

EXTRACT OF FIRST CYCLE STUDY PROGRAMME *CERAMICS* (STATE CODE –
612W10001) AT VILNIUS ACADEMY OF FINE ARTS 2014-01-24 EVALUATION REPORT
NO. SV4-56



STUDIJŲ KOKYBĖS VERTINIMO CENTRAS

Vilniaus dailės akademijos
PROGRAMOS *KERAMIKA* (612W10001)
VERTINIMO IŠVADOS

EVALUATION REPORT
OF *CERAMICS* (612W10001)
STUDY PROGRAMME
at Vilnius Academy of Fine Arts

Grupės vadovas:
Team leader:

Prof. Dr. Ian Montgomery

Grupės nariai:
Team members:

Assoc. Dr. Arvids Endzins

Prof. Mare Saare

Jovita Laurušaitė - Navakienė

Jukka Liukkonen

Išvados parengtos anglų kalba
Report language - English

DUOMENYS APIE ĮVERTINTĄ PROGRAMĄ

Studijų programos pavadinimas	<i>Keramika</i>
Valstybinis kodas	612W10001
Studijų sritis	Menai
Studijų kryptis	Dailė
Studijų programos rūšis	universitetinės
Studijų pakopa	pirmoji
Studijų forma (trukmė metais)	nuolatinė (4)
Studijų programos apimtis kreditais	240
Suteikiamas laipsnis ir (ar) profesinė kvalifikacija	Dailės bakalauras
Studijų programos įregistravimo data	1997 gegužės 19 d. nr.565

INFORMATION ON EVALUATED STUDY PROGRAMME

Title of the study programme	<i>Ceramics</i>
State code	612W10001
Study area	Art
Study field	Fine Arts
Kind of the study programme	University studies
Study cycle	First
Study mode (length in years)	Full-time (4)
Volume of the study programme in credits	240
Degree and (or) professional qualifications awarded	Bachelor of Fine Arts
Date of registration of the study programme	May 19 1997; No.565

V. GENERAL ASSESSMENT

The study programme *Ceramics* (state code – 612W10001) at the Vilnius Academy of Fine Arts is given **positive** evaluation.

Study programme assessment in points by evaluation areas.

No.	Evaluation Area	Evaluation Area in Points*
1.	Programme aims and learning outcomes	3
2.	Curriculum design	3
3.	Staff	3
4.	Material resources	4
5.	Study process and assessment (student admission, study process student support, achievement assessment)	3
6.	Programme management (programme administration, internal quality assurance)	3
	Total:	19

*1 (unsatisfactory) - there are essential shortcomings that must be eliminated;

2 (satisfactory) - meets the established minimum requirements, needs improvement;

3 (good) - the field develops systematically, has distinctive features;

4 (very good) - the field is exceptionally good.

<...>

IV. SUMMARY

The quality of documentation submitted by the institution for review is of a high order and there is evidence of effective institutional leadership. The academic staff/lecturers are practicing and recognised artists (including those teaching painting and sculpture) and they appear helpful and friendly with students. The student attitude is very positive and the quality of final practical outputs is strong. The institution is to be commended in its strategy to retain traditional workshops and studio facilities alongside the new technology centre. The strong links with alumni and social partners is an exemplar of good practice.

However, there is inconsistency of the allocation of studentships to the institution through the central government system by which decisions are made regarding student attainment and this inhibits the Academy for making effective forward plans. There are limited opportunities to internationalise or to facilitate students wishing to progress their careers through post-graduate ceramics education in Vilnius city. Within the student experience there appears to be limited evidence of an effective link between history/theory and practice and critical and contemporary theory content appeared to be under-represented in the course. Furthermore, there was a lack of high level visual presentation skills in the portfolio of evidence and the level of experimentation/risk-taking in outputs should be more ambitious. Linked to this, and bearing in mind the need to develop business awareness skills, there was limited evidence of a professional practice ethos within the student body.

III. RECOMMENDATIONS

1. The admissions system needs to be reviewed to make it simpler for motivated students to gain a place on BA Ceramics at Vilnius Academy of Arts. This is a very important provision for

Lithuania both in terms of traditional and contemporary fine art/craft skills as the creative industries increase in economic relevance. The necessity to plan student intakes year on year should not be compromised by the vagaries of the current allocation of student places. The central allocation of student places by government requires a better level of consistency in order to assist the institution to strategically plan for the future.

2. There is a need to further promote the unique selling proposition of ceramics at Vilnius and in particular to market the type and kind of offering at Vilnius. It is important that the institution promotes its programmes and student learning environment with confidence locally, nationally, and internationally.

3. The issue of graduate progression should be teased out more fully in order to provide further study opportunities for graduating students who wish to develop their critical thinking and business development skills to a higher level. This is in some way linked to extending the ethos/philosophy of the programme and to strengthen its identity as distinct from that in other campuses.

4. The programme team are asked to review and evaluate the relevance of the history and theory curriculum in relation to contemporary art practice. The importance of developing critical thinking skills in students must be pursued in order to prepare students to develop their high level communication skills.

5. Students require greater opportunity to develop professional business skills and business acumen, particularly in relation to the commercial and gallery market where they are most likely to operate upon graduation.

6. The quality of presentation of project work within portfolios of evidence requires further refinement. The portfolio presentations do not adequately reflect the high quality of ceramics being undertaken by the students and are at a significantly lower level than would be expected. The programme team should look at ways of professionalising the presentation of portfolios of work which should seek to emulate best practice in contemporary ceramics.

7. The international agenda should be more evident in the student experience with a view to integrating staff and student exchanges more fully and exposing undergraduates to best international practice through short field trips/study visits to international centres of excellence.

<...>

**VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS PIRMOSIOS PAKOPOS STUDIJŲ PROGRAMOS
KERAMIKA (VALSTYBINIS KODAS – 612W10001) 2014-01-24 EKSPERTINIO
VERTINIMO IŠVADŲ NR. SV4-56 IŠRAŠAS**

<...>

V. APIBENDRINAMASIS ĮVERTINIMAS

Vilniaus dailės akademijos studijų programa *Keramika* (valstybinis kodas – 612W10001) vertinama **teigiamai**.

Eil. Nr.	Vertinimo sritis	Srities įvertinimas, balais*
1.	Programos tikslai ir numatomi studijų rezultatai	3
2.	Programos sandara	3
3.	Personalas	3
4.	Materialieji ištekliai	4
5.	Studijų eiga ir jos vertinimas	3
6.	Programos vadyba	3
	Iš viso:	19

* 1 - Nepatenkinamai (yra esminių trūkumų, kuriuos būtina pašalinti)

2 - Patenkinamai (tenkina minimalius reikalavimus, reikia tobulinti)

3 - Gerai (sistemiškai plėtojama sritis, turi savitų bruožų)

4 - Labai gerai (sritis yra išskirtinė)

<...>

IV. SANTRAUKA

Akademijos vertinimui pateikti dokumentai labai tvarkingi, ir akivaizdu, kad akademijos lyderystė veiksminga. Akademinis personalas ir yra praktikuojantys ir pripažinti menininkai (įskaitant tapybos ir skulptūros dėstytojus) ir atrodo, kad jie paslaugūs ir draugiški studentams. Studentų požiūris – pozityvus, o galutinių praktinių rezultatų kokybė – gera. Akademija yra pagirtina už jos strategiją išlaikyti tradicines dirbtuves bei studijas ir tuo pačiu įrengti naują technologijų centrą. Stiprūs absolventų ir socialinių partnerių ryšiai yra gerosios praktikos pavyzdys.

Tačiau akademijai nenuosekliai skiriamos studentų vietos pagal centralizuotą valstybinę sistemą, kurią taikant priimami sprendimai, grindžiami studentų pasiekimais, ir apsunkinama galimybė akademijai parengti veiksmingus planus ateičiai. Tarptautinės veiklos arba pagalbos studentams, norintiems toliau siekti karjeros antrosios pakopos keramikos studijose Vilniuje, galimybės ribotos. Studentų patirties atžvilgiu turima mažai įrodymų, kad istorija arba teorija ir praktika bei kritinė ir šiuolaikinė teorija būtų veiksmingai susietos, programoje tam skirtas nepakankamas dėmesys. Be to, pateiktuose dokumentuose trūko duomenų, įrodančių aukšto lygio vizualaus pristatymo įgūdžius, o darbuose turėtų būti daugiau eksperimentuojama arba rizikuojama. Su tuo taip pat yra susijęs dar vienas dalykas turint galvoje poreikį lavinti verslo supratimo įgūdžius – gauta mažai įrodymų, kad tarp studentų vyrauja profesionalios praktikos etosas.

Daugybė šios studijų programos aspektų sukuria studentams labai palankią aplinką ir malonią patirtį, kurią būtų galima gerinti daugiau dėmesio skiriant tarptautinei šiuolaikinei geriausiai praktikai, kritiniam mąstymui ir naujoms technologijoms.

III. REKOMENDACIJOS

1. Studentų priėmimo sistemą reikėtų peržiūrėti, siekiant ją supaprastinti, kad motyvuoti studentai gautų vietą Vilniaus dailės akademijos keramikos bakalauro studijų programoje. Ši programa labai svarbi Lietuvai tiek tradicinio, tiek šiuolaikinio dizaino arba amato įgūdžių įgijimo prasme, nes kūrybinės industrijos tampa vis aktualesnės ekonominiu požiūriu. Būtinybei planuoti kasmetinį studentų priėmimą neturėtų pakenkti dabartinių studentų vietų skyrimo pasikeitimai. Centralizuotas valstybės studentų vietų skyrimas turi būti nuoseklesnis, kad akademija galėtų strategiškai planuoti ateitį.

2. Reikia toliau viešinti išskirtinį keramikos Vilniaus dailės akademijoje pardavimo pasiūlymą ir ypač vykdyti Vilniuje siūlomos programos tipo ir rūšies rinkodarą. Svarbu, kad akademija užtikrintai viešintų savo programas ir studentų studijų aplinką vietos, valstybės ir tarptautiniu lygiu.

3. Absolventų pažangos klausimą reikėtų spręsti visapusiškiau, kad akademiją baigiantiems studentams, kurie nori labiau lavinti savo kritinį mąstymą ir verslo plėtros įgūdžius, būtų suteiktos tolesnės galimybės. Tai yra iš dalies susiję su programos etoso arba filosofijos išplėtimu ir jos tapatybės, leidžiančios jai išsiskirti iš kitų aukštųjų mokyklų siūlomų programų, stiprinimu.

4. Programos grupės prašome peržiūrėti ir įvertinti studijų turinio istorijos ir teorijos elementų aktualumą šiuolaikinės meno praktikos atžvilgiu. Svarbu ir būtina lavinti studentų kritinio mąstymo įgūdžius, kad studentai pasirengtų lavinti aukšto lygio bendravimo įgūdžius.

5. Studentams reikia daugiau galimybių lavinti profesinius verslo įgūdžius ir verslo gebėjimus, ypač susijusius su komercine ir galerijų rinka, kurioje jie tikriausiai dirbs baigę studijas akademijoje.

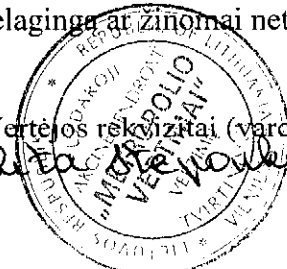
6. Projektinių darbų, kurie buvo pateikti vertinimui, pristatymo kokybę reikia toliau tobulinti. Mums pateikti darbai tinkamai neatspindi aukštos studentų keramikos darbų kokybės ir yra gerokai žemesnio lygio negu būtų galima tikėtis. Programos grupė turėtų išanalizuoti būdus, kaip dabartinius darbus pristatyti profesionaliau, siekdama perimti geriausią patirtį šiuolaikinės keramikos srityje.

7. Studentų patirtyje turėtų būti akivaizdesnis tarptautiškumas, siekiant labiau integruoti dėstytojų ir studentų mainus bei suteikti pirmosios pakopos studentams galimybes susipažinti su geriausia tarptautine praktika per trumpus praktinius ir (arba) mokomuosius vizitus į tarptautinius kompetencijos centrus.

<...>

Paslaugos teikėja patvirtina, jog yra susipažinusi su Lietuvos Respublikos baudžiamojo kodekso¹ 235 straipsnio, numatančio atsakomybę už melagingą ar žinomai neteisingai atliktą vertimą, reikalavimais.

Vertėjos rekvizitai (vardas, pavardė, parašas)
Edyta Vaitiekūnaitė



¹ Žin., 2002, Nr.37-1341