

Dalyko sando (modulio) aprašas

Dalyko sando (modulio) pavadinimas lietuvių ir anglų kalbomis

KINO NARATOLOGIJA IR JOS KRITIKA

Parašomas tikslus modulio pavadinimas be trumpinių ir mažosiomis raidėmis (pirmoji sakinio raidė – didžioji).
Modulių pavadinimai lietuvių kalba turi būti parenkami itin atidžiai

Reikalavimai

Humanitarinių mokslų arba menų srities magistro studijos

nurodoma, kokius dalykus reikia (pageidautina) žinoti ar studijų modulius išklaudyti prieš šio modulio studijas.

teorijos	-
pratybų (konsultacijų)	39
savarankiško darbo	227
	Viso: 266

Nurodomi paskaitų (T), pratybų (P) ir savarankiško darbo (S) valandų per semestrą bei studijų modulio kreditų skaičiai. Esant svarbioms priežastims, to paties modulio skirtingų modulio vedimų formų apimtys kreditais gali būti numatytos skirtingos. Valandų skaičius, išskyrus neakivaizdinę studijų formą, turi būti kartotinis semestro savaitių skaičiui – 16.

Vertinimo būdas ir kriterijai	Rašto darbas iki 20 tūkst. ženklų. Rašto darbo tikslas – suderinto filmo, žanro, kino pasakojimo elemento etc. analizė, remiantis kurse nagrinėjamais autoriais.
Egzamino pažymys negali sudaryti mažiau kaip 50% galutinio balo, bet ne daugiau kaip 60%	

Dalyko sando anotacija

Kino naratologijos sąvokos ir jų problematizavimas skirtingose mokyklose/skirtingų autorių. Kino pasakojimo laikas ir erdvė. „Totalaus“ ir montažinio kino skirtis. Kino diegezės aptarimo būdai. Kino pasakojimo segmentavimas. Žiūros taškas kine. Pasakojimo problema. Garso/balso vieta pasakojimo struktūroje. Kino žanrai ir jų pasakojimo ypatumai. Kino stiliaus/diskurso sąvokų krūvis. Kino citatos problema.

Kino naratologijos kritika: psichoanalitinė kino teorija, feministinė kino teorija, receptyvinė kino teorija. Istorinės kino suvokimo praktikos ir pasakojimo konstravimas. Kino aparato samprata. Kino suvokėja(s) ir įsiūvo (suture) samprata. Receptyvinės kino bendruomenės. Žiūrovo ir pasakojimo/pasakotojo/personažų identifikavimosi būdai ir ribos. Kino malonumas. Maskarado samprata feministinėje kino teorijoje. Alternatyvios kino teksto koherencijos.

Ne daugiau kaip 1500 spaudos ženklų skaičiuojant su tarpais. Trumpai apibūdinamas kurso turinys, nupasakojama kurso struktūra, išvardijami akcentai, pateikiama kita svarbi informacija apie kursą, kurso šaltinius.

Mokymo metodai

Konsultacijos

Mokymo metodai gali būti teoriniai ar praktiniai, užsiėmimai gali vykti paskaitų, seminarų, diskusijų, konsultacijų ar techninių pratybų forma.

Pagrindinės literatūros sąrašas

Eil.Nr.	Literatūros šaltinio pavadinimas
1.	Robert Stam, <i>Film Theory: An Introduction</i> . - Blackwell, 2005

Eil.Nr.	Literatūros šaltinio pavadinimas
2.	Dudley Andrew, <i>Concepts in film theory</i> . – Oxford University Press, 1984.
3.	Robert Stam & Toby Miller (eds.), <i>Film and Theory; An Anthology</i> . – Blackwell, 2000.
4.	Jurijus Tynianovas: Literatūrinė kino teorija [„Kinas - žodis - muzika“, „Apie scenarijų“, „Apie siužetą ir fabulą kine“, „Apie feksus“], in: <i>Respectus Philologicus</i> , 9 (14), pp. 158-167; Jurijus Tynianovas: Literatūrinė kino teorija II [„Apie kino pagrindus“], in: <i>Respectus Philologicus</i> , 10 (15), pp. 183-202.
5.	Сергей Эйзенштейн, <i>Монтаж, Вертикальный монтаж</i> , in: bet kuris raštų ar straipsnių rinktinės variantas.
6.	David Bordwell, <i>Narration in the fiction film</i> . - The University of Wisconsin Press, 1985.
7.	Raymon Bellour, <i>The Analysis of Film</i> . - Indiana UP, 2004.
8.	Edward Branigan, <i>Narrative Comprehension and Film</i> . - Routledge, 1992.
9.	Seymour Chatman, <i>Coming to terms: the rhetoric of narrative in fiction and film</i> . - Cornell UP, 1993.
10.	George M. Wilson, <i>Narration in Light: Studies in Cinematic Point of View</i> . - The Johns Hopkins UP, 1986.
11.	Stephen Heath, <i>Questions of Cinema</i> .- Indiana UP, 1981.
12.	Михаил Ямпольский, <i>Язык-тело-случаи: линематиграф и поиски смыслаю</i> – НЛЮ 2004.
13.	Irina Melnikova, <i>Intertekstualumas: teorija ir praktika</i> . – Vilnius, 2003 Vilniaus universiteto leidykla.
14.	Elisabeth Weis & John Belton (eds.), <i>Film Sound: Theory and Practice</i> . - Columbia UP, 1985.
15.	Michel Chion, <i>Audio-Vision: Sound on Screen</i> .- Columbia UP, 1994.
16.	Philip Rosen (ed.), <i>Narrative, Apparatus, Ideology: A Film Theory Reader</i> . - Columbia UP, 1996.
17.	Walter Benjamin, <i>Meno kūrinys techninio jo reprodukuojamumo epochoje</i> , in: Walter Benjamin, <i>Nušvitimai</i> . – Vertė Laurynas Katkus. – Vilnius, Vaga, 2005, p. 214-243.
18.	Laura Mulvey, <i>Vizualinis malonumas ir pasakojamasis kinas</i> , in: <i>Feminizmo ekskursas: Moters samprata nuo Antikos iki postmodernizmo</i> . Sudarė Gruodis K., Vilnius: Pradai, 1995.
19.	Teresa de Lauretis, <i>Alice Doesn't: Feminism, Semiotics, Cinema</i> .- Palgrave Macmillan, 1984.
20.	Kaja Silverman, <i>Acoustic Mirror: Female Voice in Psychoanalysis and Cinema</i> .- Indiana University Press, 1988.

Tai šaltiniai, kuriuose pakankama apimtimi atspindėtos visos arba atskiros temos. Šie šaltiniai turi būti prieinami studentui Vilniaus bibliotekose arba pasiūlyti įsigyti VDA knygyne. Būtina nurodyti ne mažiau kaip 3 ir ne daugiau kaip 10 literatūros šaltinių pagal galiojančias bibliografijos taisykles. Pvz.: Sverdiolas A. Steigtis ir sauga. Kultūros filosofijos etiudai.-Vilnius: Baltos lankos, 1996

Kordinuojančio dėstytojo vardas, pavardė	Dr. Natalija Arlauskaitė
---	--------------------------