

Dimensija / The Dimension. A clockwork humankind.

(2016, dvikanalė video instaliacija, atmosferinis garsas, kilpa, 2'31)

Svarbius matmenis įgauna trukmė ir intervalai. Lokacijų ženkliskumas, simboliškumas susideda į vietų architektūrinės struktūras, pagal kurias vystoma individo veikimo choreografija. Kinematografinėmis priemonėmis dokumentuojamas aplinkos atmosferiškumas. Vietų konstrukcijos, žymėjimai aikštelėse kuria ritualios erdvės būseną. Video instaliacijoje reflektuojamas laiko patyrimas ir jo santykis su vieta. Antropologinis kameros žvilgsnis gretinamas su individo buvimu sistemiškoje alinkoje, kuri galimai nulemia jo kaip struktūrinio subjekto elgseną ir ciklišką mechaniką. Nebeeksplotuojamos architektūrinės vietos santykyje su veikėju veikia kaip kino naratyvo konstravimo elementai menamam įvykiui plėtoti.



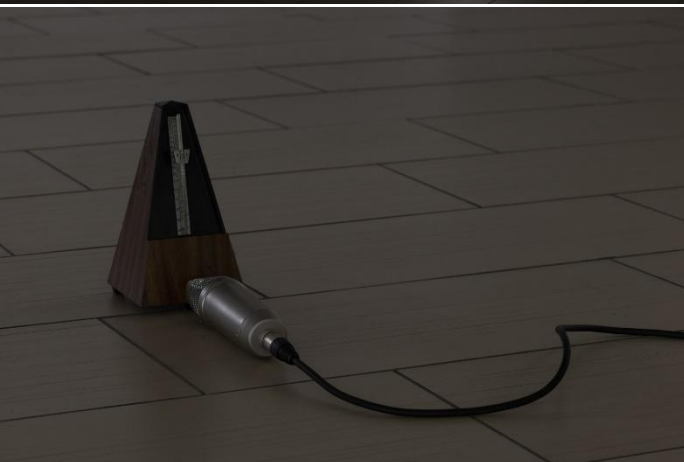
Nuoroda - <https://vimeo.com/157873853> Slaptažodis - spacetime

Perėjimo galimybė / Perpetual rising and sinking down

(2017, 8mm kino juosta, projekcija, metronomas – gyvas garsas, kilpa, '0:55)

Domino pakartojimo sąvoka ir einančio žmogaus fenomenas. Žmogaus judėjimas kaip *pakartojimas į priekį*, kuris nurodo perėjimo galimumą. Fizinis judesys, ėjimas kaip biomechaninis atvirščios dvigubos švytuoklės judėjimas. Nuolatos einančio žmogaus simuliacija, kuri nurodytų eisenos mechanškumą, veiksmo priklausomybę ir sąlygina kitimo (ne)galimybę. Šiuo atveju individo veiksmas per kartojimą įgauna ritmą (anot Bergsono, “*laikiną dydį*”), kuris įsikūnija taip, kad pats kūnas pradeda judėti savaime, be sąmonės įsikišimo. Kilpoje einantį žmogų kombinuoju su metronomo garsu, įvedančiu trukmės, priklausomybės ir disci

Nuoroda Nr.17 / Indication N° 17 (2016-2017, sidabro atspaudai)



A. Anskaičio nuotraukos

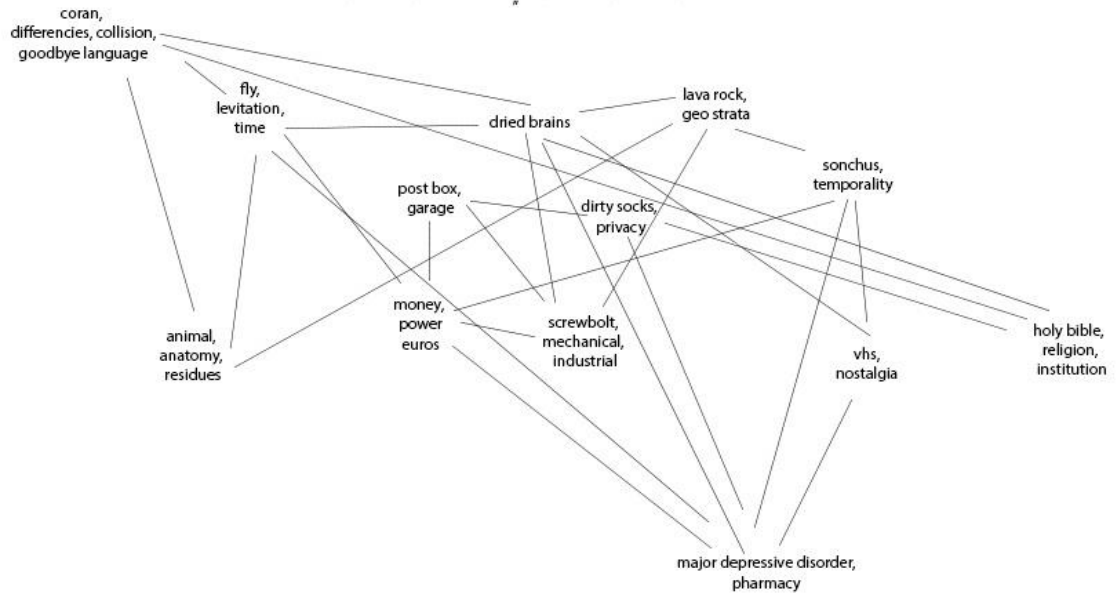
Per fotografinę raišką sukuriamas daiktų objektiškumas ir monumentalumas kaip paskirų nepriklausomų vienetų. Daiktai kaip artefaktai indikuoja ne tik save patys, bet kartu per išdėstymą, savo padėtį sukuria ir nurodo papildomą erdvę santykiyje su kitais daiktais. Tai daiktų sąryšio suvokimo erdvė. Daiktų padėtis visumos atžvilgiu atspindi bendrą objektų lauką, kuris priklauso išdėstymo dinamikai. Koreliuojama tarpusavyje nesusijusių daiktų ryšio reikiamybe ir žiūrovo poreikiu kurti prasmines vaizdines aiškinamąsias jungtis.



"Indication N° 17"

LIFE INDICATOR

| 17: 17: 1 | Perceptual space | Artefacts | 17 units |



Summa summarum: *prasmės ne-buvimas ir ne-tikrovė*

(2017, eksperimentinis trumpametražis filmas, 5'46)

Filme skleidžiasi sustojusio, ištįsusio laiko nuojauta. Gyvūno ir veikėjo koegzistavimas - aliuzija į pasąmonės ir sąmonės sanklodą. Kasdienybės refleksija, rutinos formuojama nuobodulio estetika. Laikas erdvėje tampa įkaliniančiu veiksmu. Kai nelinijinis pasakojimo būdas tampa perversija sau pačiam paaiškinti. Pagrindinio veikėjo kaip dėmesio centro eliminavimas atmosferą kaip antrinę vaizdo žaliavą perkelia į pirmą planą. Kvestionuojama realybės sąvoka, kas yra TIKRA ir kas, iš TIKRŪJŲ, vyksta?



Nuoroda - <https://vimeo.com/197506780> Slaptažodis - *hyperreality*.

Prieinami duomenys / Data is available

(2018 - Dabar, šviesos instaliacija, skulptūrinis objektas, video instaliacija)

„Data is available” - tai meninis tyrimas, apimantis šviesos reiškinių tarpdiscipliniškumą. Jame nagrinėjama kaip naujosios technologijos formuoja ir keičia mūsų santykį su aplinka. Tyrinėjami šviesos panaudojimo atvejai: kaip panaudojama lazerio šviesa ginklų industrijoje ir visiškai priešingai medicinoje, kompiuterinėje tomografijoje, šviesos savybių pasitelkimas optinių prietaisų inžinerijoje ir kt. Projektas atveria diskusiją nenatūraliai natūralios aplinkos galimybės studijai. Meninis tyrimas susijęs su augalų genų saugojimo bankais, duomenų saugojimo technologijomis, privatumo politikos kontekste. Reflektuojamos transhumanizmo ir posthumanizmo teorijų idėjos, kvestionuojama laikina dabartis, technologinis naujumas ir raidos kryptingumo scenarijai.



Augalų orkestras / Plant orchestra / Nida

(2018, erdvinio garso instaliacija)

Kuršių Nerijoje gausu skirtingus natūralios augmenijos ruožų. Be miškų ir smėlynų galima pastebėti skirtingose juostuose paplitusią žolinę augaliją. Nacionalinis parkas apima 900 augalų rūšių, iš kurių net 31 yra įtrauktos į Raudonąją Knygą. Žoliniai augalai tokie kaip Pajūrinė zunda, Paprastoji nendrė, Smiltyninė rugiaveidė ar Raukšlėtalapis erškėtis skirtingai paplitę Neringos regione. Dažniausiai rega užfiksuojami augalai, projekto atžvilgiu įgauna garso galimybę. Paimama maža imtis žolinės augalijos vienetų, kurie tampa prototipu augalų orkestro partitūrai sukurti...

Phragmites Australis

Musical score for Phragmites Australis, marked Piano. The score is in 4/4 time and consists of three systems of staves. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The second system has a treble clef staff with rests and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The third system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#).

Phragmites Australis 2

Musical score for Phragmites Australis 2, marked Piano. The score is in 4/4 time and consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with rests and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The second system has a treble clef staff with rests and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#).

Paprastoji nendrė (augalo garso įrašo perprogramavimas į natas)