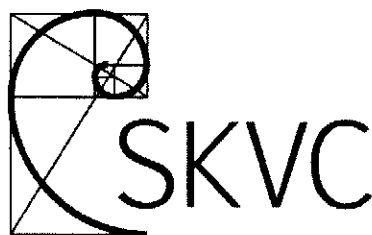


EXTRACT OF FIRST CYCLE
STUDY PROGRAMME *COSTUME DESIGN* (STATE CODE – 612W20003) AT VILNIUS
ACADEMY OF ART TELSIAI FACULTY
2015-09-23 EVALUATION REPORT NO. SV4-249



STUDIJŲ KOKYBĖS VERTINIMO CENTRAS

VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS TELŠIŲ FAKULTETO
STUDIJŲ PROGRAMOS *Kostiumo dizainas (valstybinis kodas -
612W20003)*
VERTINIMO IŠVADOS

EVALUATION REPORT
OF *Costume Design (state code - 612W20003)*
STUDY PROGRAMME
at VILNIUS ACADEMY OF ARTS TELSIAI FACULTY

Experts' team:

1. **Prof. Costas Mantzalos (team leader)** *academic.*
2. **Prof. Lylian Meister,** *academic.*
3. **Ms Kari B. Johnsen,** *academic.*
4. **Ms Pirjo Kääriäinen,** *academic.*
5. **Ms Ieva Ševiakovaitė,** *representative of social partners'*
6. **Ms Ingrida Kaliukevičiūtė,** *students' representative.*

Evaluation coordinator -
Ms Rasa Paurytė

Išvados parengtos anglų kalba
Report language – English

DUOMENYS APIE ĮVERTINTĄ PROGRAMĄ

Studijų programos pavadinimas	<i>Kostiumo dizainas</i>
Valstybinis kodas	612W20003
Studijų sritis	Menai
Studijų kryptis	Dizainas
Studijų programos rūšis	Universitetinės studijos
Studijų pakopa	Pirmoji
Studijų forma (trukmė metais)	Nuolatinės (4)
Studijų programos apimtis kreditais	240
Suteikiamas laipsnis ir (ar) profesinė kvalifikacija	Dizaino bakalauras
Studijų programos įregistravimo data	1997-05-19, Nr. 565

INFORMATION ON EVALUATED STUDY PROGRAMME

Title of the study programme	<i>Costume design</i>
State code	612W20003
Study area	Arts
Study field	Design
Type of the study programme	University studies
Study cycle	First
Study mode (length in years)	Full-time (4)
Volume of the study programme in credits	240
Degree and (or) professional qualifications awarded	Bachelor of Design
Date of registration of the study programme	19-05-1997, No. 565

V. GENERAL ASSESSMENT

The study programme Costume Design (state code – 612W20003) at Vilnius Academy of Arts Telsiai faculty is given **positive** evaluation.

Study programme assessment in points by evaluation areas.

No.	Evaluation Area	Evaluation of an area in points*
1.	Programme aims and learning outcomes	2
2.	Curriculum design	3
3.	Teaching staff	2
4.	Facilities and learning resources	2
5.	Study process and students' performance assessment	3
6.	Programme management	2
	Total:	14

*1 (unsatisfactory) - there are essential shortcomings that must be eliminated;

2 (satisfactory) - meets the established minimum requirements, needs improvement;

3 (good) - the field develops systematically, has distinctive features;

4 (very good) - the field is exceptionally good.

<...>

IV. SUMMARY

Strengths of the programme:

The importance of the Bachelor programmes, are well defined by everybody, giving emphasis on the regional factor as well as the uniqueness of its character not only in this region but also in Lithuania in general.

The degree program has a well-established formal quality assurance system since 2012, initiated and implemented with the support of Study Quality Division of VAA. The improved quality of the study program clearly shows the usefulness of assessment results and measures applied in response.

After the visit the team of experts see that all the workshops, studios, IT facilities and a renewed library provide students with better working conditions.

All teaching, learning and prototyping equipment across departments are now available for all students. They can work in the workshops as well as use the Art Incubator facilities in Telsiai and in Vilnius.

There was clear understanding on the structure of the faculty who works like a small community, were some important changes could be done very quickly.

Areas for improvement:

There is a very small population of students and this issue needs to be seriously addressed by the Academy in the future so that a greater design community can be established.

The curriculum design needs further enhancement by emphasizing further in design thinking and more contemporary approach to fashion design. To match the real scope of Design, there are needs to be additional input and provision of education.

The evaluation panel agrees with SER regarding the need for more consistent contacts to other study program in the field of design. The strong and committed management has to ensure that the full potential of the whole staff, students and other stakeholders is wisely used; all voices need to be listened, and even the weak signals considered respectively.

According the comments from students and graduates, there is a demand to have different practicing fashion designers or recently graduated part-time teachers, visiting lectures and tutors representing younger generation would be welcomed.

<...>

III. RECOMMENDATIONS

1. The Academy may look into strategic planning not only to establish a regional centre for design education, but also to attract local as well as international candidates. The shift towards the re-invention of tradition through contemporary design is well appreciated and is to be further encouraged. The issue for the role of the 'centre' and the 'periphery' had come up intensively in the meetings and the Academy needs to response to this issue by enhancing its regional stance and by establishing further connections to the outside world, not only in the immediate neighbouring countries in the Baltic and Scandinavia region but countries which have established a strong fashion and design education and or practice such as the UK, the Netherlands, France and Italy.
2. The curriculum design needs further enhancement by emphasizing further in design thinking and introducing a stronger creative input. The introduction to sustainable fashion design also

needs to be considered. The introduction to new textile technologies and developing of traditional regional textile technologies needs to be cherished.

3. To match the real scope of Design, there are needs to be additional input and provision of education about contemporary designers who work with fashion industry, interventions and general design projects. Additionally site specific visits to design professional industries in Lithuania as well as internationally need to be encouraged and introduced.
4. In order to keep up with current technologies and contemporary trends a program will benefit from an addition of visiting designers who are practicing new technologies and who are involved in the international contemporary design scene.
5. It is important to develop a longer term staffing plan to enable the accommodate staff changeover if individual experts decide to retire or move on from the institution. Also to develop a longer term plan with Vilnius faculty how to invite some new visiting teachers.
6. Continuous enhancement and improvements must always be on the agenda of the Academy matching the development of new technologies and the industrial evolution. For example a future investment in a greater number of books and international periodicals in fashion and design, new programmable knitting mashines, weaving looms and new sewing machines will add greater advantages to both the faculty as well as the students.
7. The central administration from Vilnius must support the Telsiai faculty further not only in providing general guidelines but also by promoting this faculty as a unique location. It is a task for the Academy leadership to come up with a marketing strategy form a study programme in Apparel and Knithwear design of Telšiai Faculty. It needs a new and attractive face, and a clear distinction from the BA degree study programme in Costume Design offered by Vilnius Faculty. The programmes should not appear as competitors, but as supplementing each other.

Telšiai could possibly create a programe in Costume design and Restoration, as we see a good example of Furniture design and Restoration programme. The specialization of costume restoration

is in demand worldwide. For this purpose, the Academy should allocated teachers from Vilnius and also to finance the creation and delivery of new subject study programmes in specialty.

<...>

**VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS TELŠIŲ FAKULTETO PIRMOSIOS PAKOPOS
STUDIJŲ PROGRAMOS *KOSTIUMO DIZAINAS* (VALSTYBINIS KODAS – 612W20003)
2015-09-23 EKSPERTINIO VERTINIMO IŠVADŲ NR. SV4-249 IŠRAŠAS**

<...>

VI. APIBENDRINAMASIS ĮVERTINIMAS

Vilniaus dailės akademijos Telšių fakulteto studijų programa *Kostiumo dizainas* (valstybinis kodas – 612W20003) vertinama **teigiamai**.

Eil. Nr.	Vertinimo sritis	Srities įvertinimas, balais*
1.	Programos tikslai ir numatomi studijų rezultatai	2
2.	Programos sandara	3
3.	Personalas	2
4.	Materialieji ištekliai	2
5.	Studijų eiga ir jos vertinimas	3
6.	Programos vadyba	2
	Iš viso:	14

- * 1 - Nepatenkinamai (yra esminių trūkumų, kuriuos būtina pašalinti)
 2 - Patenkinamai (tenkina minimalius reikalavimus, reikia tobulinti)
 3 - Gerai (sistemiškai plėtojama sritis, turi savitų bruožų)
 4 - Labai gerai (sritis yra išskirtinė)

<...>

IV. SANTRAUKA

Programos stiprybės:

Visi pripažįsta bakalauro programos svarbą: akcentuojamas jos regioninis aspektas ir išskirtinumas ne tik regione, bet ir visoje Lietuvoje.

Laipsnį suteikianti programa nuo 2012 m. turi oficialią nusistovėjusią kokybės užtikrinimo sistemą, inicijuotą ir vykdomą padedant VDA Studijų kokybės skyriui. Tai, kad studijų programos kokybė pagerėjo, rodo, jog vertinimo rezultatai ir atsakomųjų priemonių įgyvendinimas davė naudos.

Apsilankiusi fakultete ekspertų grupė pamatė, kad visos dirbtuvės, studijos, informacinių technologijų infrastruktūra ir atnaujinta biblioteka suteikia studentams geresnes darbo sąlygas.

Visa mokymo, mokymosi ir prototipų gamybos įranga katedrose dabar prieinama visiems studentams. Jie gali dirbti dirbtuvėse bei Telšių ir Vilniaus menų inkubatoriuose.

Fakulteto, kuris yra tarsi maža bendruomenė, gebanti įgyvendinti tam tikrus svarbius pokyčius labai greitai, struktūra yra aiški.

Tobulintinos sritys:

Studentų skaičius yra labai mažas ir šį klausimą akademija turi rimtai spręsti ateityje, kad būtų sukurta didesnė dizainerių bendruomenė.

Reikia toliau tobulinti programos sandarą pabrėžiant dizaino mąstyseną ir šiuolaikiškesnę požiūrį į mados dizainą. Norint apimti visas dizaino temas, reikia papildomų lėšų ir mokymo priemonių.

Vertinimo komisija sutinka su savianalizės suvestinės teiginiu, kad reikia skatinti nuolatinį bendradarbiavimą su kitomis dizaino krypties studijų programomis. Veržli ir atsidadusi vadovybė turi sumaniai panaudoti visą personalo, studentų ir kitų dalininkų potencialą; visų nuomonės turi būti išklaudytos ir net nereikšmingi pranešimai turi būti apsvarstyti.

Studentų ir absolventų nuomone, reikėtų daugiau skirtingų sričių praktikuojančių mados dizainerių ar neseniai studijas baigusių, ne visu etatu dirbančių dėstytojų. Kviestiniai ir jaunesnės kartos dėstytojai taip pat būtų laukiami.

<...>

III. REKOMENDACIJOS

1. Akademija į strateginį planą turėtų įtraukti ne tik regioninio dizaino edukacijos centro steigimą, bet ir ieškoti būdų, kaip pritraukti vietinių ir užsienio studentų. Tradicinių dalykų atradimas per šiuolaikinio dizaino prizmę yra labai vertinamas ir turi būti toliau skatinamas. Susitikimuose iškilo aktualus centro ir periferijos klausimas, ir akademija turėtų į tai reaguoti stiprindama savo regioninę poziciją bei toliau plėtodama ryšius su išoriniu pasauliu – ne tik artimiausiomis kaimyninėmis Baltijos ir Skandinavijos šalimis, bet ir kitomis šalimis, pavyzdžiui, Jungtine Karalyste, Nyderlandais, Prancūzija ir Italija, turinčiomis tvirtas mados ir dizaino mokymo bei praktikos tradicijas.
2. Programos sandara turėtų būti toliau tobulinama daugiau dėmesio skiriant dizaino mąstysenai ir stiprinant kūrybinį indėlį. Supažindinimas su tvarios mados dizainu taip pat

- turėtų būti apsvarstytas. Turėtų būti dėstomos naujos tekstilės technologijos bei puoselėjamos tradicinės regioninės tekstilės technologijos.
3. Norint apimti visas dizaino temas, reikia papildomai įtraukti mokymą apie šiuolaikinius dizainerius, dirbančius mados pramonėje, kuriančius intervencijas ir bendrojo dizaino projektus. Reikia skatinti ir rengti vizitus į dizaino profesionalų įmones Lietuvoje ir kitose šalyse.
 4. Kad studijų programa žengtų koja kojon su šiuolaikinėmis technologijomis ir tendencijomis, reikėtų pasikviesti dizainerių, taikančių naujausias technologijas ir kuriančių tarptautinėje šiuolaikinio dizaino arenoje.
 5. Svarbu vystyti ilgesnės trukmės personalo planą, kad būtų užtikrinta personalo pamaina, jei kurie nors specialistai išeitų į pensiją arba pasitrauktų iš darbo. Ilgesnės trukmės planai taip pat turėtų būti vystomi su akademijos Vilniaus fakultetu siekiant pritraukti naujų kviestinių dėstytojų.
 6. Akademija turi nuolat plėsti ir gerinti materialiąją bazę siekdama neatsilikti nuo naujausių technologijų plėtros ir industrijų raidos. Pavyzdžiui, tolesnės investicijos į mados ir dizaino literatūrą bei tarptautinius periodikos leidinius, programuojamas mezgimo mašinas, audimo stakles ir naujas siuvimo mašinas suteiktų naujų galimybių fakultetui ir studentams.
 7. Centrinė vadovybė Vilniuje turi remti Telšių fakultetą ir ne tik numatyti bendrąsias gaires, bet reklamuoti šį fakultetą kaip unikalią mokymosi vietą. Akademijos vadovybė turėtų suformuoti marketingo strategiją Telšių fakulteto studijų programai *Apranga ir mezgimo dizainas*. Programai reikia naujo ir patrauklaus įvaizdžio, ją reikia aiškiai atskirti nuo bakalauro programos *Kostiumo dizainas*, dėstomos Vilniaus fakultete. Abi programos turėtų būti ne konkuruojančios tarpusavyje, bet papildančios viena kitą.

Telšių fakultetas galėtų sukurti programą *Kostiumo dizainas ir restauravimas* sekdamas geru programos *Baldų dizainas ir restauravimas* pavyzdžiu. Kostiumo restauravimo specializacija yra paklausy visame pasaulyje. Šiam tikslui akademija turėtų paskirti dėstytojus iš Vilniaus ir taip pat finansuoti naujų specialybės studijų programų sukūrimą ir vykdymą.

<...>

Paslaugos teikėjas patvirtina, jog yra susipažinęs su Lietuvos Respublikos baudžiamojo kodekso 235 straipsnio, numatančio atsakomybę už melagingą ar žinomai neteisingai atliktą vertimą, reikalavimais.

Vertėjos rekvizitai (vardas, pavardė, parašas)

Rasa Lovakynė

