

EXTRACT OF STUDY PROGRAMME *ART WORKS RESTORATION* (STATE CODE – 6121PX012;
612W91001)

AT VILNIUS ACADEMY OF ARTS
19TH DECEMBER 2017 EVALUATION REPORT NO. SV4-246



STUDIJŲ KOKYBĖS VERTINIMO CENTRAS

Vilniaus dailės akademijos
**STUDIJŲ PROGRAMOS "DAILĖS IR INTERJERO
RESTAURAVIMAS" (valstybinis kodas – 612W91001, 6121PX012)
VERTINIMO IŠVADOS**

**EVALUATION REPORT
OF "ART WORKS RESTORATION" (state code - 612W91001,
6121PX012)
STUDY PROGRAMME
at Vilnius Academy of Arts**

Review' team:

1. **Prof. Atis Kampars (team leader), academic,**
2. **Prof. Carlotta Fuhs, academic,**
3. **Lect. Jocelyn Cuming, academic,**
4. **Mr. Arūnas Boruta, representative of social partners,**
5. **Mr. Laurynas Nikelis, students' representative.**

Evaluation coordinator – Mr. Audrius Steponėnas.

Išvados parengtos anglų kalba
Report language – English

DUOMENYS APIE ĮVERTINTĄ PROGRAMĄ

Studijų programos pavadinimas	<i>Dailės ir interjero restauravimas</i>
Valstybinis kodas	612W91001, 6121PX012
Studijų krypčių grupė	Menai
Studijų kryptis	Meno objektų restauravimas
Studijų programos rūšis	Universitetinės studijos
Studijų pakopa	Pirmoji
Studijų forma (trukmė metais)	Nuolatinė (4)
Studijų programos apimtis kreditais	240
Suteikiamas laipsnis ir (ar) profesinė kvalifikacija	Menų bakalauras
Studijų programos įregistravimo data	2013-05-31

INFORMATION ON EVALUATED STUDY PROGRAMME

Title of the study programme	<i>Art Works Restoration</i>
State code	612W91001, 6121PX012
Group of study field	Arts
Study field	Restoration of Artistic Objects
Type of the study programme	University studies
Study cycle	First
Study mode (length in years)	Full-time (4)
Volume of the study programme in credits	240
Degree and (or) professional qualifications awarded	Bachelor of Arts
Date of registration of the study programme	31 st of May, 2013

© Studijų kokybės vertinimo centras
The Centre for Quality Assessment in Higher Education

<...>

<...>

V. GENERAL ASSESSMENT

The study programme *Art Works Restoration* (state code – 612W91001, 6121PX012) at Vilnius Academy of Arts is given **positive** evaluation.

Study programme assessment in points by evaluation areas.

No.	Evaluation Area	Evaluation of an area in points*
1.	Programme aims and learning outcomes	3
2.	Curriculum design	3
3.	Teaching staff	4
4.	Facilities and learning resources	3
5.	Study process and students' performance assessment	3
6.	Programme management	3
	Total:	19

*1 (unsatisfactory) - there are essential shortcomings that must be eliminated;

2 (satisfactory) - meets the established minimum requirements, needs improvement;

3 (good) - the field develops systematically, has distinctive features;

4 (very good) - the field is exceptionally good.

Grupės vadovas: Team leader:	Prof. Atis Kampars
Grupės nariai: Team members:	Prof. Carlotta Fuhs
	Lect. Jocelyn Cuming
	Mr. Arūnas Boruta
	Mr. Laurynas Nikelis

<...>

IV. SUMMARY

The Bachelor programme *Restoration of Art and Interior Heritage* was established in 2013 as an outcome of gradual developments of Vilnius Academy of Arts and unifies resources of several art specialisms. One of the particular strengths of the Programme is that it has been designed to form part of a sequential line of restoration studies and prepares undergraduate students for further studies at the Master level of studies. The leaders of the Programme identify themselves as an authentic part of local and international developments in the field of art and restoration thus broadening the meaning of the Programme.

The set of Programme aims and objectives clearly reflects the intended learning outcomes to provide university education in art, to develop creative competences, to provide knowledge of artwork research and restoration, to carry out artwork restoration according to technical, aesthetic and ethical requirements, to provide knowledge in heritage management. The statement ‘to develop creative competences’ was explained to the review team as a manifest of distinctiveness of the Art Academy to the Programme. Although this clarification is fully comprehensible it leaves the issues on ‘creativity’ for future discussions among the academic society and stakeholders to elaborate the profound consistent viewpoint which is relevant to the characteristics of restorer’s profession and thoroughly embedded into the practical studies of the field.

The programme structure is in line with the legislative requirements in general. By accomplishing all the tasks of the study programme with the volume of 240 ECTS and by defending the Bachelor’s Final project (24 ECTS) students receive the Diploma of Bachelor of Arts. The curriculum is rich, the subjects are taught in a consistent manner, making the tasks more challenging each semester. At the beginning, students are learning basic subjects and specialize in the area of their choice at later stages of the Programme. Considering the scope of requirements of the field and the level of Programme, this is a relevant approach to the curriculum. The advantage of the program is that the Bachelor’s degree after completing the studies can immediately be redefined to receive the Category Three of a Restorer, which would guarantee him/her both an independent professional activity and work in a relevant institution.

The study programme is realized by highly-qualified and competent teaching staff meeting the legal requirements. The staff has a good variety of background and qualifications, relevant to the subjects taught and is adequate to ensure learning outcomes. In addition, qualified restorers are invited to teach lectures. The Programme’s academic community currently comprises of 1 professor, 4 associate professors (including 1 doctor of science), 5 doctors of science (including 1 habilitated), and 3 lecturers. The lecturers of the Programme have prepared a considerable amount of methodological material, professional publications and articles. The relevant professional literature for arts, art and architecture heritage and conservation is also published by the Academy’s own publishing house which is a considerable resource for academic developments in a broader sense. Teachers of the *Department of Heritage Conservation* are also creative personalities – painters and sculptors actively participating in the artistic life. Their experience and knowledge thereof positively determine the quality of implementation of the programme.

In general, the premises for studies rather are in good conditions arranged in a compact and convenient manner, equipped with appropriate lighting, heating and ventilation systems. In 2012 the Academy amalgamated several laboratory units and established *Art and Design Laboratory* which now is accessible also for the *Restoration of Art and Interior Heritage* programme students. The laboratory resource provides access to the equipment of photography and media, graphics, ceramics, fashion design, restoration, metal, design, and textile. In the period of 2012–2013 the renovation of laboratories-workshops of restoration specialisms was made to better adapt them for study purposes.

The size of spaces assigned for the field subjects can provide the necessary study environment. However more of laboratory and methodical rooms would be advisable to the Programme, especially, considering the overall necessity to strengthen the status and social role of the

Restoration. The shortage of facilities is currently compensated by the availability to use some laboratories of social partners and also access to the real cultural heritage sites. The rooms may be appropriate for the current performance of the Programme but do not allow planning significant developments in the coming years. The Academy has an excellent modern library with a large amount of books and documents included in the traditional inventory book and/or electronic directory. The library is a member of the Lithuanian Association of 38 Academic Libraries subscribed to 19 electronic scientific databases.

The study process, in general, is regulated by the Study Regulations of the Academy. Annual schedule (for classes, reviews, examination sessions and practice) is approved before the beginning of a new academic year. Students are informed about study process, grading system and learning outcomes at the beginning of a semester and information is also displayed on the Academy website. Public interim and final reviews are organised to monitor and analyse the attainment levels of the students, discuss reasons for the progress or setback with the stakeholders, and to draw conclusions. The Academy provides the necessary social support for its students and monitors their academic or professional achievements.

Students studying under the Programme are already highly needed not only in Vilnius district but also throughout the country. This is evidenced by the temporary employment data for the last several years and feedback from employers.

The Programme administration and quality assurance is regulated by the *Study Regulations* of the Academy, establishing the proper academic structure which consists of the Department, the Study Programme Committee, the Methodological Commission of the Faculty, the Council of the Faculty, the Group for Studies of the Academy, and the Rector's Office. This system addresses and involves all the levels of academic society and shows truly democratic features.

The Academy has profound experience in international exchange and external reviews applied by international teams of experts. The students' mobility could be increased to broaden the academic profile of the Programme. The Academy continues to apply the method of written surveys of social partners and graduates, invite them more often to the meetings of the Study Programme Committee, organise meetings with graduates and students in order to discuss the prospects of the profession.

<...>

III. RECOMMENDATIONS

1. The Academy should continue active involvement in processes to strengthen and enhance restorer's professional status and social role by informing the society about the new undergraduate *Restoration of Art and Interior Heritage* programme.
2. The Bachelor's programme should maintain its openness and responsiveness to intellectual amendments and technological innovations.
3. The Programme should increase the amount of practical studies in restoration and conservation.

4. The 'creative' or 'artistic' part of the curriculum should be discussed by the academic society, professionals and social partners to elaborate the concept that is relevant to the characteristics of restorer's profession and is embedded into the practical studies of the field.
5. Traditional courses in artistic training (drawing, painting, sculpture) should be maintained as a substantial element to form the basis of the restorer's / conservator's practical skills.
6. The competencies in the relevant sciences (chemistry, analysis, diagnosis) should be strengthened to form the essential part of the content of the Programme and discussed among the academic society and professionals.
7. The basic principles of preventive conservation and collection care should be embedded.
8. The more profound use of profession-related foreign languages remains the aspect of consideration.
9. The written feedback on the study results should be better organized and provided to students.
10. The leaders of the Academy and the Programme should find the necessary resources to improve the facilities of the Department.
11. International mobility and external professional connections should be developed.
12. Proper use of academic terms in writing the Programme related documents (e.g., self-assessment reports, subject descriptions) is a problem which should be taken into academic supervision by the Department and the Faculty to establish coherent volume of information.

<...>

VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS PIRMOSIOS PAKOPOS STUDIJŲ PROGRAMOS *DAILĖS IR INTERJERO RESTAURAVIMAS* (VALSTYBINIS KODAS – 612W91001, 6121PX012) 2017-12-19 EKSPERTINIO VERTINIMO IŠVADŲ NR. SV4-246 IŠRAŠAS

V. APIBENDRINAMASIS ĮVERTINIMAS

Vilniaus dailės akademijos studijų programa *Dailės ir interjero restauravimas* (valstybinis kodas – 612W91001, 6121PX012) vertinama **teigiamai**.

Eil. Nr.	Vertinimo sritis	Srities įvertinimas, balais*
1.	Programos tikslai ir numatomi studijų rezultatai	3
2.	Programos sandara	3
3.	Personalas	4
4.	Materialieji ištekliai	3
5.	Studijų eiga ir jos vertinimas	3
6.	Programos vadyba	3
	Iš viso:	19

* 1 - Nepatenkinamai (yra esminių trūkumų, kuriuos būtina pašalinti)

2 - Patenkinamai (tenkina minimalius reikalavimus, reikia tobulinti)

3 - Gerai (sistemiškai plėtojama sritis, turi savitų bruožų)

4 - Labai gerai (sritis yra išskirtinė)

<...>

IV. SANTRAUKA

Bakalauro studijų programą *Dailės ir interjero restauravimas* buvo pradėta vykdyti 2013 m., įvykus pertvarkai Vilniaus dailės akademijoje. Studijų programa apima kelių meno specializacijų sritį. Viena iš studijų programos stiprybių ta, kad ji užtikrina restauravimo studijų tęstinumą ir parengia bakalauro studijų studentus tolesnėms magistrantūros studijoms. Studijų programos vadovai dalyvauja autentiškuose meno ir restauravimo projektuose vietos ir tarptautiniu lygmeniu. Tai suteikia daugiau turiningumo studijų programai.

Studijų programos tikslai aiškiai atspindi numatytus studijų rezultatus. Studentams suteikiamas universitetinis išsilavinimas meno srityje, ugdomos kūrėjo kompetencijos, suteikiamos meno kūrinių tyrimo ir restauravimo žinios, išmokoma, kaip atlikti meno kūrinių restauravimo darbus laikantis techninių, estetinių ir etinių reikalavimų, suteikiamos paveldo administravimo žinios. Teiginys „ugdyti kūrybines kompetencijas“ buvo pristatytas ekspertų grupei kaip ypatingas Dailės akademijos požiūris į studijų programą. Nors toks požiūris yra visiškai adekvatus, ateityje reikėtų apsvarstyti kūrybiškumo koncepciją su akademinė visuomene bei dalininkais ir suformuoti tvirtą ir nuoseklų požiūrį, atspindintį restauratoriaus darbo pobūdį, bei užtikrinti, kad šis požiūris būtų visapusiškai integruotas į šios krypties praktines studijas.

Studijų programos struktūra atitinka teisinius reikalavimus. Įvykdę visą studijų programą (240 kreditai) ir apgynę bakalauro baigiamąjį darbą (24 kreditai) studentai gauna menų bakalauro

diplomą. Dalykų programa išsami, dalykai dėstomi nuosekliai, kiekvieną semestrą skiriamos vis sudėtingesnės užduotys. Studijų pradžioje studentams dėstomi pagrindiniai dalykai. Vėlesniame studijų etape studentai renkasi specializacijos dalykus. Tokia mokymo programa yra tinkama, atsižvelgiant į studijų krypties reikalavimus ir studijų pakopą. Šios bakalauro studijų programos pranašumas yra tas, kad absolventams iš karto suteikiama trečioji restauruotojo kategorija ir jie gali užsiimti savarankiška profesine veikla arba įsidarbinti atitinkamoje institucijoje.

Studijų programa realizuojama aukštos kvalifikacijos ir kompetencijos turinčiais dėstytojais. Jie atitinka teisinius reikalavimus. Dėstytojai yra įgiję įvairų išsilavinimą ir kvalifikacijas, susijusias su dėstomais dalykais, bei užtikrina, kad būtų pasiekti studijų rezultatai. Dėstyti paskaitas kviečiami kvalifikuoti restauratoriai. Šiuo metu studijos programos dėstytojų kolektyvą sudaro 1 profesorius, 4 docentai (įskaitant 1 mokslų daktarą), 5 mokslų daktarai (įskaitant 1 habilituotą mokslų daktarą) ir 3 lektoriai. Studijų programos dėstytojai parengė didelį kiekį metodinės medžiagos, profesinių leidinių ir straipsnių. Profesinę literatūrą apie meną, meno ir architektūros paveldą ir konservavimą taip pat leidžia Akademijos leidykla. Ji aprūpina akademinę bendruomenę moksliniais leidiniais. Paminklotvarkos katedros dėstytojai yra menininkai – tapytojai ir skulptoriai, aktyviai dalyvaujantys meninėje veikloje. Jų patirtis ir žinios užtikrina studijų programos kokybę.

Patalpos tinkamos studijoms. Jos išplanuotos kompaktiškai ir patogiai, įrengtas tinkamas apšvietimas, šildymo ir vėdinimo sistemos. 2012 m. akademija sujungė kelias laboratorijų patalpas ir įsteigė Meno ir dizaino laboratoriją, kuria dabar gali naudotis ir studijų programos studentai. Laboratorijoje studentai gali naudotis fotografijos ir medijų įranga, atlikti grafikos, keramikos, drabužių dizaino, restauravimo, metalo, dizaino ir tekstilės darbus. 2012–2013 m. restauravimo specializacijos studijų laboratorijos-dirbtuvės buvo renovuotos, kad būtų geriau pritaikytos studijų tikslams.

Dalykų studijoms skirtų patalpų užtenka, kad būtų sukurta tinkama studijų aplinka. Tačiau pageidautina, kad studijų programai būtų skirta daugiau laboratorinio ir metodinio darbo patalpų, ypač atsižvelgiant į tai, kad būtina stiprinti restauratoriaus statusą ir socialinį vaidmenį. Patalpų trūkumo klausimas šiuo metu išsprendžiamas naudojantis socialinių partnerių laboratorijomis ir atliekant darbus kultūrinio paveldo vietose. Galima teigti, kad patalpų šiuo metu pakanka, tačiau ši problema išlieka aktuali, kai reikia planuoti reikšmingus ateities pokyčius. Akademija turi gerai įrengtą šiuolaikinę biblioteką, gausiai aprūpintą knygomis ir dokumentais, kurie yra įtraukti į tradicinį ir (ar) elektroninį katalogą. Biblioteka yra Lietuvos mokslinių bibliotekų asociacijos, turinčios 38 narius, narė, prenumeruojanti 19 elektroninių mokslinių bazių.

Studijų procesas vykdomas taikant akademijos studijų taisykles. Metinis (paskaitų, apžvalgų, egzaminų sesijų ir praktikos) tvarkaraštis patvirtinamas prieš naujų akademinį metų pradžią. Semestro pradžioje studentai informuojami apie studijų procesą, vertinimo sistemą ir studijų rezultatus. Ši informacija skelbiama akademijos svetainėje. Studentų pasiekimams stebėti ir analizuoti rengiamos viešos tarpinės ir galutinės apžvalgos. Kartu su studijų programos dalininkais aptariama, kaip pagerinti studentų pažangumą ir kokios yra kliūtys, daromos išvados. Akademija teikia studentams reikiamą socialinę pagalbą bei stebi studentų akademinis ir profesinius pasiekimus.

Studijų programos studentai yra paklausūs ne tik Vilniuje, bet ir visos šalies darbo rinkoje. Tai rodo pastarųjų kelerių metų laikinojo įdarbinimo duomenys ir darbdavių grįžtamasis ryšys.

Studijų programos administravimas ir kokybės užtikrinimas vykdomi taikant akademijos studijų taisykles, nustatant tinkamą akademinę struktūrą, kurią sudaro katedra, Studijų programos komitetas, Fakulteto metodikos komisija, Fakulteto taryba, Akademijos studijų grupė ir rektoratas. Ši sistema apima visus akademinės visuomenės lygmenis ir pasižymi demokratinėmis savybėmis.

Akademija turi didelę patirtį tarptautinių mainų srityje. Jos studijų programas vertina tarptautiniai išorės ekspertai. Studentų judumas galėtų būti labiau padidintas, kad studijų programa taptų visapusiškesnė. Akademija rengia socialinių partnerių ir absolventų apklausas raštu, vis dažniau juos kviečia į Studijų programos komiteto susitikimus, rengia susitikimus su absolventais ir studentais, kuriuose aptariamos restauratoriaus profesijos perspektyvos.

<...>

III. REKOMENDACIJOS

1. Akademija turi toliau aktyviai propaguoti ir stiprinti restauruotojo profesinį statusą bei socialinį vaidmenį, pristatydama visuomenei naują bakalauro studijų programą *Dailės ir interjero restauravimas*.
2. Reikia užtikrinti, kad bakalauro studijų programa atspindėtų pokyčius intelektinėje srityje ir kad būtų įsisavinamos technologinės naujovės.
3. Reikia dėstyti daugiau praktinių restauravimo ir konservavimo dalykų.
4. Mokymo programos kūrybinė ir meninė dalis turėtų būti aptarta su akademinė visuomene, specialistais ir socialiniais partneriais, kad būtų patobulinta koncepcija, apibūdinanti restauratoriaus profesiją, ir integruota į šios srities praktines studijas.
5. Tradiciniai su menais susiję dalykai (piešimas, tapyba, skulptūra) turi būti laikomi esminiais dalykais, kurie padeda ugdyti restauruotojo ar konservatoriaus praktinius įgūdžius.
6. Reikia stiprinti susijusių mokslo sričių (chemijos, analizės, diagnostikos) kompetencijų ugdymą. Šių kompetencijų ugdymas turi sudaryti pagrindinę studijos programos turinio dalį. Jas reikia aptarti su akademinė visuomene ir specialistais.

7. Turi būti įtvirtinti pagrindiniai prevencinio konservavimo ir kolekcijų administravimo principai.
8. Reikia labiau panaudoti su profesija susijusias užsienio kalbų žinias. Šį klausimą reikėtų apsvarstyti.
9. Rašytinės formos grįžtamasis ryšys apie studijų rezultatus turi būti geriau organizuojamas ir pateikiamas studentams.
10. Akademijos ir studijų programos vadovybė turi ieškoti reikiamų resursų, kad būtų pagerintos katedros patalpos ir įranga.
11. Reikia skatinti tarptautinį mobilumą ir užmegzti išorinius profesinius ryšius.
12. Netinkamai vartojamos akademinės sąvokos studijų programos aprašų dokumentuose (pavyzdžiui, savianalizės suvestinėje, dalykų aprašuose). Katedra ir fakultetas turi užtikrinti, kad būtų laikomasi akademinį informacijos pateikimo standartų.

<...>

Paslaugos teikėjas patvirtina, jog yra susipažinęs su Lietuvos Respublikos baudžiamojo kodekso 235 straipsnio, numatančio atsakomybę už melagingą ar žinomai neteisingai atliktą vertimą, reikalavimais.

Rita Štikanavičiūtė

Vertėjos rekvizitai (vardas/pavardė, parašas)

