

Dalyko sando (modulio) aprašas

Dalyko sando (modulio) pavadinimas

KULTŪROS TEORIJOS IR KULTŪROS POLITIKA

*Parašomas tikslus modulio pavadinimas be trumpinių ir mažosiomis raidėmis (pirmoji sakinio raidė – didžioji).
Modulių pavadinimai lietuvių kalba turi būti parenkami itin atidžiai*

Reikalavimai

Kursas skirtas doktorantūros studijų studentams. Pasirinkusieji turi būti susipažinę su XX a. kultūros ir meno istorija, XX a. Europos šalių istorija.

nurodoma, kokius dalykus reikia (pageidautina) žinoti ar studijų modulius išklaudyti prieš šio modulio studijas.

Dalyko sando tikslai ir numatomi gebėjimai

Kurso *tikslas*: supažindinti doktorantūros studentus su šiuolaikinėmis kultūros teorijomis ir aktualiais kultūros politikos klausimais. Tikimasi, kad tai padės suvokti kultūros funkcionavimo šiuolaikinėse visuomenėse ypatumus, atkreips studijuojančiųjų dėmesį į „siaurai“ (estetinės teorijos) ir „plačiai“ (antropologinis požiūris) traktuojamos kultūros implikacijas valstybės politikai. Meno raidos skirtingose politinėse sistemose pavyzdžiai padės studentams vertinti kultūros ir galios santykius.

Supažindinti studentus su.....,skatinti....., išmokyti.....,pateikti lyginamąją analizę.

Nurodoma, kokių žinių modulis suteikia studentui arba kokias išplečia, kokių žinių, mokėjimų ir praktinių įgūdžių įgyjama, kokios studijų ar mokslo sritys jomis remsis, kur galima įgytas žinias pritaikyti praktinėje veikloje.

Ne daugiau kaip 700 spaudos ženklų skaičiuojant su tarpais.

Temos

Eil.Nr.	Pavadinimas
1.	Kas yra kultūros politika ir kultūros politikos studijos? Kultūros politika kaip viešosios politikos dalis
2.	Kritinės teorijos ir socialinės kultūros teorijos. “Aukštosios” ir “populiariosios” kultūrų sampratos.
3.	Kultūros lauko teorija. Pierre Bourdieu.
4.	Kultūros studijos ir post-marksistinės kultūros bei meno teorijos. Raymond Williams, Janet Wolff ir kt.
5.	Menas ir “tinklinio” bendradarbiavimo teorijos. Howard Beckter “meno pasaulis”, Nicolas Bourriaud “santykių estetika” ir pan.
6.	Kultūrinė globalizacija. Arjun Appadurai. Nacionalinės valstybės politika ir tarptautinės organizacijos (UNESCO). ES kultūros politika (media politika).
7.	Kultūrinė globalizacija. Manuel Castells, Zygmund Bauman, Joseph S. Nye (“minkštoji galia“ ir kultūrinė diplomatija)
8.	Antropologinė kultūros samprata ir kultūrinės-urbanistinės regeneracijos vėjus postindustruiniuose miestuose. Programos „Vilnius – Europos kultūros sostinė 2009“ atvejo aptarimas
9.	Didžiųjų pasaulio muziejų plėtra ir muziejų veikla Lietuvoje.
10.	Viešosios erdvės teorijos ir atminties vietos. Kultūrinės atminties teorijos. Svetlana Boym ir kt.
11.	Viskas yra kultūra? Naujoji ekonomika ir kūrybinės industrijos. Pasirinkto festivalio atvejo aptarimas

Išvardinamos visos temos, kurias įvairiomis formomis studijuoja studentai. Čia įrašomos ir tos, kurios išdėstomos per paskaitas, ir tos, kurias įsisavina tik per praktinius darbus ar kūrybines pratybas, ir tos, kurias studijuoja savarankiškai, o atsiskaito pateikdami referatą ar tik per egzaminą. Išvardinamos ir praktikos metu nagrinėjamos temos.

paskaitų	31
pratybų	19
seminarų	17
konsultacijų	31
savarankiško darbo	168
Viso:	266

Nurodomi paskaitų (T), pratybų (P) ir savarankiško darbo (S) valandų per semestrą bei studijų modulio kreditų skaičiai. Esant svarbioms priežastims, to paties modulio skirtingų modulio vedimų formų apimtyms kreditais gali būti numatytos skirtingos. Valandų skaičius, išskyrus neakivaizdinę studijų formą, turi būti kartotinis semestro savaitių skaičiui – 16.

Vertinimo būdas ir kriterijai Egzamino pažymys negali sudaryti mažiau kaip 50% galutinio balo, bet ne daugiau kaip 60%	Pažymio sudėtis: 20% - lankomumas, 20% - dalyvavimas seminaruose, 60% egzaminas (30% - savarankiškas (rašto) darbas, 30% - individualus pokalbis atsiskaitant rašto darbą).
---	--

Dalyko sando anotacija

Ne daugiau kaip 1500 spaudos ženklų skaičiuojant su tarpais. Trumpai apibūdinamas kurso turinys, nupasakojama kurso struktūra, išvardijami akcentai, pateikiama kita svarbi informacija apie kursą, kurso šaltinius.

Kursu siekiama supažindinti doktorantūros studentus su šiuolaikinėmis kultūros teorijomis ir aktualiais kultūros politikos klausimais. Tikimasi, kad tai padės suvokti kultūros funkcionavimo šiuolaikinėse visuomenėse ypatumus, „siaurai“ (estetinės teorijos) ir „plačiai“ (antropologinis požiūris) traktuojamos kultūros implikacijas bendrai valstybės politikai. Meno raidos skirtingose politinėse sistemose pavyzdžiai padės studentams geriau suvokti ir vertinti kultūros ir galios santykius.

Mokymo metodai

Metodai: probleminis dėstymas, savarankiškas darbas ir diskusijos seminarų metu.	
--	--

Mokymo metodai gali būti teoriniai ar praktiniai, užsiėmimai gali vykti paskaitų, seminarų, diskusijų, konsultacijų ar techninių pratybų forma.

Pagrindinės literatūros sąrašas

Eil.Nr.	Literatūros šaltinio pavadinimas
1.	The Politics of Culture (Policy Perspectives for Individuals, Institutions and Communities), New York, 2000.
2.	Pierre Bourdieu. The Field of Cultural Production.
3.	Peter Berger, Thomas Luckmann. Socialinis tikrovės konstravimas. – Vilnius: Pradai, 1999.
4.	H. Becker. Art Worlds. Berkeley: University of California Press, 1982.

Eil.Nr.	Literatūros šaltinio pavadinimas
5.	Manuel Castells. Tinklaveikos visuomenės raida, Poligrafija ir informatika, 2005.

Tai šaltiniai, kuriuose pakankama apimtimi atspindėtos visos arba atskiros temos. Šie šaltiniai turi būti prieinami studentui Vilniaus bibliotekose arba pasiūlyti įsigyti VDA knygyne. Būtina nurodyti ne mažiau kaip 3 ir ne daugiau kaip 10 literatūros šaltinių pagal galiojančias bibliografijos taisykles. Pvz.: Sverdiolas A. Steigtis ir sauga. Kultūros filosofijos etiudai.-Vilnius: Baltos lankos, 1996

Papildomos literatūros sąrašas

Eil.Nr.	Literatūros šaltinio pavadinimas
1.	Nye, J. S. <i>Soft Power: The Means to Success in World Politics</i> . New York: Public Affairs, 2004.
2.	Jameson, F. <i>Kultūros posūkis. Rinkiniai darbai apie postmodernizmą /1983-1998</i> . Vilnius, 2002
3.	McGuigan, Jim. <i>Rethinking Cultural Policy (Issues in Cultural and Media Studies)</i>
4.	<i>Global Culture (Media, Arts, Policy and Globalization)</i> . Ed. Diana Crane et al. New York, London, 2002.
5.	Skaidra Trilupaitytė. Manuel Castells „Informacinis miestas“ ir postmodernistinės urbanistinio kultūrinio planavimo strategijos (Guggenheimo muziejaus pavyzdys). In: "Postmodernizmo fenomeno interpretacijos" (red. Antanas Andrijauskas), 2009: Versus Aureus, p.503-516.
6.	McGuigan, Jim. <i>Culture and the Public Sphere</i> , London, 1996.
7.	Skaidra Trilupaitytė, Kūrybinės industrijos: nauja kultūros politikos galimybė ar naujosios ekonomikos ideologija? Kultūros barai 2009/5. ISSN 0134-3106. p. 17-26.

Tai įvairūs kiti informacijos šaltiniai.

Koordinuojančio dėstytojo vardas, pavardė	Dr. Skaidra Trilupaitytė
--	--------------------------