

**EXTRACT OF SECOND CYCLE STUDY PROGRAMME *APPLIED CERAMICS* (STATE
CODE – 621W10008) AT VILNIUS ACADEMY OF FINE ARTS 2014-01-24 EVALUATION
REPORT NO. SV4-57**



STUDIJŲ KOKYBĖS VERTINIMO CENTRAS

Vilniaus dailės akademijos Kauno fakulteto
**PROGRAMOS *TAIKOMOJI KERAMIKA* (621W10008)
VERTINIMO IŠVADOS**

**EVALUATION REPORT
OF *APPLIED CERAMICS* (621W10008)
STUDY PROGRAMME**

at the Vilnius Academy of Fine Arts, Kaunas Faculty

Grupės vadovas:
Team leader:

Prof. Dr. Ian Montgomery

Grupės nariai:
Team members:

Assoc. Dr. Arvids Endzins
Prof. Mare Saare

Jovita Laurušaitė - Navakienė

Jukka Liukkonen

Išvados parengtos anglų kalba
Report language - English

DUOMENYS APIE ĮVERTINTĄ PROGRAMĄ

Studijų programos pavadinimas	<i>Taikomoji keramika</i>
Valstybinis kodas	621W10008
Studijų sritis	menai
Studijų kryptis	dailė
Studijų programos rūšis	universitetinės
Studijų pakopa	antroji
Studijų forma (trukmė metais)	nuolatinė (2)
Studijų programos apimtis kreditais	120 ECTS
Suteikiamas laipsnis ir (ar) profesinė kvalifikacija	Dailės magistras
Studijų programos įregistravimo data	1997-05-16

INFORMATION ON EVALUATED STUDY PROGRAMME

Title of the study programme	<i>Applied Ceramics</i>
State code	621W10008
Study area	Art
Study field	Fine Arts
Kind of the study programme	University studies
Study cycle	Second
Study mode (length in years)	Full-time (2)
Volume of the study programme in credits	120 ECTS
Degree and (or) professional qualifications awarded	Master of Art
Date of registration of the study programme	1997-05-16

V. GENERAL ASSESSMENT

The study programme *Applied Ceramics* (state code – 621W10008) at the Vilnius Academy of Fine Arts, Kaunas Faculty is given **positive** evaluation.

Study programme assessment in points by evaluation areas.

No.	Evaluation Area	Evaluation Area in Points*
1.	Programme aims and learning outcomes	3
2.	Curriculum design	3
3.	Staff	3
4.	Material resources	2
5.	Study process and assessment (student admission, study process student support, achievement assessment)	3
6.	Programme management (programme administration, internal quality assurance)	3
	Total:	17

*1 (unsatisfactory) - there are essential shortcomings that must be eliminated;

2 (satisfactory) - meets the established minimum requirements, needs improvement;

3 (good) - the field develops systematically, has distinctive features;

4 (very good) - the field is exceptionally good.

<...>

IV. SUMMARY

The programme is unique in the area, staff are dedicated and knowledgeable with many practicing as artists, students are enthusiastic and ambitious, and good collegial bonds exist between staff, students and alumni. The written coursework elements reflect good understanding of the practice and in the main, programme aims and learning outcomes correspond to professional needs. The workshop equipment, although quite aged, is well maintained by the staff and provide the necessary technologies and there is appropriate resourcing of kilns and provision of consumable materials. The curriculum enables students to build progressive know-how on strong basic knowledge and they are encouraged to participate in the art and design events both nationally and internationally.

However, the environment is deficient in relation to health and safety and dissatisfactory in terms of there being minimal conveniences and the promised innovations in the building have been prolonged. The admission system is not transparent enough and allows no planning of the number of incoming students. There are limited internationalization opportunities - too few grants for the students and staff exchange due to the distribution of grants from the central management of the academy. There is a need for entrepreneurship/business awareness/professional practice content to be integrated into the course as these do not appear to be explained sufficiently to the students. Similarly, there is a narrow focus in developing students' critical thinking skills.

III. RECOMMENDATIONS

1. The Faculty should develop a more focused strategy for the discipline beyond the confines of the institution in order to enhance the intellectual/critical thinking environment, more than existing within the current curricula.

2. The Faculty should integrate more contemporary issues in art and design, marketing, internationalisation, and business entrepreneurship in order to develop student employability skills for the creative industries.

3. The Faculty should explore opportunities for students to interact more frequently within creative environments across disciplines.

4. From observation, the level and quality of communication and feedback between students and staff is outstanding and the level of student attainment is high. However, there is minimal evidence of formal disaggregation of, and assessment against, individual learning outcomes within each module of study. The programme should review opportunities to integrate formalised assessment forms into the assessment regime in order to develop and enhance the student learning experience. The current numerical system does not afford the opportunity to make explicit levels of attainment in relation to specific learning outcomes nor an overview of strengths, weaknesses, and points for discussion. This would assist students to understand more clearly the decision-making process and provide a greater level of institutional transparency.

5. The admissions system needs to be reviewed to make it simpler for motivated students to gain a place on MA Applied Ceramics at Vilnius Academy of Arts (Kaunas campus). This programme has displayed excellence in terms of traditional and contemporary design/craft skills and has strong economic potential as the creative industries increase in relevance. The necessity to plan student intakes year on year should not be compromised by the vagaries of the current allocation of student places. The central allocation of student places by government requires a better level of consistency and perhaps a more successful dialogue by the national authorities and the academy in order to assist the institution to strategically plan for the future.

6. The institution must seriously review its resource allocation model for the discipline. While it is accepted that an ambitious campus redevelopment programme is planned, the current studio working conditions require substantial investment in order that they conform to acceptable health and safety standards. Although it is recognised there has been recent investment in kilns the Faculty should also include resourcing of appropriate ventilation and a review of appropriate workspace for students.

7. The institution must urgently review health and safety and working conditions in the ceramics buildings. There appear to be minimal protocols in place to ensure students and staff are not exposed to substances hazardous to health. The physical environment also requires urgent review to ensure it meets minimum health and safety requirements.

8. Normally, Masters level degrees operate within a research culture that includes staff and students working in international research contexts. There is evidence of on-going staff art practice, but there should be a clear research strategy and focus in the Faculty which should be drawn down from the institutional research strategy. The institution should look at international best practice in applied research in order to develop a stronger research culture which would develop student understanding and skills enhance the student experience.

9. The institution should consider developing a professional development framework to nurture and develop aspiring staff leaders and equip them more fully to deal with the various challenges of various posts as they progress through the organisation.

VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS ANTROSIOS PAKOPOS STUDIJŲ PROGRAMOS

TAIKOMOJI KERAMIKA (VALSTYBINIS KODAS – 621W10008) 2014-01-24

EKSPERTINIO VERTINIMO IŠVADŲ NR. SV4-57 IŠRAŠAS

<...>

V. APIBENDRINAMASIS ĮVERTINIMAS

Vilniaus dailės akademijos studijų programa *Taikomoji keramika* (valstybinis kodas – 621W10008), vykdoma Kaune, vertinama **teigiamai**.

Eil. Nr.	Vertinimo sritis	Srities įvertinimas, balais*
1.	Programos tikslai ir numatomi studijų rezultatai	3
2.	Programos sandara	3
3.	Personalas	3
4.	Materialieji ištekliai	2
5.	Studijų eiga ir jos vertinimas	3
6.	Programos vadyba	3
	Iš viso:	17

* 1 - Nepatenkinamai (yra esminių trūkumų, kuriuos būtina pašalinti)

2 - Patenkinamai (tenkina minimalius reikalavimus, reikia tobulinti)

3 - Gerai (sistemiškai plėtojama sritis, turi savitų bruožų)

4 - Labai gerai (sritis yra išskirtinė)

<...>

IV. SANTRAUKA

Programa yra unikali šioje srityje ir dėstytojai yra atsidavę ir kompetentingi, daugelis jų patys yra praktikuojantys menininkai, studentai yra entuziastingi ir ambicingi, o tarp dėstytojų, studentų ir absolventų yra geras koleginiis ryšys. Kursinių rašto darbų elementai rodo, kad studentai gerai supranta praktiką ir pagrindinius programos tikslus, o studijų rezultatai atitinka profesinius poreikius. Dirbtuvių įrangą, nors ir gana seną, personalas prižiūri gerai, aprūpinama reikiomis technologijomis, taip pat suteikiama pakankamai degimo krosnių ir naudojamų medžiagų. Programos turinys leidžia studentams sukaupti pažangią praktinę patirtį, pagrįstą stipriomis bazinėmis žiniomis, ir jie yra skatinami dalyvauti nacionaliniuose ir tarptautiniuose meno ir dizaino renginiuose.

Tačiau šioje aplinkoje nepakankamai užtikrinama sveikata ir sauga, taip pat nepatenkinama yra tai, kad patogumai yra minimalūs, o žadėtos pastato inovacijos užsitęsė. Studentų priėmimo sistema nėra pakankamai skaidri ir nesudaro sąlygų priimamų studentų skaičiaus planavimui. Tarptautiškumo galimybės yra ribotos – skiriama per mažai stipendijų studentų ir dėstytojų mainams centrinės akademijos vadovybės sprendimu. Į programą reikia įtraukti su verslumu, verslo supratimu ar profesine praktika susijusių dalykų, nes atrodo, kad šie klausimai nėra pakankamai išaiškinami studentams. Programos turinyje mažai dėmesio skiriama verslumui ir per mažai lavinami profesiniai ir kritinio mąstymo įgūdžiai. Taip pat mažai dėmesio skiriama studentų kritinio mąstymo įgūdžiams lavinti.

III. REKOMENDACIJOS

1. Fakultetas turėtų parengti strategiją peržengti akademijos studijų ribas, siekiant tobulinti intelektualinius arba kritinio mąstymo gebėjimus.

2. Fakultetas turėtų įtraukti šiuolaikiškesnius meno ir dizaino, rinkodaros, tarptautiškumo bei verslumo klausimus, siekiant tobulinti studentų įsidarbinimo kūrybinėse industrijose įgūdžius.

3. Fakultetas turėtų išnagrinėti galimybes studentams dažniau bendrauti įvairių disciplinų kūrybinėje aplinkoje.

4. Iš pažiūros studentų ir dėstytojų bendravimo ir grįžtamojo ryšio lygis ir kokybė yra puikūs, o studentų pasiekimai – aukšti. Tačiau turima minimaliai įrodymų apie formalų individualių studijų rezultatų atskyrimą ir vertinimą kiekviename studijų modulyje. Programoje reikėtų peržiūrėti galimybes į vertinimo sistemą įtraukti formalizuoto vertinimo formas, siekiant plėtoti ir tobulinti studentų mokymosi patirtį. Dabartinė skaitmeninė sistema nesudaro sąlygų nei aiškiai nurodyti konkrečių studijų rezultatų pasiekimo lygio, nei apžvelgti stiprybių, silpnųjų pusių ir aptartinų klausimų. Tai padėtų studentams geriau suprasti sprendimų priėmimo procesą ir padidintų institucijos skaidrumą.

5. Priėmimo sistemą reikia peržiūrėti, siekiant ją supaprastinti, kad motyvuoti studentai gautų vietą Vilniaus dailės akademijos (Kauno fakulteto) taikomosios keramikos magistro studijų programoje. Ši programa padeda įgyti puikius tradicinio ir šiuolaikinio dizaino arba amato įgūdžius bei turi stiprų ekonominį potencialą, nes kūrybinės industrijos tampa vis aktualesnės. Būtinybei planuoti kasmetinį studentų priėmimą neturėtų pakenkti dabartinių studentų vietų skyrimo pasikeitimai. Centralizuotas valstybės studentų vietų skyrimas turėtų būti nuoseklesnis, galbūt reikėtų sėkmingesnio dialogo tarp nacionalinių valdžios institucijų ir akademijos, kad akademija galėtų strategiškai planuoti ateitį.

6. Akademija turi rimtai peržiūrėti savo studijų išteklių paskirstymo modelį. Nors pritariame planuojamai plataus užmojo įstaigos pertvarkymo programai, dabartinėms darbo sąlygoms studijose reikia didelių investicijų, kad jos atitiktų priimtinus sveikatos ir saugos standartus. Nors matome, kad pastaruoju metu buvo investuota į degimo krosnis, fakultetas taip pat turėtų ištekliuose numatyta tinkamą ventiliaciją ir pertvarkyti darbo vietas taip, kad jos būtų tinkamos studentams.

7. Akademija privalo skubiai peržiūrėti sveikatos ir saugos bei darbo sąlygas keramikai skirtuose pastatuose. Atrodo, kad nėra minimalių protokolų, užtikrinančių, kad studentų ir darbuotojų nepaveiktų sveikatai kenksmingos medžiagos. Taip pat reikia skubiai peržiūrėti fizinę aplinką, siekiant užtikrinti, kad ji atitiktų minimalius sveikatos ir saugos reikalavimus.

8. Paprastai magistro studijų programos apima tyrimus, kuriuose dalyvauja tarptautinius tyrimus atliekantys dėstytojai ir studentai. Yra įrodymų, kad dėstytojai nuolat praktikuojantys menininkai, tačiau fakultete turėtų būti aiški tyrimų strategija ir sutelktis, kylančios iš akademijos tyrimų strategijos. Akademija turėtų nagrinėti geriausią tarptautinę patirtį taikomųjų tyrimų srityje, kad išplėtotų stipresnę tyrimų kultūrą, kuri savo ruožtu didintų studentų supratimą ir tobulintų įgūdžius bei gerintų jų patirtį.

9. Akademija turėtų apsvarstyti galimybę sukurti profesinio tobulėjimo sistemą, kuri padėtų brandinti ir ugdyti karjeros siekiančius personalo vadovus ir labiau parengtų juos priimti įvairius iššūkius, su kuriais susiduriama įvairiose pareigose kylant karjeros laiptais akademijoje.

<...>

Paslaugos teikėja patvirtina, jog yra susipažinusi su Lietuvos Respublikos baudžiamojo kodekso¹ 235 straipsnio, numatančio atsakomybę už melagingą ar žinomai neteisingai atliktą vertimą, reikalavimais.

Vertėjos rekvizitai (vardas, pavardė, parašas)
Edita Steponavičiūtė Esenytė.



¹ Žin., 2002, Nr.37-1341