

MENO PROJEKTO GAIRĖS

(Stojantiems į dailės ir dizaino kryptių doktorantūrą)

1) Meno projekto kūrybinės dalies pagrindinė problema.

[Keldamas meninę problemą, stojantysis turi pristatyti savo santykį su tam tikru meniniu lauku.]

2) Kūrybinio lauko kontekstas.

[Pristatydamas savo kūrybinio lauko kontekstą (jau egzistuojančias menines sroves, panašia kryptimi kuriančius menininkus) stojantysis turi išryškinti savąjį indėlį.]

3) Numatomas kūrybinės dalies tikslas ir procesas.

[Stojantysis turi pateikti savo būsimo kūrybinio darbo viziją ir kryptį.]

4) Meno projekto tiriamosios dalies pagrindinė problema, tikslas ir eiga.

[Tiriamą darbo problemą turi būti susijusi su menine problema. Darbo problemos, tikslo ir eigos formulavimas turi būti grįstas atitinkamais teoriniais diskursais.]

5) Tiriamosios dalies istoriografinis kontekstas.

[Pristatydamas savo tyrimo lauko kontekstą, stojantysis turi išryškinti savojo tyrimo naujumą, aktualumą.]

6) Kūrybinės ir tiriamosios dalių tarpusavio santykis.

[Meno projektą sudaro dvi lygiavertės dalys: kūrybinė ir tiriamoji. Jos turėtų vienaip ar kitaip papildyti vieną kitą. Stojantysis turi įvardinti šio santykio pobūdį.]