

EXTRACT OF SECOND CYCLE STUDY PROGRAMME *GLASS* (STATE CODE –
621W10001) AT VILNIUS ACADEMY OF FINE ARTS 2014-01-24 EVALUATION REPORT
NO. SV4-58



STUDIJŲ KOKYBĖS VERTINIMO CENTRAS

Vilniaus dailės akademijos Kauno fakulteto
PROGRAMOS *STIKLAS* (621W10005)
VERTINIMO IŠVADOS

**EVALUATION REPORT
OF *GLASS* (621W10005)
STUDY PROGRAMME**

at the Vilnius Academy of Fine Arts, Kaunas Faculty

Grupės vadovas:
Team leader:

Prof. Dr. Ian Montgomery

Grupės nariai:
Team members:

Assoc. Dr. Arvids Endzins
Prof. Mare Saare
Jovita Laurušaitė - Navakienė
Jukka Liukkonen

Išvados parengtos anglų kalba
Report language - English

DUOMENYS APIE ĮVERTINTĄ PROGRAMĄ

Studijų programos pavadinimas	<i>Stiklas</i>
Valstybinis kodas	621W10005
Studijų sritis	menai
Studijų kryptis	dailė
Studijų programos rūšis	universitetinės
Studijų pakopa	antroji
Studijų forma (trukmė metais)	nuolatinė (2)
Studijų programos apimtis kreditais	120 ECTS
Suteikiamas laipsnis ir (ar) profesinė kvalifikacija	Dailės magistras
Studijų programos įregistravimo data	

INFORMATION ON EVALUATED STUDY PROGRAMME

Title of the study programme	<i>Glass</i>
State code	621W10005
Study area	Art
Study field	Fine Arts
Kind of the study programme	University studies
Study cycle	second
Study mode (length in years)	Full-time (2)
Volume of the study programme in credits	120 ECTS
Degree and (or) professional qualifications awarded	Master of Fine Arts
Date of registration of the study programme	1997-05-17, Decree No. 565

V. GENERAL ASSESSMENT

The study programme *Glass* (state code – 621W10005) at the Vilnius Academy of Fine Arts, Kaunas Faculty is given **positive** evaluation.

Study programme assessment in points by evaluation areas.

No.	Evaluation Area	Evaluation Area in Points*
1.	Programme aims and learning outcomes	3
2.	Curriculum design	3
3.	Staff	3
4.	Material resources	3
5.	Study process and assessment (student admission, study process student support, achievement assessment)	3
6.	Programme management (programme administration, internal quality assurance)	3
	Total:	18

*1 (unsatisfactory) - there are essential shortcomings that must be eliminated;

2 (satisfactory) - meets the established minimum requirements, needs improvement;

3 (good) - the field develops systematically, has distinctive features;

4 (very good) - the field is exceptionally good.

<...>

IV. SUMMARY

The programme is unique in the area and its aims and learning outcomes correspond to professional needs. Staff are dedicated and knowledgeable and the student body is enthusiastic and ambitious in their goals. The workshop equipment, although quite aged, is well maintained by the staff and provides the necessary technologies. The curriculum enables students to build progressive know-how on strong basic knowledge and it is clear that good collegial bonds exist between staff, students and alumni.. The students are encouraged to participate in the art and design events both nationally and internationally.

However, the environment is deficient in relation to health and safety and dissatisfactory in terms of there being minimal conveniences for students. The promised innovations in the building have been prolonged. There are limited internationalization opportunities - too few grants for the students and staff exchange due to the distribution of funding from the central management of the academy. The need for entrepreneurship and innovation and the development of business awareness is not explained to the students sufficiently.

III. RECOMMENDATIONS

1. The Faculty should develop a strategy for the discipline beyond the confines of the institution in order to enhance the intellectual/critical thinking environment.

2. The Faculty should integrate contemporary issues in art and design, marketing, internationalisation, and business entrepreneurship in order to develop student employability skills for the creative industries.

3. The Faculty should explore opportunities for students to interact more frequently within creative environments across disciplines.

4. From observation, the level and quality of communication and feedback between students and staff is outstanding and the level of student attainment is high. However, there is minimal evidence of formal disaggregation of, and assessment against, individual learning outcomes within each module of study. The programme should review opportunities to integrate formalised assessment forms into the assessment regime in order to develop and enhance the student learning experience. The current numerical system does not afford the opportunity to make explicit levels of attainment in relation to specific learning outcomes nor an overview of strengths, weaknesses, and points for discussion. For the purposes of providing clear guidance to students and for accurate and effective record-keeping staff should give written feedback to all students following assessment at the end of a module. This would assist students to understand more clearly the decision-making process and provide a greater level of institutional transparency.

5. The admissions system needs to be reviewed to make it simpler for motivated students to gain a place on MA Glass at Vilnius Academy of Arts (Kaunas campus). This is a unique high-level provision for Lithuania both in terms of traditional and contemporary design/craft skills as the creative industries increase in economic relevance. The necessity to plan student intakes year on year should not be compromised by the vagaries of the current allocation of student places. The central allocation of student places by government requires a better level of consistency in order to assist the institution to strategically plan for the future.

6. The institution must seriously review its resource allocation model for the discipline. While it is accepted that an ambitious campus redevelopment programme is planned, the current studio working conditions require substantial investment in order that they conform to acceptable health and safety standards.

7. Normally, Masters level degrees operate within a research culture that includes staff and students working in international research contexts. There is evidence of on-going staff art practice, but there should be a clear research strategy and focus in the Faculty which should be drawn down from the institutional research strategy. The institution should look at international best practice in applied research in order to develop a stronger research culture which would develop student understanding and skills enhance the student experience.

8. The institution should consider developing a professional development framework to nurture and develop aspiring staff leaders and equip them more fully to deal with the various challenges of various posts as they progress through the organisation. Courses in areas like, for example: leadership development, integrating research into the teaching environment, e-learning methods, enhancing the student experience, etc. could all be introduced in order to ensure staff are being developed in line with current international best practice models.

<...>

**VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS ANTROSIOS PAKOPOS STUDIJŲ PROGRAMOS
STIKLAS (VALSTYBINIS KODAS – 621W10005) 2014-01-24 EKSPERTINIO VERTINIMO
IŠVADŲ NR. SV4-58 IŠRAŠAS**

<...>

V. APIBENDRINAMASIS ĮVERTINIMAS

Vilniaus dailės akademijos studijų programa *Stiklas* (valstybinis kodas – 621W10005), vykdoma Kaune, vertinama **teigiamai**.

Eil. Nr.	Vertinimo sritis	Srities įvertinimas, balais*
1.	Programos tikslai ir numatomi studijų rezultatai	3
2.	Programos sandara	3
3.	Personalas	3
4.	Materialieji ištekliai	3
5.	Studijų eiga ir jos vertinimas	3
6.	Programos vadyba	3
	Iš viso:	18

* 1 - Nepatenkinamai (yra esminių trūkumų, kuriuos būtina pašalinti)

2 - Patenkinamai (tenkina minimalius reikalavimus, reikia tobulinti)

3 - Gerai (sistemiškai plėtojama sritis, turi savitų bruožų)

4 - Labai gerai (sritis yra išskirtinė)

<...>

IV. SANTRAUKA

Programa yra unikali šioje srityje, o jos tikslai ir studijų rezultatai atitinka profesinius poreikius. Dėstytojai yra atsidavę ir kompetentingi, studentai yra entuziastingi ir siekia plataus užmojo tikslų. Dirbtuvių įrangą, nors ir gana seną, personalas prižiūri gerai, aprūpinama reikiamomis technologijomis. Programos turinys leidžia studentams sukaupti pažangią praktinę patirtį, pagrįstą stipriomis bazinėmis žiniomis, taip pat aišku, kad tarp dėstytojų, studentų ir absolventų yra geras koleginiis ryšys. Studentai yra skatinami dalyvauti nacionaliniuose ir tarptautiniuose meno ir dizaino renginiuose.

Tačiau šioje aplinkoje nepakankamai užtikrinama sveikata ir sauga, taip pat nepatenkinama yra tai, kad studentų patogumai yra minimalūs. Žadėtos pastato inovacijos užsitęsė. Tarptautiškumo galimybės yra ribotos – centrinės akademijos vadovybės sprendimu skiriama per mažai stipendijų studentų ir dėstytojų mainams. Studentams nepakankamai gerai paaiškinamas verslumo ir inovacijų, verslo supratimo poreikis.

III. REKOMENDACIJOS

1. Fakultetas turėtų parengti strategiją peržengti akademijos studijų ribas, siekiant tobulinti intelektualinius arba kritinio mąstymo gebėjimus.

2. Fakultetas turėtų įtraukti daugiau šiuolaikiškų meno ir dizaino, rinkodaros, tarptautiškumo bei verslumo klausimų, siekiant tobulinti studentų įsidarbinimo kūrybinėse industrijose įgūdžius.

3. Fakultetas turėtų išnagrinėti galimybes studentams dažniau bendrauti įvairių disciplinų kūrybinėje aplinkoje.

4. Iš pažiūros studentų ir dėstytojų bendravimo ir grįžtamojo ryšio lygis ir kokybė yra puikūs, o studentų pasiekimai – aukšti. Tačiau turima minimaliai įrodymų apie formalų individualių studijų rezultatų atskyrimą ir vertinimą kiekviename studijų modulyje. Programoje reikėtų peržiūrėti galimybes į vertinimo sistemą įtraukti formalizuoto vertinimo formas, siekiant plėtoti ir tobulinti studentų studijų patirtį. Dabartinė skaitmeninė sistema nesudaro sąlygų nei aiškiai nurodyti konkrečių studijų rezultatų pasiekimo lygio, nei apžvelgti stiprybių, silpnųjų pusių ir aptartinų klausimų. Siekiant studentams pateikti aiškias gaires ir tiksliai bei veiksmingai registruoti rezultatus, dėstytojai turėtų visiems studentams pateikti įvertinimą raštu po vertinimo modulio pabaigoje. Tai padėtų studentams geriau suprasti sprendimų priėmimo procesą ir padidintų institucijos skaidrumą.

5. Studentų priėmimo sistemą reikėtų peržiūrėti, siekiant ją supaprastinti, kad motyvuoti studentai gautų vietą Vilniaus dailės akademijos (Kauno fakulteto) stiklo magistro studijų programoje. Tai unikali aukšto lygio tradicinio ir šiuolaikinio dizaino arba amato įgūdžių lavinimo programa Lietuvoje, nes kūrybinės industrijos tampa vis aktualesnės ekonominiu požiūriu. Būtinybei planuoti kasmetinį studentų priėmimą neturėtų pakenkti dabartinių studentų vietų skyrimo pasikeitimai. Centralizuotas valstybės studentų vietų skyrimas turi būti nuoseklesnis, kad akademija galėtų strategiškai planuoti ateitį.

6. Akademija turi rimtai peržiūrėti savo studijų išteklių paskirstymo modelį. Nors pritariame planuojamai plataus užmojo įstaigos pertvarkymo programai, dabartinėms darbo sąlygoms studijose reikia didelių investicijų, kad jos atitiktų priimtinus sveikatos ir saugos standartus.

7. Dažniausiai magistro studijų programos apima tyrimus, kuriuose dalyvauja tarptautinius tyrimus atliekantys dėstytojai ir studentai. Yra įrodymų, kad dėstytojai yra praktikuojantys menininkai, tačiau fakultete turėtų būti aiški tyrimų strategija ir sutelktis, kylančios iš akademijos tyrimų strategijos. Akademija turėtų nagrinėti geriausią tarptautinę patirtį taikomųjų tyrimų srityje, kad išplėtotų stipresnę tyrimų kultūrą, kuri savo ruožtu didintų studentų supratimą ir tobulintų įgūdžius bei gerintų jų patirtį.

8. Akademija turėtų apsvarstyti galimybę sukurti profesinio tobulėjimo sistemą, kuri padėtų brandinti ir ugdyti karjeros siekiančius personalo vadovus ir labiau parengtų juos priimti įvairius iššūkius, su kuriais susiduriama įvairiose pareigose kopiant karjeros laiptais akademijoje. Būtų galima įtraukti tokių sričių kursus kaip lyderystės plėtra, tyrimų įtraukimas į dėstymą, elektroninio mokymosi metodai, studentų patirties tobulinimas ir pan., siekiant užtikrinti, kad dėstytojai tobulėtų pagal šiuolaikiškus tarptautinės gerosios patirties modelius.

<...>

Paslaugos teikėja patvirtina, jog yra susipažinusi su Lietuvos Respublikos baudžiamojo kodekso¹ 235 straipsnio, numatančio atsakomybę už melagingą ar žinomai neteisingai atliktą vertimą, reikalavimais.

Vertėjos rekvizitai (vardas, pavardė, parašas)

Evelina Deivulskė

¹ Žin., 2002, Nr.37-1341