

Dalyko sando (modulio) aprašas

Dalyko sando (modulio) pavadinimas

Meninio tyrimo seminaras

Parašomas tikslus modulio pavadinimas be trumpinių ir mažosiomis raidėmis (pirmoji sakinio raidė – didžioji).
Modulių pavadinimai lietuvių kalba turi būti parenkami itin atidžiai

Reikalavimai

Pasirinkusieji kursą, turi turėti ne žemesnį kaip magistro laipsnį, studijuoti doktorantūroje ir laisvai skaityti akademinis tekstus anglų kalba.

nurodoma, kokius dalykus reikia (pageidautina) žinoti ar studijų modulius išklaudyti prieš šio modulio studijas.

Dalyko sando tikslai ir numatomi gebėjimai

Tikslas – aptarti meninio tyrimo sampratą, principus ir pavyzdžius; suformuoti individualias doktorantų meninio tyrimo strategijas.

Išklause kursą, doktorantai geba parengti individualų meninio tyrimo planą, kurį sudaro tyrimo hipotezė (gali būti formuluojama kaip požiūris) ir iš jos išplaukiantis metodas, pristatytas kaip loginė klausimų seka.

Supažindinti studentus su.....,skatinti....., išmokyti.....,pateikti lyginamąją analizę.

Nurodoma, kokių žinių modulis suteikia studentui arba kokias išplečia, kokių žinių, mokėjimų ir praktinių įgūdžių įgyjama, kokios studijų ar mokslo sritys jomis remsis, kur galima įgytas žinias pritaikyti praktinėje veikloje.

Ne daugiau kaip 700 spaudos ženklų skaičiuojant su tarpais.

Temos

Eil.Nr.	Pavadinimas
1.	Doktorantų tikslai ir kurso turinio aptarimas. Meninio tyrimo samprata, paskirtis ir principai. Rašymas kaip mąstymo būdas ir išraiška, tekstas kaip projektas.
2.	Teorija ir metodas. Pagrindinės tyrimo metodo charakteristikos, metodologinio mąstymo bruožai ir rašytinė raiška.
3.	Indukciniai ir dedukciniai tyrimo metodai. Meninis tyrimas ir moksliniai instrumentai.
4.	Individualaus meninio tyrimo metodo – klausimyno – sudarymas.
5.	Individualaus meninio tyrimo metodo taikymas ir rašytinė raiška.

Išvardinamos visos temos, kurias įvairiomis formomis studijuoja studentai. Čia įrašomos ir tos, kurios išdėstomos per paskaitas, ir tos, kurias įsisavina tik per praktinius darbus ar kūrybines pratybas, ir tos, kurias studijuoja savarankiškai, o atsiskaito pateikdami referatą ar tik per egzaminą. Išvardinamos ir praktikos metu nagrinėjamos temos.

teorijos	28
pratybų	78
savarankiško darbo	160
	Viso: 266
	ECTS kreditų: 10

Nurodomi paskaitų (T), pratybų (P) ir savarankiško darbo (S) valandų per semestrą bei studijų modulio kreditų skaičiai. Esant svarbioms priežastims, to paties modulio skirtingų modulių vedimų formų apimtys kreditais gali būti numatytos skirtingos. Valandų skaičius, išskyrus neakivaizdinę studijų formą, turi būti kartotinis semestro savaičių skaičiui – 16.

Vertinimo būdas ir kriterijai Egzamino pažymys negali sudaryti mažiau kaip 50% galutinio balo, bet ne daugiau kaip 60%	<i>Egzamino pažymys – kaupiamasis balas, kurį sudaro: pasisakymai seminaruose (25 %); individualaus meninio tyrimo metodo – klausimyno parengimas (25%); baigiamasis atsiskaitymas – akademinė esė, kurioje ieškoma atsakymo į ne mažiau kaip du klausimyno klausimus (50%).</i>
---	--

Dalyko sando anotacija

Meninis tyrimas – savarankiškas, originalus ir metodiškas žinių tvarkymas, kurio rezultatas rašytinis tekstas ir meno kūrinys. Meninio tyrimo tikslas – naujų žinių, išplaukiančių iš kūrybos proceso ir meno kūrinio, verbalizacija. Grindžiamas eksperimentu, hermeneutine prieiga ir socialine atsakomybe, meninis tyrimas turi bendrumų su mokslais (neretai skolinasi jų instrumentus), tačiau esminė jų skirtis – nenumanomos meninio tyrimo išvados.

Kursas grįstas pastoviu grįžtamoju praktikos ir teorijos ryšiu. Jame aptariamos meninio tyrimo sampratos, nagrinėjami pavyzdžiai, rekonstruojamas jau įgyvendinto tyrimo metodas (klausimynas), kuris lyginamas su tuo tyrimu grįstų kūrinių interpretacijomis. Doktorantai parengia ir pristato savo tyrimo metodologiją aptaria jos potencialą, ribas, išbando praktikoje (bandymas aprašomas akademinėje esė) ir, įvertinę rezultatus, tikslina metodologiją.

Ne daugiau kaip 1500 spaudos ženklų skaičiuojant su tarpais. Trumpai apibūdinamas kurso turinys, nupasakojama kurso struktūra, išvardijami akcentai, pateikiama kita svarbi informacija apie kursą, kurso šaltinius.

Mokymo metodai

Paskaitos, seminarai, pratybos, savarankiškas darbas, individualios konsultacijos.	<i>Įvadinėje paskaitoje pristatomos meninio tyrimo sampratos, poreikis ir tikslai, aptariami doktorantų interesai. Seminaruose nagrinėjami meniniam tyrimui aktualūs teoriniai tekstai, apibrėžiama „numanomų žinių“ sąvoka, rekonstruojami meninių tyrimų metodai. Pratybose rengiamos individualios meninio tyrimo metodologijos, kurios tikrinamos praktikoje ir vėl tiklinamos pratybose. Konsultacijose aptariamos doktorantų tyrimo koncepcijos, metodai, rašytinė raiška.</i>
--	---

Mokymo metodai gali būti teoriniai ar praktiniai, užsiėmimai gali vykti paskaitų, seminarų, diskusijų, konsultacijų ar techninių pratybų forma.

Pagrindinės literatūros sąrašas

Eil.Nr.	Literatūros šaltinio pavadinimas
1.	<i>Artistic Research</i> , sud. Annette W. Balkema ir Henk Slager [ser. Lier & Boog: Series of Philosophy of Art and Art Theory]. Amsterdam, New York: Rodopi, 2004.
2.	Ginzburg, Carlo. „Morelli, Freud and Sherlock Holmes: Clues and Scientific Method“, <i>History Workshop Journal</i> , 1980, Nr. 9.1, p. 5-36.
3.	Routio, Pentti. <i>Arteology or the Science of Artifacts</i> , in: http://www2.uiah.fi/projects/metodi [žr.: 2010-12-10].
4.	Harald Szeemann. <i>Individual Methodology</i> , sud. Florence Derieux. Zurich in co-edition with Le Magasin, CNAC Grenoble and the Department of Curating Contemporary Art, Royal College of Art, London, 2007.
5.	<i>Theory in Contemporary Art since 1985</i> , sud. Zoya Kocur ir Simon Leung. Blackwell, 2004.

Eil.Nr.	Literatūros šaltinio pavadinimas
6.	<i>What is Research in the Visual Arts. Obsession, Archive, Encounter</i> , sud. Michael Ann Holly ir Marquard Smith [ser. Clark Studies in the Visual Arts]. New Haven, London: Yale University Press, 2008.

Tai šaltiniai, kuriuose pakankama apimtimi atspindėtos visos arba atskiros temos. Šie šaltiniai turi būti prieinami studentui Vilniaus bibliotekose arba pasiūlyti įsigyti VDA knygyne. Būtina nurodyti ne mažiau kaip 3 ir ne daugiau kaip 10 literatūros šaltinių pagal galiojančias bibliografijos taisykles. Pvz.: Sverdiolas A. Steigtis ir sauga. Kultūros filosofijos etiudai.-Vilnius: Baltos lankos, 1996

Papildomos literatūros sąrašas

Eil.Nr.	Literatūros šaltinio pavadinimas
7.	Ishino, Catherine Jo. „Seeing Is Believing: Reflections on Video Oral Histories with Chinese Graphic Designers“, <i>Journal of Design History</i> , 2006, Nr. 19.4, p. 319-331.
8.	Latour, Bruno. „What Is Given in Experience?“, <i>boundary 2</i> , 2005, Nr. 32.1, p. 223-237.
9.	Sandino, Linda, „Here Today, Gone Tomorrow: Transient Materiality in Contemporary Cultural Artefacts“, <i>Journal of Design History</i> , 2004, Nr. 17. 3, <i>Dangerous Liaisons: Relationships between Design, Craft and Art</i> , p. 283-293.
10.	Tendziagolskis, Mindaugas. „Reikšmės konstravimo problemos“. Vilniaus dailės akademija, meno aspirantūros mokslinis teorinis darbas. Vilnius, 2006.
11.	<i>The Artists Knowledge. Research at the Finnish Academy of Fine Arts</i> , sud. Jan Kaila (2006), in: http://www.kuva.fi/attachments/jatkotutkinto/tohtorit.pdf [žr.: 2010-12-10]
12.	<i>The Artists Knowledge. Research at the Finnish Academy of Fine Arts</i> , sud. Jan Kaila ir Anna Herlin (2008), in: http://www.kuva.fi/attachments/the_artists_knowledge_2.pdf [žr.: 2010-12-10]
13.	<i>Artists with PHDS: On the New Doctoral Degree in Studio Arts</i> , sud. James Elkins, New Academia Publishing, 2009.

Tai įvairūs kiti informacijos šaltiniai.

Koordinuojančių dėstytojų vardas, pavardė	Doc. dr. Giedrė Mickūnaitė, Doc. Julijonas Urbonas
--	---