

Dalyko pavadinimas / Course title: Kritinis dizainas / Critical design

Dalyko tipas / Type of course: Pasirenkamas doktorantūros dalykas / Optional doctoral programme course

Apimtis kreditais (ECTS) / Number of credits allocated (ECTS): 6

Dėstytojas / Name of lecturer: Julijonas Urbonas

Dalyko anotacija / Objectives of the course:

Siekiami dalyko studijų rezultatai / At the end of the course a doctoral student is expected to be able to:		
Trečiosios studijų pakopos studijų rezultatų aprašymo dalys	VDA, LKTI ir LMTA menotyros krypties doktorantūros programos siekiami rezultatai	Dalyko rezultatai
Žinios, jų taikymas: Naujausios sistemingos mokslinių tyrimų arba meninės veiklos žinios, kurias geba taikyti kuriant naujas fundamentines žinias ir idėjas, sprendžiant strateginio pobūdžio veiklos uždavinius.	<ul style="list-style-type: none">• įgyja naujausią sistemingą savo srities mokslinės veiklos žinių ir patys jas kuria.• geba taikyti naujas fundamentines žinias ir idėjas, keliant ir sprendžiant savo srities strateginio pobūdžio uždavinius.	<ul style="list-style-type: none">• įgyja naujausią sistemingą savo srities mokslinės veiklos žinių ir patys jas kuria.• geba taikyti naujas dizano srities žinias ir idėjas, keliant ir sprendžiant savo srities strateginio pobūdžio uždavinius.
Gebėjimai vykdyti tyrimus: Geba pasiūlyti, analizuoti, sintetinti, sisteminti ir kritiškai vertinti naujas ir sudėtingas idėjas, ieškant originalių mokslinių, meninės veiklos ir visuomeninės reikšmės strateginių sprendimų, sprendžiant sudėtingas mokslo, visuomenės ir kultūros plėtros, profesinės veiklos arba meninės veiklos problemas. Geba planuoti ir vykdyti fundamentinius ir taikomuosius mokslinius didelės apimties tyrimus arba kultūros ir meno projektus, kurie reikšmingai išplečia žinių ribas.	<ul style="list-style-type: none">• geba pasiūlyti, analizuoti ir kritiškai vertinti naujas idėjas, ieškant originalių mokslinės veiklos ir visuomeninės reikšmės strateginių sprendimų.• geba planuoti ir vykdyti fundamentinius ir taikomuosius mokslinius didelės apimties tyrimus arba kultūros ir meno projektus, kurie reikšmingai išplečia žinių ribas.	<ul style="list-style-type: none">• geba pasiūlyti, analizuoti ir kritiškai vertinti naujas idėjas, ieškant originalių dizaino strateginių sprendimų.
Specialieji gebėjimai: Geba, remiantis naujausiomis mokslinių tyrimų teikiamomis žiniomis, kurti originalias mokslinių tyrimų, studijų, kultūrinės ir meninės veiklos, naujovių kūrimo priemones ir instrumentus. Geba	<ul style="list-style-type: none">• turi susiformavusią pasauležiūrą, profesines ir bendrąsias kompetencijas, reikalingas savarankiškai mokslinei tiriamajai veiklai vykdyti ir naujovėms diegti.• geba kurti inovatyvias savo srities mokslines ir kūrybines	<ul style="list-style-type: none">• geba kurti inovatyvias dizaino idėjas ir priemones bei instrumentus jų raiškai.

savarankiskai dirbtu intelektiniu, meninu ir kurybinu darbu.	idejas ir priemones bei instrumentus jum raiiskai.	
<i>Socialiniai gebėjimai:</i> Geba bendrauti su kolegomis, moksline bendruomene ir visuomene, perteikiant savo veiklos srities naujoves ir tolesnés plétros perspektyvas, plétoti kurybinę veiklą bei kultūrą, skatinti visuomenes raidai palankią techninę, visuomeninę ir kultūrinę pažangą.	<ul style="list-style-type: none"> • geba bendradarbiauti su mokslo ir kultūros bendruomene inicijuojant inovatyvius nacionalinės reikšmės ir tarptautinius mokslinės tiriamosios veiklos projektus. • plėtoja mokslinę tiriamają veiklą, formuojančią visuomenei palankų kultūrinį ir socialinį kontekstą. 	<ul style="list-style-type: none"> • plėtoja dizaino tiriamają veiklą, formuojančią visuomenei palankų kultūrinį ir socialinį kontekstą.
<i>Asmeniniai gebėjimai:</i> Geba tobulėti, projektuoti tolesnę savo ir ekspertų komandos mokymosi perspektyvą. Imasi atsakomybės kritiškai vertinti strateginius savo veiklos srities sprendimus, geba greitai reaguoti į dinamiškus visuomeninės, ekonominės, kultūrinės ir technologinės aplinkos pokyčius, atskleisti ir plétoti kurybinius intelektinius asmens gebėjimus.	<ul style="list-style-type: none"> • plėtoja asmeninę saviraišką, formuoja mokymosi visą gyvenimą įgūdžius, kritinio vertinimo nuostatas. • plėtoja kurybinius ir intelektinius gebėjimus nuolat kintančioje profesinėje ir socialinėje aplinkoje. 	<ul style="list-style-type: none"> • plėtoja asmeninę saviraišką, kritinio vertinimo nuostatas. • plėtoja kurybinius ir intelektinius gebėjimus nuolat kintančioje profesinėje ir socialinėje aplinkoje.

Dalyko turinys / Course content:

The course of Critical Design is concerned with the critical and methodological reassessment of the discipline within an increasingly technologically mediated society. Shifting the designer's attention from the status quo of the practice, the course calls out for the development of alternative approaches to design. The objective of the latter is to equip designer with critical and imaginative mindset sensitive to the challenges of contemporary world and future prospects.

Studijų metodai / Teaching methods:

Briefing materials; inductions, seminars and workshops; recommended reading and viewing, personal and collaborative project; crits; independent study; critiques and peer evaluations, self-critical evaluation; assessment feedback.

Vertinimo kriterijai ir metodai/ Criteria and methods of assessment:

The relevance and originality of design thinking

The critical awareness of design role and agency in society, economy, politics, religion, and other facets of reality

The integrity of the dialogue between the written and material work

The scope and complexity of contextual interpretation

The multidisciplinarity
 Critical craftsmanship
 Rhetoric and persuasion of the argument

Atsiskaitymo formos / Forms of assessment forms:

Užduotys, atsiskaitymo formos, vertinimas / During the course students are expected to fulfill the following assignments:	
Užduotis / Assignment	Procentinė galutinio įvertinimo vertė / Value in per cent from the final grade
Discussions on selected topics	25
Attending and conducting workshops	25
Presenting design research	25
Essays and other textual assignments	25

Dėstymo kalba / Language of instruction:

Anglų, lietuvių / English, Lithuanian

Privaloma literatūra / Reading list:

Eil.Nr.	Literatūros šaltinio pavadinimas
1.	Dunne, A. and Raby, F., 2013. <i>Speculative Everything: Design, Fiction, and Social Dreaming</i> . Cambridge, Massachusetts: The MIT Press.
2.	Sutela, J., 2014. <i>Add Metaphysics</i> . Aalto University.
3.	Flusser, V., 1999. <i>The Shape of Things</i> . London: Reaktion.
4.	Malpass, M., 2019. <i>Critical Design in Context: History, Theory, and Practice</i> . Bloomsbury Visual Art.
5.	Van Helvert, M., 2017. <i>The Responsible Object: A History of Design Ideology for the Future</i> . Valiz.

Papildoma literatūra / Additional literature:

Eil.Nr.	Literatūros šaltinio pavadinimas
1.	Latour, B., 1993. <i>We Have Never Been Modern</i> . 1ST edition ed. Translated by C. Porter. Cambridge, Mass: Harvard University Press.

Eil.Nr.	Literatūros šaltinio pavadinimas
2.	Simon, J. and Altman, A., 2013. <i>Neomaterialism</i> . Berlin: Sternberg Press.
3.	Turkle, S., 2011. <i>Evocative Objects: Things We Think With</i> . Reprint edition ed. Cambridge, Mass.; London: The MIT Press.
4	Papanek, V., 1975. <i>Design for the Real World: Human Ecology and Social Change</i> , New York, Pantheon Books
5	Coles, A., 2007. <i>Design and Art</i> . London : Cambridge, Mass: The MIT Press.
6	Sterling, B., 2005. <i>Shaping Things</i> . Cambridge, Mass: The MIT Press.
7	Olsen, J.K.B., Selinger, E. and Riis, Sā., 2009. <i>New Waves in Philosophy of Technology</i> . Palgrave Macmillan.
8	Ihde, D., 2009. <i>Postphenomenology and technoscience : the Peking University lectures</i> . Albany: SUNY Press.
9	Bridle, J., 2017. <i>New Dark Age: Technology and the End of the Future</i> . Verso
10	Blauvelt, A., 2019. <i>Designs for Different Futures</i> . Yale University Press
11	Tharp, B., Tharp, S., 2019. <i>Discursive Design: Critical, Speculative, and Alternative Things</i> . MIT Press.