

EXTRACT OF SECOND CYCLE STUDY PROGRAMME *DESIGN* (STATE CODE –
621W20001) AT VILNIUS ACADEMY OF ART
2015-07-01 EVALUATION REPORT NO. SV4-193



STUDIJŲ KOKYBĖS VERTINIMO CENTRAS

VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS
STUDIJŲ PROGRAMOS *DIZAINAS* (*valstybiniskodas - 621W20001*)
VERTINIMO IŠVADOS

EVALUATION REPORT
OF *DESIGN*
(*state code - 621W20001*)
STUDY PROGRAMME
at VILNIUS ACADEMY OF ARTS

Experts' team:

13. Prof. Costas Mantzalos (team leader) *academic,*
14. Prof. Lylian Meister, *academic,*
15. Ms Kari B. Johnsen, *academic,*
16. Ms Pirjo Kääriäinen, *academic,*
17. Ms Ieva Ševiakovaitė, *representative of social partners'*
18. Ms Ingrida Kaliukevičiūtė, *students' representative.*

Evaluation coordinator -
Ms Rasa Paurytė

Išvados parengtos anglų kalba
Report language – English

DUOMENYS APIE ĮVERTINTĄ PROGRAMĄ

Studijų programos pavadinimas	<i>Dizainas</i>
Valstybinis kodas	621W20001
Studijų sritis	Menai
Studijų kryptis	Dizainas
Studijų programos rūšis	Universitetinės studijos
Studijų pakopa	Antroji
Studijų forma (trukmė metais)	Nuolatinės (2)
Studijų programos apimtį kreditais	120
Suteikiamas laipsnis ir (ar) profesinė kvalifikacija	Dizaino magistras
Studijų programos įregistravimo data	1997-05-19, Nr. 565

INFORMATION ON EVALUATED STUDY PROGRAMME

Title of the study programme	<i>Design (product design)</i>
State code	621W20001
Study area	Arts
Study field	Design
Type of the study programme	University studies
Study cycle	Second
Study mode (length in years)	Full-time (2)
Volume of the study programme in credits	120
Degree and (or) professional qualifications awarded	Master of Design
Date of registration of the study programme	19-05-1997, No. 565

V. GENERAL ASSESSMENT

The study programme Design (state code – 621W20001) at Vilnius Academy of Arts is given **positive** evaluation.

Study programme assessment in points by evaluation areas.

No.	Evaluation Area	Evaluation of an area in points*
1.	Programme aims and learning outcomes	3
2.	Curriculum design	3
3.	Teaching staff	4
4.	Facilities and learning resources	4
5.	Study process and students' performance assessment	4
6.	Programme management	3
	Total:	21

*1 (unsatisfactory) - there are essential shortcomings that must be eliminated;

2 (satisfactory) - meets the established minimum requirements, needs improvement;

3 (good) - the field develops systematically, has distinctive features;

4 (very good) - the field is exceptionally good.

<...>

IV. SUMMARY

The MA in Design came across with clear aims and learning outcomes, which serve the purpose of developing professional designers who will be employed in the local as well as the international creative industries. The importance of the programme is well defined both in the SER as well as by the faculty, giving emphasis on the uniqueness of their character as a newly-revised, fresh and experimental design programme. This is an interesting point, which needs to be explored further maintaining a stance for innovation in education. The Academy may look into strategic planning not only to be established as a national centre for design education, but also to open up to the rest of the world and also attract international candidates, making it an International player in the provision of Art and Design education.

The curriculum design follows a sequence, which matches other design programmes internationally. There is a clear distinction on the role, philosophy and outlook of the MA programme. Teaching and learning starts from the stage of the research proposal, research methodologies and concludes into a self-negotiated study period (independent).

Teaching staff came across as very devoted and committed towards teaching and learning, bringing their own good contemporary practice into the programme. There was a clear understanding on the structure of the faculty who works like a community in a collective as well as in a diverse but complimentary mode. In order to keep up with current technologies and contemporary trends an ongoing enrichment of visiting creative practitioners who are currently involved in new technologies and who are practicing in the international contemporary design scene will add further to the developmet of the programme.

Current students were found to be very enthusiastic, energetic and highly motivated. They seemed to show interest in acquiring new knowledge, and they exhibited projects, which were found to be very interesting, highly professional and visually articulated, both in making as well as in concept. Some of students' projects have received international recognition through competitions and this is to be commended. It was noted that students have participated or wish to participate in the Erasmus mobility scheme. There are a number of bilateral agreements and we would encourage even more, with as many countries as possible. The team of experts believes, that mobility is very essential and it will open up new directions as well as potential for the development of the programme to acquire an even further international character and outlook.

Administration and programme management were found to be well structured. There is a strong management plan in the whole Academy, which has a strong vision for the future of the educational experience that wishes to offer to its students. The MA programme in Design is lead by an enthusiastic professional, who is well supported by faculty and students as well as the social and professional partners.

Facilities and generally physical resources including studios, laboratories, workshops and the library were found to be of a very good standard. There seems to be a great improvement in the last 3 years with the acquisition of the new building for the Design Department as well as all the equipment and the reorganization of the workshops that have been added to the benefit of all students across all departments. Continuous enhancement and improvements must always be on the agenda of the Academy matching the development of new technologies and the industrial evolution.

Generally speaking the MA programme in Design is at a very favourable stage; a stage where there is great potential, and real new niche to turn the department into a centre of excellence in Design education. The Academy through its senior management, the teaching faculty as well as everyone involved in these programmes, need to make a point of exploiting all possibilities in pushing towards this goal.

<...>

III. RECOMMENDATIONS

1. The programme may benefit even further by opening up to the rest of the world to attract international candidates, making it an International player in the provision of Art and Design education.
2. Further enhancement of mobility will open up new directions as well as potential for the development of the programme to acquire an even further international character and outlook.
3. Continuous enhancement and improvements of physical resources must always be on the agenda of the Academy matching the development of new technologies and the industrial evolution.
4. An ongoing enrichment of visiting creative practitioners who are currently involved in new technologies and who are practicing in the international contemporary design scene will add further to the developmet of the programme.

5. Introduction to the mind set of the programme's staff and students the notion of teaching students to teach themselves. (life long learning process).

<...>

**VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS ANTROSIOS PAKOPOS STUDIJŲ PROGRAMOS
DIZAINAS (VALSTYBINIS KODAS – 621W20001)
2015-07-01 EKSPERTINIO VERTINIMO IŠVADŲ NR. SV4-193 IŠRAŠAS**

<...>

VI. APIBENDRINAMASIS ĮVERTINIMAS

Vilniaus dailės akademijos studijų programa *Dizainas* (valstybinis kodas – 621W20001) vertinama teigiamai.

Eil. Nr.	Vertinimo sritis	Srities įvertinimas, balais*
1.	Programos tikslai ir numatomi studijų rezultatai	3
2.	Programos sandara	3
3.	Personalas	4
4.	Materialieji ištekliai	4
5.	Studijų eiga ir jos vertinimas	4
6.	Programos vadyba	3
	Iš viso:	21

* 1 - Nepatenkinamai (yra esminių trūkumų, kuriuos būtina pašalinti)

2 - Patenkinamai (tenkina minimalius reikalavimus, reikia tobulinti)

3 - Gerai (sistemiškai plėtojama sritis, turi savitų bruožų)

4 - Labai gerai (sritis yra išskirtinė)

<...>

IV. SANTRAUKA

Vilniaus dailės akademijos magistrantūros studijų programos *Dizainas* tikslai ir studijų rezultatai yra aiškūs ir padeda siekti tikslo – rengti profesionalius dizainerius, kurie galėtų dirbti vietos ir tarptautinėse kūrybinėse industrijose. Programos svarba gerai apibrėžta savianalizės suvestinėje (toliau – SS) ir fakulteto apraše, akcentuojant jos, kaip persvarstyto, atnaujintos ir eksperimentinės dizaino programos, unikalumą. Tai įdomus akcentas, kurį reikia plėtoti, siekiant išlaikyti inovacijų ugdymo srityje svarbą. Į strateginį planą akademija turėtų įtraukti ne tik nacionalinio dizaino edukacijos centro steigimą, bet ir programos atvėrimą pasauliui, kad galėtų pritraukti studentų iš užsienio. Programa turėtų suteikti mokymo įstaigai tarptautinį statusą teikiant dizaino srities išsilavinimą.

Programos sandara yra nuosekli ir atitinka kitas dizaino ir mados dizaino programas tarptautiniu mastu. Magistrantūros studijų programa aiškiai išsiskiria vaidmeniu, filosofija ir požiūriu. Dėstymas ir mokymasis prasideda nuo tiriamojo darbo, tyrimų metodologijų pasiūlymo ir baigiasi savarankišku (nepriklausomu) studijavimu.

Dėstytojai labai atsidavę darbui, pasiryžę dėstyti ir mokyti pasitelkdami savo šiuolaikišką gerą patirtį. Fakulteto struktūra aiškiai suprantama. Ji sudaro kolegiali bendruomenė, kurios nariai yra įvairūs, tačiau papildo vieni kitus. Siekiant neatsilikti nuo naujausių technologijų ir šiuolaikinių tendencijų, programą galėtų sustiprinti kviestiniai kūrybingi praktikuojantys profesionalai, taikantys naujas technologijas ir dirbantys tarptautinėje šiuolaikinio dizaino arenoje.

Dabartiniai studentai pasirodė esantys labai entuziastingi, energingi ir motyvuoti. Jie stengiasi įgyti naujų žinių, pristato labai įdomius, profesionalius ir vizualiai aiškiai tiek gamybos, tiek koncepcijos prasme išreikštus projektus. Kai kurių studentų projektai gavo tarptautinį pripažinimą konkursuose ir tai labai sveikintina. Būtina pažymėti, kad daug studentų dalyvavo arba nori dalyvauti *Erasmus* judumo programoje. Pasirašyta nemažai dvišalių susitarimų ir mes skatiname pasirašyti dar daugiau su kuo daugiau šalių. Ekspertų grupė mano, kad judumas yra labai svarbus ir leidžia atverti naujų krypčių ir galimybių plėtoti programą, siekiant įgyti tarptautinį pobūdį ir perspektyvą.

Administracijos ir programos vadovybės struktūra gera. Parengtas stiprus visos akademijos valdymo planas, akademija turi tvirtą ugdymo patirties viziją ir ją ketina pasiūlyti savo studentams. Magistrantūros studijų programą *Dizainas* vykdo entuziastingi specialistai, kuriuos palaiko fakultetas ir studentai, taip pat socialiniai ir profesiniai partneriai.

Patalpos ir apskritai fiziniai ištekliai, tarp jų studijos, laboratorijos, dirbtuvės ir biblioteka, yra labai geros būklės. Per pastaruosius 3 metus pasiekta didelė pažanga: įgytas naujas pastatas Dizaino katedrai, visa įranga, pertvarkytos dirbtuvės, kuriomis gali naudotis visi visų katedrų studentai. Akademija turi nuolat gerinti ir tobulinti materialiąją bazę, siekdama neatsilikti nuo naujausių technologijų ir veiklos srities raidos.

Apskritai šis metas – magistrantūros studijų programai *Dizainas* labai palankus etapas, nes yra didelis potencialas ir reali nauja niša katedrai sukurti dizaino išsilavinimo kompetencijos centrą. Akademijos vadovybė, dėstytojai ir visi programos dalyviai turi išnaudoti visas galimybes, kad pasiektų šį tikslą.

<...>

III. REKOMENDACIJOS

1. Būtų naudinga programą plačiau atverti pasauliui, siekiant pritraukti studentų iš užsienio ir tapti tarptautine mokymo įstaiga, teikiančia meno ir dizaino srities išsilavinimą.
2. Tolesnis judumo stiprinimas atvertų naujų krypčių ir suteiktų galimybių plėtoti programą, kad ji įgytų tarptautinį aspektą ir perspektyvą.
3. Akademija turi nuolat stiprinti ir gerinti fizinius išteklius, kad neatsiliktų nuo naujausių technologijų plėtros ir veiklos srities raidos.
4. Programą padėtų tobulinti vis dažniau kviečiami kūrybiški praktikuojantys profesionalai, kurie taiko naujas technologijas ir dirba tarptautinėje šiuolaikinio dizaino arenoje.

5. Programos personalui ir studentams reikia įdiegti supratimą, jog studentus reikia mokyti taip, kad jie mokytųsi patys (mokymosi visą gyvenimą procesas).

<...>

Paslaugos teikėjas patvirtina, jog yra susipažinęs su Lietuvos Respublikos baudžiamojo kodekso 235 straipsnio, numatančio atsakomybę už melagingą ar žinomai neteisingai atliktą vertimą, reikalavimais.

Lita Šleševaitė
Vertėjos rekvizitai (vardas, pavardė, parašas)

