

STUDIJŲ KOKYBĖS VERTINIMO CENTRAS

Vilniaus dailės akademijos
STUDIJŲ PROGRAMOS „SCENOGRAFIJA“
(valstybinis kodas – 612W19001)
VERTINIMO IŠVADOS

EVALUATION REPORT OF “SCENOGRAPHY“
(state code – 612W19001)
STUDY PROGRAMME
At Vilnius Academy of Arts

Review’ team:

1. Prof. dr. Annie Doona (Chair of the Team), *academic,*
2. Mr Carsten Burke Kristensen, *academic,*
3. Prof. dr. Urmas Puhkan, *academic,*
4. Mr Radu Pulbere, *academic,*
5. Ms Virginija Januškevičiūtė, *representative of social partners’,*
6. Ms Gabrielė Panavaitė, *students’ representative.*

Evaluation Coordinator –
Mrs Kristina Maldonienė

Išvados parengtos anglų kalba
Report language – English

DUOMENYS APIE ĮVERTINTĄ PROGRAMĄ

Studijų programos pavadinimas	<i>Scenografija</i>
Valstybinis kodas	612W19001
Studijų sritis	Menai
Studijų kryptis	Dailė
Studijų programos rūšis	Universitetinės
Studijų pakopa	Pirmoji
Studijų forma (trukmė metais)	Nuolatinės (4 metai)
Studijų programos apimtis kreditais	240 ECTS
Suteikiamas laipsnis ir (ar) profesinė kvalifikacija	Dailės bakalauras
Studijų programos įregistravimo data	2011 m. liepos 15 d.

INFORMATION ON EVALUATED STUDY PROGRAMME

Title of the study programme	<i>Scenography</i>
State code	612W19001
Study area	Creative Arts and Design
Study field	Fine Art
Type of the study programme	University
Study cycle	First
Study mode (length in years)	Full-time (4 years)
Volume of the study programme in credits	240 ECTS
Degree and (or) professional qualifications awarded	Bachelor of Fine Art
Date of registration of the study programme	15 July 2011

<...>

V. GENERAL ASSESSMENT

The study programme *Scenography* (state code – 612W19001) at Vilnius Academy of Arts is given **positive** evaluation.

Study programme assessment in points by evaluation areas.

No.	Evaluation Area	Evaluation of an area in points*
1.	Programme aims and learning outcomes	4
2.	Curriculum design	3
3.	Teaching staff	3
4.	Facilities and learning resources	3
5.	Study process and students' performance assessment	4
6.	Programme management	3
	Total:	20

*1 (unsatisfactory) - there are essential shortcomings that must be eliminated;

2 (satisfactory) - meets the established minimum requirements, needs improvement;

3 (good) - the field develops systematically, has distinctive features;

4 (very good) - the field is exceptionally good.

<...>

IV. SUMMARY

The programme has undergone changes since the last review. The programme now introduces two specialisations theatre scenography and film/media scenography. The need for both specialisations is recognised and welcomed by the social partners and the students. The programme aims and learning outcomes are clear and well defined. The review team encourages the department to maintain the focus on the learning outcomes to ensure they are accessible and formulated in a clear and understandable language. The programme objectives and learning outcomes are in line with and relevant to society and the labour market. The programme is commended by students, graduates and social partners for its understanding of the new and recent developments in the artistic and technological field. The review team also commends the efforts made to ensure the theoretical and intellectual approach – alongside the skills oriented approach – are maintained in the core subjects. The students from the programme are – as graduates and as placements – rated as excellent by the social partners. Their collaborative skills and ability to adapt, along with good abilities to generate new ideas and insights are welcomed in the professional world.

The curriculum is in line with the legislative requirements. The study subjects are spread evenly and are not repetitive. The curriculum contains general university subjects and relevant subjects related specifically to the core scenography basics and specialisations. The curriculum provides a consistent and logical strong structure - from the basics towards the more complex levels. The first four semesters introduce basic tools and research methodologies, and the specialisations are carried out from semester 5-7. The final semester is devoted to thesis work. The programme is praised by the students for its highly relevant teaching and learning in classical drawing and painting. The programme is recommended to ensure updating and implementation of relevant software and teaching, regarding various light-, projection- and drawing software. This was mentioned by social partners and students. The scope of the programme has been improved in relation to introducing a pilot programme in self-management in the field of art. The review team encourages the programme

to maintain and develop this initiative. The focus given to students possibilities to engage in interdisciplinary work with other groups of students from the areas of performing art and film/media is a strong improvement made to the programme. The relationships to LMTA have been formalized and reveal an opportunity for even stronger collaboration. The film/media students are provided with up to date learning and are given opportunities to work with students and professionals in realistic circumstances.

During the interviews and through the reading of the SER – the team noticed a very engaged and appreciated group of teachers. The students and the social partners appreciate the variety of specialists and professionals within the programme. The teachers are participating in activities within the VAA – through training, lectures, seminars, annual feedback surveys, Erasmus programme activities – in order to improve their skills and competencies. The review team supports the Departments aspiration to grow the qualifications and pedagogical skills of their staff – and the aspiration to bring in new staff with a diverse range of expertise and experience. While the review team noted that the turnover and balance in gender and age of staff is good, the students still mentioned the need to bring in new and fresh teachers to the programme. Opportunities for international mobility are in place – for the teachers, and for international visiting teachers. The team noticed the care given to benchmarking through visits, feedback from homecoming students, visits to similar programmes abroad and internet surveys.

The facilities for the studies are adequate in size, number and quality. The programme recently introduced new spaces in the vaults providing new and welcome opportunities for the students to carry out experimental and collaborative work at real scale, with light and sound. The connections to Art Printing house and LMTA provide enhanced opportunities for stage lighting, film/media facilities to support the learning outcomes. The library is well equipped, and contains relevant material in all formats as well as publications in book, magazine formats and as in e-based formats. The library is accessible through Internet for the students as well. The review team recommends that the facilities for student/staff with mobility challenges are improved. The review team also recommends that recent and updated software for light, drawing programmes is updated and available to the students.

The organisation of the study programme ensures a proper implementation of the programme and achievement of the intended learning outcomes. As expressed by the social partners the students are highly appreciated in the professional world. The department provides placements for the students. Social partners would like to see even more applications from the students to participate in internships/placements. The students participate in mobility programmes and bring valuable knowledge to their own study experience – as well as to the department through feedback. The department wished to improve the financial opportunities for student mobility, as commented upon by the students too. The students participate in artistic research and applied activities and are encouraged by the department to do so. The activities in the Nida Art Colony and participation in various workshops are significant and important for the students, to gain independent artistic profiles and competences as are the activities with the LMTA/Incubator e.g. The overall impression of the VAA is that sufficient formalised academic and social support is available, and the review team noticed a warm and open relationship between department, teachers and students. The students are provided with relevant information about assessments, dates and assessment criteria and possibilities to discuss and eventually complain over grades with good procedures available.

The overall responsibility for implementing the programme is clearly allocated. The management (the senior administration and The Head of Department) have formalised and frequent debates about the quality and aims of the programme. Feedback from social partners, graduates, students and teachers are collected and used as valuable material to monitor the programme. Outcomes from these external and internal evaluation are – as recommended by the 2014 review – used to introduce new and relevant subjects and elements. The organisation of the study process ensures an adequate provision of the programme and its learning outcomes. The review team commends the

strong Quality Assurance system in place, and the strong focus on QA from the VAA generally. All information about the programme is publicly available on the VAA website- where the information is provided mainly and more substantial in Lithuanian. The department Facebook page, also in Lithuanian, is updated and clearly active. The review team recommends the programme to consider a more updated English version of the Facebook and to update the VAA website particular in regards to presented visual work by students. The review team commends the effort carried out throughout the VAA in order to improve the pedagogical training of incoming as well as permanent teaching staff. This was a recommendation from the 2014 review. The numbers of applicants has dropped from 2013 to 2016 as have the number on intake. The rates for employment are high, as are the general comments on the students' qualifications. The review team is concerned about this development, and even though commending the efforts pursued to attract students recommends that the VAA and the programme enhance their activities in this field.

<...>

III. RECOMMENDATIONS

1. The review team recommends that the programme management still needs to improve knowledge and skills in drawing and lighting software (technical and artistic) – especially when it comes to use of the most recent and updated versions of the software.
2. The review team recommends that particular attention is given to access for students/staff with mobility challenges and also consideration given to health and safety (e.g. ventilation in student workshops in the main building, the basement black box).
3. The review team is concerned about the dropping intake rates – and recommends the department and the VAA to pursue ways of attracting more applicants.
4. The review team recommends that all platforms and sources for dissemination are updated – and regarded as a good way of attracting potential students.
5. The review team recommends the department to engage teachers on the cutting edge of recent developments in art and technology.

**VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS PIRMOSIOS PAKOPOS STUDIJŲ PROGRAMOS
SCENOGRAFIJA (VALSTYBINIS KODAS – 612W19001) 2017-06-12 EKSPERTINIO
VERTINIMO IŠVADŲ NR. SV4-118 IŠRAŠAS**

<...>

V. APIBENDRINAMASIS ĮVERTINIMAS

Vilniaus dailės akademijos studijų programa *Scenografija* (valstybinis kodas – 612W19001) vertinama **teigiamai**.

Eil. Nr.	Vertinimo sritis	Srities įvertinimas, balais*
1.	Programos tikslai ir numatomi studijų rezultatai	4
2.	Programos sandara	3
3.	Personalas	3
4.	Materialieji ištekliai	3
5.	Studijų eiga ir jos vertinimas	4
6.	Programos vadyba	3
	Iš viso:	20

* 1 - Nepatenkinamai (yra esminių trūkumų, kuriuos būtina pašalinti)

2 - Patenkinamai (tenkina minimalius reikalavimus, reikia tobulinti)

3 - Gerai (sistemiškai plėtojama sritis, turi savitų bruožų)

4 - Labai gerai (sritis yra išskirtinė)

<...>

IV.SANTRAUKA

Po paskutiniojo vertinimo studijų programa pasikeitė. Dabar ji siūlo dvi specializacijas: *Teatro scenografija* ir *Kino ir medijų scenografija*. Pripažįstama, kad poreikis šioms dviem specializacijoms yra, joms pritaria ir socialiniai partneriai, ir studentai. Studijų programos tikslai ir studijų rezultatai yra aiškūs ir tinkamai apibrėžti. Ekspertų grupė ragina katedrą ir toliau daug dėmesio skirti studijų rezultatams siekiant užtikrinti, kad jie būtų prieinami, aiškiai ir suprantamai suformuluoti. Studijų programos uždaviniai ir studijų rezultatai atitinka visuomenės ir darbo rinkos poreikius, yra aktualūs. Studijų programa patinka studentams, absolventams ir socialiniams partneriams, nes atsižvelgia į naujausius šiuolaikinius meno ir technologijų pasiekimus. Ekspertų grupė taip pat gerai vertina pastangas siekiant pagrindiniuose dalykuose užtikrinti teorijos ir intelektinių įgūdžių ugdymo metodą, kartu taikant į įgūdžius orientuotą metodą. Socialiniai partneriai puikiai vertina tiek studijų programos absolventus, tiek praktiką atlikusius studentus. Jų bendradarbiavimo įgūdžiai ir gebėjimas prisitaikyti, taip pat gebėjimas generuoti naujas idėjas ir įžvalgas gerai vertinami profesiniame pasaulyje.

Studijų turinys atitinka teisės aktų nustatytus reikalavimus. Studijų dalykai paskirstyti vienodai ir nesikartoja. Į studijų turinį įtraukti bendrieji universitetiniai dalykai ir atitinkami dalykai, konkrečiai susiję su scenografijos pagrindais ir specializacijomis. Studijų turinys leidžia sukurti nuoseklią ir logišką sistemą – nuo pagrindų pereinant prie sudėtingesnio lygio. Per pirmus keturis semestrus supažindinama su pagrindinėmis priemonėmis ir mokslinių tyrimų metodologijomis. Specializacijos pradedamos vykdyti nuo 5–7 semestro. Paskutinis semestras skirtas baigiamajam darbui rengti. Studijų programą studentai vertina už aukštos kokybės klasikinio piešimo ir tapybos mokymą.

Rekomenduojama, kad studijų programa užtikrintų tinkamos programinės įrangos atnaujinimą, naudojimą ir studentų mokymą ja naudotis – naudojama apšvietimo, projektavimo ir piešimo programinė įranga. Tai nurodė socialiniai partneriai ir studentai. Studijų programos apimtis patobulinta, į meno kryptį buvo įtraukta bandomoji savivaldos programa. Ekspertų grupė siūlo ir toliau plėtoti šią kryptį ir iniciatyvą. Daug dėmesio skiriama studentų galimybėms dalyvauti tarpdalykinėje veikloje kartu su kitomis studentų grupėmis iš vaidinamojo meno ir (arba) kino ir medijų sričių. Tai svarbus studijų programos pagerinimas. Buvo formalizuoti santykiai su LMTA ir sudarytos dar geresnio bendradarbiavimo galimybės. Kino ir (arba) medijų studentams suteikiamos naujausios mokymosi galimybės, jie gali dirbti su kitais studentais ir profesionalais realioje aplinkoje.

Per interviu ir skaitydama savianalizės suvestinę ekspertų grupė pastebėjo, kad dėstytojai yra pasišventę savo darbui ir teigiamai vertinami. Studentai ir socialiniai partneriai džiaugiasi specialistų ir profesionalų, vykdančių studijų programą, įvairove. Dėstytojai, dalyvaujantys VDA veikloje, dėsto, skaito paskaitas, veda seminarus, teikia metinį grįžtamąjį ryšį, dalyvauja *Erasmus* veikloje, tobulina savo įgūdžius ir kompetencijas. Ekspertų grupė pritaria katedros siekiui tobulinti dėstytojų kvalifikaciją ir pedagoginius įgūdžius, taip pat pritraukti naujų dėstytojų, turinčių įvairesnės patirties ir kompetencijų. Nors ekspertai pastebėjo, kad dėstytojų kaita ir lyčių pusiausvyra yra tinkama, studentai vis dėlto nurodė, kad reikėtų į studijų programą priimti naujų dėstytojų. Tiek vietiniams dėstytojams, tiek užsienio kviestiniams dėstytojams sudaromos tarptautinio judumo galimybės. Ekspertai pastebėjo, kad daug dėmesio skiriama lyginamajai analizei, kuri vykdoma per vizitus, grįžtamąjį ryšį iš grįžtančių studentų, panašias studijų programas užsienyje ir internetines apžvalgas.

Studijų materialiosios bazės dydis, kiekis ir kokybė yra tinkama. Neseniai buvo pristatytos naujos erdvės rūsiuose, kurios studentams suteikė naujų patrauklių galimybių eksperimentuoti ir vykdyti bendrus darbus realiu masteliu, naudojant apšvietimą ir garsą. Ryšys tarp Menų spaustuvės ir LMTA suteikia daugiau galimybių naudoti scenos apšvietimą, kino ir medijų priemones, kurios padeda siekti studijų rezultatų. Biblioteka yra gerai įrengta, joje yra reikiamos medžiagos visais formatais, taip pat publikacijos knygoje, žurnaluose ir elektroninėse laikmenose. Studentai gali naudotis biblioteka ir internetu. Ekspertų grupė rekomenduoja patobulinti įrangą, skirtą studentams ir dėstytojams su judėjimo negalia, taip pat rekomenduoja atnaujinti programinę įrangą, naudojamą apšvietimui, piešimo programas ir užtikrinti jų prieinamumą studentams.

Studijų programos organizavimas užtikrina tinkamą jos vykdymą ir numatytų studijų rezultatų pasiekimą. Pasak socialinių partnerių, studentai yra labai vertinami profesionalų pasaulyje. Katedra suranda vietas studentams praktikai atlikti. Socialiniai partneriai norėtų, kad studentai aktyviau teiktų prašymus dėl praktikos ar specialiosios praktikos. Studentai dalyvauja judumo programose ir įgyja vertingų žinių, kurios papildė studijų metu įgytą patirtį, o tai naudinga ir katedrai, kai studentai teikia grįžtamąjį ryšį. Katedra norėtų pagerinti studentų judumo finansines galimybes, tą patį nurodė ir studentai. Studentai dalyvauja meniniuose tyrimuose ir taikomojoje veikloje, šį dalyvavimą katedra skatina. Nidos meno kolonijoje vykdoma veikla ir dalyvavimas įvairiuose seminaruose yra labai naudingi ir svarbūs studentams, kur jie įgyja savarankiškos meno patirties ir kompetencijų, pavyzdžiui, darbas su LMTA ir Inkubatoriumi. Susidarė bendras įspūdis, kad oficiali VDA akademinė ir socialinė parama yra pakankama, ekspertų grupė pastebėjo šiltus ir atvirus katedros, dėstytojų ir studentų santykius. Studentams pateikiama aktuali informacija apie įvertinimą, terminus ir vertinimo kriterijus bei galimybes aptarti ir galiausiai apskusti balus. Tam numatytos tinkamos procedūros.

Bendra atsakomybė už studijų programos įgyvendinimą yra aiškiai paskirstyta. Vadovybė (vyresnioji vadovybė ir katedros vedėjas) oficialiai ir dažnai diskutuoja apie studijų programos kokybę ir tikslus. Renkamas socialinių partnerių, absolventų, studentų ir dėstytojų grįžtamasis ryšys yra vertinga medžiaga studijų programai stebėti. Atsižvelgiant į išorinių ir vidinių vertinimų rezultatus (2014 m. vertinimo rezultatų rekomendacijos) įtraukti nauji aktualūs dalykai ir elementai.


Studijų proceso organizavimas užtikrina tinkamą studijų programos vykdymą ir jos studijų rezultatų pasiekimą. Ekspertų grupė teigiamai vertina kokybės užtikrinimo sistemą ir apskritai visapusišką VDA dėmesį kokybės užtikrinimui. Visa informacija apie studijų programą yra viešai prieinama VAD tinklalapyje, kuriame informacija daugiausia pateikiama lietuvių kalba. Katedros *Facebook* puslapis taip pat lietuvių kalba, jis nuolat atnaujinamas ir aiškiai aktyviai veikia. Ekspertų grupė rekomenduoja atnaujinti studijų programai skirtą *Facebook* versiją anglų kalba, taip pat atnaujinti VDA internetinę svetainę, ypač studentų vizualiųjų darbų skiltį. Ekspertų grupė gerai vertina VDA pastangas tobulinti atvykstančių ir nuolatinių dėstytojų pedagoginį mokymą. Ši rekomendacija buvo pateikta ir 2014 m. vertinimo išvadose. Norinčiųjų studijuoti skaičius, o taip pat ir priimtųjų skaičius nuo 2013 m. iki 2016 m. sumažėjo. Įdarbinimo lygis yra aukštas. Bendrai, studentų kvalifikacija vertinama gerai. Šis klausimas ekspertams kelia nerimą, todėl jie teigiamai vertina pastangas pritraukti studentų. VDA ir studijų programos vykdytojams rekomenduojama stiprinti veiklą šioje srityje.

<...>

III. REKOMENDACIJOS

1. Ekspertų grupė studijų programos vadovybei rekomenduoja gerinti studentų braižymo, piešimo ir apšvietimo programinės įrangos žinias ir įgūdžius (technines ir menines), ypač naujausios ir naujausių versijų programinės įrangos naudojimo įgūdžius.
2. Ekspertų grupė rekomenduoja ypatingą dėmesį skirti studentų ir (arba) dėstytojų su judėjimo negalia prieinamumui užtikrinti, taip pat apsvarstyti sveikatos ir saugos klausimus (pvz., ventiliacija studentų dirbtuvėse pagrindiniame pastate, rūšio juodoji dėžė).
3. Ekspertų grupei nerimą kelia mažėjantis stojančiųjų skaičius, todėl katedrai ir VDA rekomenduoja ieškoti būdų, kaip pritraukti daugiau studentų.
4. Ekspertų grupė rekomenduoja atnaujinti visas informacines platformas ir sklaidos šaltinius, kurie būtų gera priemonė pritraukti potencialių studentų.
5. Ekspertų grupė katedrai rekomenduoja dėstytojus įtraukti į naujausių pasiekimų veiklą meno ir technologijų srityje.

Paslaugos teikėjas patvirtina, jog yra susipažinęs su Lietuvos Respublikos baudžiamojo kodekso 235 straipsnio, numatančio atsakomybę už melagingą ar žinomai neteisingai atliktą vertimą, reikalavimais.


Vertėjos rekvizitai (vardas, pavardė, parašas)

