų ir dėstytojų darbų paroda tarptautinėje juvelyrikos parodoje *Amberif*, kuratorės L. Kėrienė, B. Zdramytė, Gdanskas, Lenkija

MMJ studentų darbų ekspozicija parodoje *Žiedai, žiedai..*, kuratorė B. Zdramytė, Lietuvos prabavimo rūmai, Kaunas

Retrospektyvinė JK studentų ir Vytauto Mockaičio kūrinių ekspozicija renginyje *Dizaino savaitė 2012*, kuratorė B. Zdramytė, Energetikos ir technikos muziejus, Vilnius

Projekto *Muziejų metai 2012* renginys *Kalvystės tradicijos lietuvių liaudies mene*, kuratorius A. Gedvilas, Žemaitijos kaimo ekspozicija, Telšiai

JK bakalauro studijų baigiamųjų darbų paroda, kuratorė B. Zdramytė, Telšių galerija

Kūrybinė laboratorija *Dulce et decorum*, kuratorius G. Jablonski (Lenkija), Telšių fakultetas

JK ir TRD studentų projektas *Lėlės arba Pagaminta iš popieriaus*, kuratoriai Z. Inčirauskienė, A. Gedvilas, Panemunės pilis

JK studentų kūrybinių darbų paroda, kuratorė B. Zdramytė, Šilutės F. Bajoraičio viešoji biblioteka

2013

MMJ studentų darbų ekspozicija tarptautinėje juvelyrikos parodoje *Inhorgenta Munich*, kuratorė

L. Kėrienė, Messe Munchen, Vokietija

MMJ kursinių ir JK bakalauro studijų baigiamųjų darbų paroda *Step by Step*, kuratorė B. Zdramytė, „AV17“ galerija, Vilnius

MMJ studentų darbų ekspozicija X tarptautinėje Baltijos juvelyrikos parodoje *Amber Trip*, kuratorė B. Zdramytė, „Radisson Blu Hotel Lietuva“, Vilnius

MMJ studentų ir dėstytojų darbų ekspozicija tarptautinėje juvelyrikos parodoje *Amberif*, kuratorės B. Zdramytė, R. Vaitkutė, Gdanskas, Lenkija

MMJ studentų darbų paroda, kuratorė B. Zdramytė, galerija „ArgenTum“, Vilnius
VDA TF studentų darbų paroda *Objektai (ne)objektai ir dar kitokie objektai 2*, kuratoriai M. Šimkevičius ir A. Mikuta, Šiaulių dailės galerija
MMJ studentų darbų paroda *Dizaino objektai*, kuratorė B. Zdramytė, P. Domšaičio galerija, Klaipėda
MMJ mažosios metalo plastikos paroda ir kalvystės dirbtuvės, kuratorius A. Gedvilas, Panemunės pilis
MMJ dėstytojų ir studentų kūriniai *Baltijos šalių gintaro meno konkurse*. Kuratoriai L. Kėrienė, G. Jablonski. Apdovanojimai: V. Raišelytė, Objekto nominacija – I prizas, M. Šimkevičius, Papuošalo nominacija – II prizas, Ribnico-Damgarteno gintaro muziejus, Vokietija
Baltijos šalių suvenyro dizaino konkursas *Piece of memories*, organizatorius įmonė „Airport Retails Group“, kuratorės B. Zdramytė, R. Vaitkutė, Telšių fakultetas, Latvijos dailės akademija, Ryga
Tarptautinis medalio meno projektas *Freedom*, TF kuratorė R. Vaitkutė, Mikalojaus Koperniko universitetas, Torunė, Lenkija

Metalo menas ir juvelyrika IV tarptautinėje kalvystės meno ir amatų šventėje, kuratorius A. Gedvilas, studentas A. G. Dervinskis apdovanotas diplomu už kalvišką metalo plastiką, Mažeikiai
VDA TF studentų metalo meno kūrinių ekspozicija, kuratorė R. Vaitkutė, Biržuvėnų dvaras, Biržuvėnai
VDA Telšių galerija IV tarptautinėje šiuolaikinio meno mugėje „Artvilnius’13“, pristatyta metalo meno ir juvelyrikos studijų absolventų B. Kurkov *Garso mašinų paroda*, M. Špučio *Metalo plastikos darbai*, studento P. Adomaičio metalo objektas *Žulikas*, Lietuvos parodų ir kongresų centras LITEXPO, Vilnius
2013 metų Metalo meno ir juvelyrikos absolventų baigiamieji darbai, U. Petkūnaitės-Ciparės *Stigmos*, Kultūros nakties VDA programoje *Meno celės*, galerija „ArgenTum“, Juvelyrinio meno studija, Vilnius
MMJ studentų kūrybinės dirbtuvės festivalyje *Pilies aidas*, kuratorius A. Gedvilas, Panemunės pilis
XXIX tarptautinė Lietuvos medalio kūrėjų stovykla *Dabartis – praeities ateitis*, kuratoriai R. Inčirauskas, R. Vaitkutė, B. Zdramytė, Telšių fakultetas, Žemaičių muziejus „Alka“, Telšiai
XIII tarptautinis ketaus liejimo simpoziumas, TF kuratorė R. Vaitkutė, Gdanskio dailės akademija, Lenkija
MMJ studentų darbų paroda *Spektras*, kuratorė B. Zdramytė, Telšių galerija
Tęstinio projekto *Metalo metamorfozės* kūrybinės dirbtuvės *Inkliuzai. Miniatiūros*, projekto vadovė G. Lukauskytė, kuratorės R. Vaitkutė, B. Zdramytė, Telšių fakultetas, Telšių galerija
MMJ studentų ekstremalios mados projektas *Autoportretas*, kuratorė Z. Inčirauskienė, Telšių galerija, Žemaičių muziejaus „Alka“ Žemaitijos kaimo ekspozicija, Telšiai

2014

VDA TF studentų paroda *BAT KAMA AT?* kuratorius R. Inčirauskas, galerija „SamogitiART“, Telšiai
Socialinis projektas-paroda *Bylos*, kuratorius M. Šimkevičius, Telšių apskrities Vyriausiasis policijos komisariatas, Telšiai, Plungės rajono savivaldybės viešoji biblioteka
VDA TF studentų darbų paroda *www.telsiaivda.lt*, kuratorius M. Šimkevičius, VDA parodų salės „Titanikas“, Vilnius
MMJ studentų paroda *Netikėti skoniai akims*, kuratorė B. Zdramytė, galerija „ARgenTum“, Vilnius
MMJ studentų darbų ekspozicija XI tarptautinėje Baltijos juvelyrikos parodoje *Amber Trip*, kuratorė B. Zdramytė, „Radisson Blu Hotel Lietuva“, Vilnius
VDA TF studentų kūrybinių darbų paroda *Be patirties*, kuratorė stud. Viktorija Zubavičiūtė, Telšių galerija

MMJ studentų darbų paroda *Ne dizainas*, kuratorės R. Vaitkutė, B. Zdramytė, galerija „SamogitiART“, Telšiai
MMJ studentų baigiamųjų darbų paroda, kuratorės R.Vaikutė, B. Zdramytė, galerija „ARgenTum“, Vilnius
VDA projektas *Kultūrinio turizmo vystymas Panemunės pilyje, įtraukiant vietos bendruomenę*, TF kuratorius A. Gedvilas, Panemunės pilis
MMJ studentų ekstremalios mados projektas *Autoportretas*, kuratorė Z. Inčirauskienė, Panemunės pilis
MMJ studentų darbų paroda *Retrospektyva*, kuratorė B. Zdramytė, galerija „ARgenTum“, Vilnius
XXX tarptautinė Lietuvos medalio kūrėjų stovykla *Via Baltica*, kuratoriai R. Vaitkutė, R. Inčirauskas, B. Zdramytė, Žemaičių muziejus „Alka“, Telšiai, Šv. Jono g. galerija, Vilnius
Tarptautinė paroda *Giedymin Jablonski and friends*, kuratorius G. Jablonski, Vario muziejus, Legnica, Gdanskio istorijos muziejus, Lenkija
Tarptautinis simpoziumas ir paroda *Metalo metamorfozės*, kuratorės R. Vaitkutė, B. Zdramytė, Telšių galerija
Juvelyrika vakar ir šiandien, tarptautinė Lodzės dailės akademijos juvelyrikos katedros ir VDA TF MMJ studentų darbų paroda, kuratoriai L. Kėrienė, Andrzej Boss, Lodzės dailės akademija, Lenkija
Simpoziumas *Metalo plastika / skulptūra / objektai*, tęstinis projektas *Metalo metamorfozės*, kuratorės B. Zdramytė, R. Vaitkutė, Telšių galerija

2015

MMJ studentų darbų paroda *Po peržiūrų*, kuratorė B. Zdramytė, galerija „ArgenTum“, Vilnius
MMJ studentų darbų ekspozicija XII tarptautinėje Baltijos juvelyrikos parodoje *Amber Trip*, kuratorė B. Zdramytė, „Radisson Blu Hotel Lietuva“, Vilnius
XXIV tarptautinis juvelyrikos meno festivalis *Srebro*, konkursas *Ribos*, ekspozicija *Telšių juvelyrikos mokykla*, kuratorė B. Zdramytė, Vario muziejus, Legnica, Lenkija
VDA Telšių ir Kauno fakultetų studentų darbų paroda, kūrybinės dirbtuvės *Senieji amatai ir šiuolaikinis dizainas*, atviros kūrybinės dirbtuvės festivalyje *Dizaino savaitė*, kuratorės L. Kėrienė, B. Zdramytė, VšĮ Telšių menų inkubatorius, Telšių fakultetas
MMJ studentų darbų ekspozicija parodoje *Žiedai, žiedai..*, kuratorė B. Zdramytė, VĮ Lietuvos prabavimo rūmai, Kaunas
MMJ ir Tekstilės dailės ir dizaino studentų kūrybinės dirbtuvės *Juvelyrinė tekstilė – tekstilinė juvelyrika*, kuratorės Ž. Ridulytė, L. Kėrienė, Nidos meno kolonija
Kūrybinės dirbtuvės-paroda *Metalo interpretacijos 2015*, kuratorius A. Gedvilas, VĮ Telšių menų inkubatorius
Projektas *Vasaros akademija pagal Mončį*, kuratorė B. Zdramytė, Antano Mončio namai-muziejus, Palanga, Telšių galerija, galerija „ArgenTum“, Vilnius
MMJ studentų ir dėstytojų paroda *Serious Jokes*, kuratorė B. Zdramytė, galerija „Září“, Praha, Čekija
XXXI tarptautinė Lietuvos medalio kūrėjų stovykla, kuratorė R. Vaitkutė, Žemaičių muziejus „Alka“, Telšiai
Tarptautinis šiuolaikinės juvelyrikos simpoziumas ir parodos *AKIS 2015 TELŠIAI*, kuratorė L. Kėrienė, Telšių fakultetas, galerija „Akademija“, Vilnius, galerija Kauno vartai
Socialinis projektas-paroda *Bylos-2*, kuratorius M. Šimkevičius, Telšių apskrities Vyriausiasis policijos komisariatas

Socialinis projektas-paroda *Nedaryk klaidos – saugok save ir kitus*, kuratorius M. Šimkevičius, Telšių apskrities Vyriausiasis policijos komisariatas
MMJ ir MD studentų projektas *M. K. Oginskiui – 250*. Kūrybinės dirbtuvės, rūbų kolekcija *Sugrįžimai*, MMJ studentų kaligrafijos darbų kolekcija *Laiškai Mykolui Kleopui Oginskiui*, kolekcijos pristatymas, paroda, kuratorė Z. Inčirauskienė, Žemaičių muziejus „Alka“, Telšiai

2016

Tarptautinė šiuolaikinės juvelyrikos paroda Akis 2015 Telšiai, kuratorė L. Kėrienė, Herkaus galerija, Klaipėda, Magan galerija, Londonas
Paroda *Juvelyrinė tekstilė – tekstilinė juvelyrika*, kuratorės Ž. Ridulytė, L. Kėrienė, Nidos meno kolonija galerija „ArgenTum“, Vilnius
XIII tarptautinė Baltijos juvelyrikos paroda *Amber Trip*, konkursas *Mano namai*, kuratorės R. Vaitkutė, B. Zdramytė, Vilnius, ekspozicija pakartota Londone
XXV tarptautinis juvelyrikos meno festivalis *Srebro*, konkursas *Miestas*, TF kuratorės R. Vaitkutė, B. Zdramytė, Legnica, Lenkija
Virtuali medalių paroda-projektas *Civilization*, TF kuratorius M. Šimkevičius, Mikalojaus Koperniko universitetas, Torunė, Lenkija

MMJ studentų darbų ekspozicija festivalyje *Dizaino savaitė*, kuratorė G. Pranevičiūtė, VDA Telšių galerija
MMJ studentų baigiamųjų bakalauro studijų darbų paroda, kuratorė B. Zdramytė, galerija „ArgenTum“, Vilnius
MMJ studentų darbų ekspozicija II tarptautinėje Alytaus jaunųjų kūrėjų bienalėje *Meno intencijos suvokimai*, kuratorės R. Vaitkutė, B. Zdramytė, Alytaus miesto teatras, Alytus
VDA TF studentų darbų ekspozicija VII pasaulio žemaičių dailės parodoje, kuratoriai R. Vaitkutė, B. Zdramytė, M. Šimkevičius, Žemaičių dailės muziejus, Plungė
Paroda *VDA TF studentai Palangoje*, kuratorius M. Šimkevičius, Antano Mončio namai-muziejus, Palanga, Žemaičių muziejus „Alka“, Telšiai

XVI tarptautinis ketaus liejimo festivalis, kuratorius M. Norkus, Gdanskio dailės akademija, Lenkija
Žemaičių muziejaus „Alka“ projekto *Žemaitijos priešistorė - inovatyvios sklaidos ir spaudos ženkluose* kūrybinės dirbtuvės, vadovė R. Vaitkutė, VDA TF, Telšiai
MMJ dėstytojų ir studentų darbų paroda Stotelė-jūra, kuratorė G. Pranevičiūtė, Palangos gintaro muziejus
Bronzos liejimo kūrybinės dirbtuvės su menininku iš Didžiosios Britanijos Davidu Snoo Wilsonu, kuratorė R. Vaitkutė, Telšių fakultetas
Socialinis tarpdisciplininis projektas-paroda *Emocijos*, kuratorius M. Šimkevičius, Telšių r. sav. Karolinos Praniauskaitės viešoji biblioteka

2017

MMJ studentų darbų ekspozicija XIV tarptautinėje Baltijos juvelyrikos parodoje *Amber trip*, kuratorė R. Vaitkutė, LITEXPO, Vilnius
MMJ studentų kūrybinių darbų paroda, kuratoriai R. Vaitkutė, A. Gedvilas, Vilkaviškio kultūros centras
XXVI tarptautinis juvelyrikos meno festivalis *Srebro*, konkursas *Tapatybė*, TF kuratorė R. Vaitkutė, Legnica, Lenkija
MMJ studentų kūrybinių darbų paroda *Emocija juvelyrikoje*, festivalis *Dizaino savaitė*, kuratorė R. Vaitkutė,

Telšių galerija
MMJ studentų baigiamųjų bakalauro darbų paroda, kuratorė B. Zdramytė, Telšių galerija
Metalo liejimo performansas-paroda *Aukštųjų temperatūrų naktis*, festivalis *Kultūros naktis*, kuratorė R. Vaitkutė, galerija „ArgenTum“, Vilnius
XXXIII tarptautinė Lietuvos medalių kūrėjų stovykla *Herbai ir panegirikos*, kuratorė R. Vaitkutė, Žemaičių muziejus „Alka“, Telšiai
MMJ studentų kūrybinių darbų paroda, kuratorius A. Gedvilas, Naujosios Akmenės kultūros rūmų parodų salonas
XVII ketaus liejimo simpoziumas, TF kuratorė R. Vaitkutė, Gdanskio dailės akademija, Lenkija
Pleneras *Glück auf Klaipėda Memel*, kuratorė N. Poškutė-Jukumienė, Klaipėdos turizmo ir kultūros informacinis centras
MMJ studentų kūrybinių darbų paroda, kuratoriai B. Zdramytė, M. Šimkevičius, Telšių galerija
MMJ studentų darbų ekspozicija, festivalis *Lodz Young Fashion*, kuratorė L. Kėrienė, Lodzė, Lenkija
MMJ student darbų paroda *dEFEKTAS?*, kuratorius M. Šimkevičius, Telšių r. sav. Karolinos Praniauskaitės biblioteka

2018

MMJ studentų kursinių ir baigiamųjų darbų paroda, kuratorė R. Vaitkutė, Telšių galerija
MMJ studentų kursinių ir baigiamųjų darbų paroda, kuratorė B. Zdramytė, Kopolyčia-Pasaulio anykštėnų kūrybos centras, Anykščiai
MMJ studentų kūrinių ekspozicija tarptautinėje juvelyrikos parodoje *Amber Trip*, kuratoriai L. Kėrienė, M. Šimkevičius, LITEXPO, Vilnius
XXVII tarptautinis juvelyrikos meno festivalis *Srebro*, konkursas *Iliuzija*, TF kuratorė B. Zdramytė, Legnica, Lenkija
MMJ ir Taikomosios skulptūros studentų kūrybinės dirbtuvės, paroda *Kaip mus veikia Japonija?*, festivalis *Dizaino savaitė*, kuratorės Z. Inčirauskienė, R. Vaitkutė, Telšių galerija
Tarptautinis medalių meno projektas-paroda *Faith*, TF kuratorius M. Šimkevičius, Mikalojaus Koperniko universitetas, Torunė, Lenkija
Tarptautinės bronzos liejimo kūrybinės dirbtuvės, kuratoriai R. Vaitkutė, Davidas Snoo Wilsonas (Didžioji Britanija), Tomas Railtonas (Didžioji Britanija), Telšių fakultetas
MMJ studentų bakalauro studijų baigiamųjų darbų paroda, kuratorė B. Zdramytė, Telšių galerija
XXXIV tarptautinė Lietuvos medalių kūrėjų stovykla *Lietuvos kelias. Šimtas metų*, kuratorius M. Norkus, Žemaičių muziejus „Alka“, Telšiai
VDA TF dėstytojų kūrybos paroda *80 + 20*, kuratoriai R. Inčirauskas, N. Poškutė-Jukumienė, Z. Inčirauskienė, Telšių galerija, Klaipėdos kultūros komunikacijų centro Parodų rūmai
Socialinis tarpdisciplininis projektas *Dialogas*, kuratorius M. Šimkevičius, Telšių galerija, Telšių Žemaitės gimnazija, Vincento Borisevičiaus gimnazija, „Džiugo“ gimnazija „Atžalyno“ progimnazija, Telšių dailės mokykla, Telšių „Swedbank“ filialas
MMJ ir Mados dizaino studentų eksperimentinės mados projektas: kūrybinės dirbtuvės *Vabi Sabi*, tarptautinis madų šou-konkursas *Virus Mada' 18*, kuratorė Z. Inčirauskienė, stud. J. Balčiūnaitė, lengvosios atletikos maniežas, Šiauliai

2019

MMJ studentų darbų paroda, kuratorė B. Zdramytė, Rokiškio krašto muziejus

MMJ studentų kursinių darbų paroda, kuratorė B. Zdramytė, Telšių galerija

MMJ studentų darbų paroda *Peržiūros nr. 2 & Tai buvo menas*, kuratorius dokt. J. Laivys, Telšių galerija

MMJ studentų darbų paroda, kuratorė R. Vaitkutė, juvelyrikos studija *Pumpurai*, Panevėžys

MMJ studentų darbų ekspozicija XVI tarptautinėje Baltijos juvelyrikos parodoje *Amber Trip*, TF kuratorės

L. Kėrienė, B. Zdramytė, LITEXPO, Vilnius

XXVIII tarptautinis juvelyrikos meno festivalis *Srebro*, konkursas *Sidabras*, TF kuratorė L. Kėrienė, Legnica, Lenkija. Apdovanojimas: S. Jurkšaitytė, Legnicos miesto mero prizas

Tarptautinės bronzos liejimo kūrybinės dirbtuvės *Alchemija*, kuratoriai R. Vaitkutė, M. Norkus, Telšių fakultetas

Tarptautinės kūrybinės dirbtuvės, paroda *Ekspertinis požiūris ir nauji metodai konceptualiuose papuošaluose. Medžiagų kombinacijos. Elektrocheminės technologijos*, Rygos dailės akademijos lekt.

Rasma Pušpure, doc. Arvids Endzinš, kuratorė prof. L. Kėrienė, Telšių fakultetas

MMJ studentų kursinių darbų paroda *Meno menės*, kuratorė B. Zdramytė, Panemunės pilis

MMJ studentų kūrybinių darbų paroda *Metalo išmonės*, festivalis *Dizaino savaitė*, kuratorės B. Zdramytė,

R. Vaitkutė, Mažeikių muziejus

MMJ studentų kūrybinių darbų paroda *Alchemija*, festivalis *Dizaino savaitė*, kuratorės B. Zdramytė,

R. Vaitkutė, Telšių fakultetas

Šiuolaikinės juvelyrikos paroda *Iš kasdienybės*, festivalis *Dizaino savaitė*, kuratorės B. Zdramytė, R. Vaitkutė, vitrina „Nautilus“, Telšių galerija

MMJ studentų kūrybinių darbų paroda *Dviejų sostinių susitikimas*, festivalis *Dizaino savaitė*, kuratorė

B. Zdramytė, A. ir P. Galaunių namai, Kaunas

MMJ studentų kaligrafijos projektas *Vabi Sabi*, konferencija *VDA TF dizaino programos ir metodai*, festivalis *Dizaino savaitė*, kuratoriai: Z. Inčirauskienė, dek. R. Banys, stud. S. Kučinskaitė, Kelmės kultūros centras

MMJ studentų darbų paroda, kuratorė B. Zdramytė, Telšių galerija

MMJ studentų kaligrafijos projektas *Vabi Sabi*, konferencija *VDA TF dizaino programos ir metodai*, festivalis *Dizaino savaitė*, kuratoriai: Z. Inčirauskienė, dek. R. Banys, stud. S. Kučinskaitė, Kelmės kultūros centras

MMJ studentų darbų paroda, kuratorė B. Zdramytė, Telšių galerija

MMJ studentų bakalauro studijų baigiamųjų darbų paroda, kuratorė B. Zdramytė, Telšių galerija

MMJ studentų darbų paroda, kuratorė B. Zdramytė, Mažeikių muziejus

XXXV tarptautinė Lietuvos medaliai kūrėjų stovykla *Žemaitija. Lietuva. Pasaulis*, kuratorius M. Norkus,

Telšių fakultetas, Žemaičių muziejus „Alka“

Ruudto Peterso (Nyderlandai) atvira paskaita *Bron*, kuratorė L. Kėrienė, VDA Vilniaus fakultetas

Ruudto Peterso kūrybinės dirbtuvės *Face*, ekspozicija, paskaita, kuratorė L. Kėrienė, Telšių fakultetas

VDA TF dėstytojų kūrybos darbų paroda *Geriausio laikai*, kuratorės Z. Inčirauskienė, N. Poškutė-Jukumienė,

VDA parodų salės „Titanikas“, Vilnius

XIX tarptautinės bronzos liejimo kūrybinės dirbtuvės, kuratorius D. Liekmanis, Gdanskio dailės akademija, Lenkija

MMJ studenčių G. Janulaitytės, E. Kasperavičiūtės, I. Laskevičiūtės paroda *Žyma*, kuratorius M. Šimkevičius,

galerija „ArgenTum“, Vilnius

MMJ studentų darbų paroda, kuratorė B. Zdramytė, Telšių galerija

Projektas *Neįvardinami žaislai*, kuratorius M. Šimkevičius, Telšių galerija

Respublikinė jaunimo mados šventė *Mados blykstė 2019, Vabi Sabi* kolekcijos pristatymas, pranešimas,

kuratorės Z. Inčirauskienė, stud. J. Balčiūnaitė, stud. J. Šoblinskytė, „Ryto“ gimnazija, Plungė

2020

MMJ studentų kursinių darbų paroda, kuratorė doc. B. Zdramytė, Telšių galerija

Ekspertinės dirbtuvės ir paroda *Aluminis New Options*, kuratorė L. Kėrienė, TF vitrina „Nautilus“, Telšiai

MMJ bakalauro studijų baigiamųjų darbų paroda, kuratorė B. Zdramytė, Telšių galerija

Tarptautinis ketaus liejimo simpoziumas, kuratorė R. Vaitkutė, Tarpdisciplininio meno centras, Aisputė, Latvija

XXXVI tarptautinė Lietuvos medaliai kūrėjų stovykla, kuratorius M. Norkus, Telšių fakultetas, Žemaičių

muziejus „Alka“, Telšiai

MMJ studentų kūrybinių darbų paroda *Be apribojimų*, kuratorė B. Zdramytė, VDA Telšių galerija

Prof. R. Inčirausko kūrybos pristatymas, studentų darbų paroda ir edukacija kūrybinių ir kultūrų industrijų

festivalyje *Metal Art Fest LT (2020)*, ekspozicijos, edukacinės kūrybinės dirbtuvės, kuratorė B. Zdramytė,

Anyškčių menų inkubatorius-menų studija

Ekspertinės laboratorijos *Šaltas titanas*, studentų darbų paroda, ved. A. Daulius, Telšių fakultetas

Tarptautinės bronzos liejimo kūrybinės dirbtuvės *Ceramic shell* su Davidu Snoo Wilsonu (Didžioji Britanija),

kuratorė R. Vaitkutė, Telšių fakultetas

Projektas *Japonijos kultūros ženklai*, kuratorės E. Kakanauskienė, R. Vaitkutė, Telšių r. sav. Karolinos

Pranauskaitės viešoji biblioteka

KONCEPTUALIOSIOS JUVELYRIKOS POZICIJOS
VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS TELŠIŲ FAKULTETAS

THE PLATFORM OF CONCEPTUAL JEWELLERY
The Telšiai Faculty of Vilnius Academy of Art

Sudarytoja ir redaktorė / Compiler and editor Laima Kėrienė

Dizaineris / Designer Tomas Vaičaitis

Tekstų autorės / Text authors Laima Kėrienė, Pille Veljataga

Vertėja į anglų kalbą / Translator Irena Jomantienė

Lietuvių kalbos redaktorė / Lithuanian language editor Audronė Kairienė

Fotografai / Photographers Pranciškus Balčiūnas, Laima Kėrienė, Tomas Vaičaitis
ir fotografijos iš autorių archyvų

Asistentai / Assistants Inga Damunskienė, Lauryna Kiškytė, Airidas Skublickas

Rėmėjai / Supporters:

Lietuvos kultūros taryba / Lithuanian Council for Culture

Vilniaus dailės akademija / Vilnius Academy of Art

Vilniaus dailės akademijos Telšių fakultetas / Telšiai Faculty of Vilnius Academy of Art

LMK – Kėrių šeima / The Kėriai family



LMK