

Doktorantūros dalyko aprašas

Dalyko pavadinimas lietuvių ir anglų kalbomis

Kritinis dizainas

Critical Design

*Parašomas tikslus modulio pavadinimas be trumpinių ir mažosiomis raidėmis (pirmoji sakinio raidė – didžioji).
Modulių pavadinimai lietuvių kalba turi būti parenkami itin atidžiai*

Reikalavimai

Basic knowledge of contemporary design and art methodology (both theoretical and practical).

nurodoma, kokius dalykus reikia (pageidautina) žinoti ar studijų modulius išklaudyti prieš šio modulio studijas.

Dalyko tikslai ir numatomi gebėjimai

The course of Critical Design aims to:

- provide an education for designers that enables them to play a significant and meaningful role in the development of our technological future.

- explore different ways of locating technological developments in imaginary but believable everyday situations so that designer can explore the social, cultural or ethical consequences of new technologies.

- develop experimental design approaches, research methodologies and ideas for products and services in relation to emerging technologies.

Supažindinti studentus su.....,skatinti....., išmokyti.....,pateikti lyginamąją analizę.

Nurodoma, kokių žinių modulis suteikia studentui arba kokias išplečia, kokių žinių, mokėjimų ir praktinių įgūdžių įgyjama, kokios studijų ar mokslo sritys jomis remsis, kur galima įgytas žinias pritaikyti praktinėje veikloje.

Ne daugiau kaip 700 spaudos ženklų skaičiuojant su tarpais.

Intended learning outcomes of the course:

Bring a design perspective to debates on technology, people and society.

Translate abstract issues into tangible design proposals, grounding student projects in real-world social, cultural, technological, and economic issues.

Demonstrate knowledge of current and previous work related to your own approach, and where your work is positioned within a larger design context.

Engage with emerging technologies from functional, aesthetic, commercial and critical perspectives.

Develop imaginative and meaningful ways of involving people in design process.

Temos

Eil.Nr.	Pavadinimas
---------	-------------

1.	Critical design, speculative design, design fiction: theory and practice.
2.	Rudiments of philosophy of technology (ontological, epistemological, metaphysical, aesthetic and ethical perspectives)
3.	Postphenomenology and speculative realism within the domain of design practice and theory.
4.	Interactions between design, art, science, technologies and society.
5.	Experimental creative methods.
6.	Creative research methodology.
ir t.t.	

Išvardinamos visos temos, kurias įvairiomis formomis studijuoja studentai. Čia įrašomos ir tos, kurios išdėstomos per paskaitas, ir tos, kurias įsisavina tik per praktinius darbus ar kūrybines pratybas, ir tos, kurias studijuoja savarankiškai, o atsiskaito pateikdami referatą ar tik per egzaminą. Išvardinamos ir praktikos metu nagrinėjamos temos.

<i>teorijos</i>	80
<i>pratybų</i>	80
<i>savarankiško darbo</i>	106
	Viso: 266
kreditų:	ECTS 10

Nurodomi paskaitų (T), pratybų (P) ir savarankiško darbo (S) valandų per semestrą bei studijų modulio kreditų skaičiai. Esant svarbioms priežastims, to paties modulio skirtingų modulio vedimų formų apimtys kreditais gali būti numatytos skirtingos. Valandų skaičius, išskyrus neakivaizdinę studijų formą, turi būti kartotinis semestro savaičių skaičiui – 16.

<p>Vertinimo būdas ir kriterijai</p> <p>Egzamino pažymys negali sudaryti mažiau kaip 50% galutinio balo, bet ne daugiau kaip 60%</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Savarankiškas darbas 50 %: Vertinimo kriterijai: terminų laikymasis 10 % darbo kokybė 90 % 2. Projektinis darbas 30 % Vertinimo kriterijai: darbo kokybė 90% terminų laikymasis 10 % 3. Dalyvavimas 20% Vertinimo kriterijai: aktyvumas paskaitose 70 % lankomumas 30 %
--	--

Dalyko anotacija

The course of Critical Design is concerned with the critical and methodological reassessment of the discipline within an increasingly technologically mediated society. Shifting the designer's attention from the status quo of the practice, the course calls out for the development of alternative approaches to design. The objective of the latter is to equip designer with critical and imaginative mindset sensitive to the challenges of our contemporary world and future prospects.

Ne daugiau kaip 1500 spaudos ženklų skaičiuojant su tarpais. Trumpai apibūdinamas kurso turinys, nupasakojama kurso struktūra, išvardijami akcentai, pateikiama kita svarbi informacija apie kursą, kurso šaltinius.

Mokymo metodai

Briefing materials; inductions, seminars and workshops; recommended reading and viewing, personal and collaborative project; crits; independent study; critiques and peer evaluations, self critical evaluation; assessment feedback.

Mokymo metodai gali būti teoriniai ar praktiniai, užsiėmimai gali vykti paskaitų, seminarų, diskusijų, konsultacijų ar techninių pratybų forma.

Pagrindinės literatūros sąrašas

Eil.Nr.	Literatūros šaltinio pavadinimas
1.	Dunne, A. and Raby, F., 2013. <i>Speculative Everything: Design, Fiction, and Social Dreaming</i> . Cambridge, Massachusetts: The MIT Press.
2.	Sutela, J., 2014. <i>Add Metaphysics</i> . Aalto University.
3.	Flusser, V., 1999. <i>The Shape of Things</i> . London: Reaktion.

Tai šaltiniai, kuriuose pakankama apimtimi atspindėtos visos arba atskiros temos. Šie šaltiniai turi būti prieinami studentui Vilniaus bibliotekose arba pasiūlyti išgityi VDA knygyne. Būtina nurodyti ne mažiau kaip 3 ir ne daugiau kaip 10 literatūros šaltinių pagal galiojančias bibliografijos taisykles. Pvz.: Sverdiolas A. Steigtis ir sauga. Kultūros filosofijos etiudai.-Vilnius: Baltos lankos, 1996

Papildomos literatūros sąrašas

Eil.Nr.	Literatūros šaltinio pavadinimas
1.	Latour, B., 1993. <i>We Have Never Been Modern</i> . 1ST edition ed. Translated by C. Porter. Cambridge, Mass: Harvard University Press.
2.	Simon, J. and Altman, A., 2013. <i>Neomaterialism</i> . Berlin: Sternberg Press.
3.	Turkle, S., 2011. <i>Evocative Objects: Things We Think With</i> . Reprint edition ed. Cambridge, Mass.; London: The MIT Press.
4.	Papanek, V., 1975. <i>Design for the Real World: Human Ecology and Social Change</i> ,

	New York, Pantheon Books
5	Coles, A., 2007. <i>Design and Art</i> . London : Cambridge, Mass: The MIT Press.
6	Sterling, B., 2005. <i>Shaping Things</i> . Cambridge, Mass: The MIT Press.
7	Olsen, J.K.B., Selinger, E. and Riis, Sā,., 2009. <i>New Waves in Philosophy of Technology</i> . Palgrave Macmillan.
8	Ihde, D., 2009. <i>Postphenomenology and technoscience : the Peking University lectures</i> . Albany: SUNY Press.

Tai įvairūs kiti informacijos šaltiniai.

Koordinuojančių dėstytojų vardas, pavardė	Doc. Julijonas Urbonas
--	------------------------