



## IŠORINIS MOKSLINĖS (MENINĖS) VEIKLOS VERTINIMAS

## Vykdomų doktorantūrų vertinimas

## MENO DOKTORANTŪROS EKSPERTINIS ĮVERTINIMAS

Vertinamos meno doktorantūros kryptis **Dailė**

Meno doktorantūros teisė suteikta **Vilniaus dailės akademija**

, suteikimo data **2011-06-21**

## 1. Doktorantūros tikslų dermė su Institucijos (Institucijų) misija ir strategija

Laikomasi  Laikomasi iš dalies  Nesilaikoma

Vertinama:

- kaip Doktorantūros tikslai dera su Institucijos (Institucijų) strategija ir misija
- kokį poveikį Doktorantūra daro nacionalinei ir tarptautinei kultūros ir meno raidai

**Dailės krypties meno doktorantūros tikslas parengti menininką tyrėją, galintį praktinę meninę veiklą jungti su savarankiškais tyrimais, gebantį generuoti, kritiškai reflektuoti ir įgyvendinti naujomis mokslo žiniomis paremtas originalias idėjas, atitinka VDA Statute įtvirtintą siekį kurti, tobulinti ir skleisti meninės kūrybos, meninių tyrimų, socialinių bei humanitarinių mokslų žinias ir ugdyti aukštos kvalifikacijos specialistus.**

**Dailės krypties meno doktorantai aktyviai rengia asmenines parodas, dalyvauja grupinėse ekspozicijose Lietuvoje ir užsienyje. Taigi dailės doktorantų meninių tyrimų rezultatai skleidžiami tiek nacionaliniu, tiek tarptautiniu lygmeniu. Nuolatos matomi ir aptariami masinės komunikacijos priemonėse autorių pasisakymų, interviu, parodų recenzijų forma, jie sudaro svarbią šiuolaikinės Lietuvos vizualiojo meno scenos dalį. Žinoma, šį kūrybinį produktyvumą negalima priskirti vien Dailės krypties meno doktorantūros nuopelnams – daug doktorantų trečiosios pakopos studijas pradėjo jau būdami savarankiški, veiklūs menininkai. Tačiau Doktorantūra neabejotinai skatina studijuojančiųjų kūrybiškumą, plečia organizacines, materialines ir menines jų projektų įgyvendinimo galimybes. Kita vertus, VDA Dailės krypties meno doktorantūros problemų imtyje pasigendama įvairesnių ir globalesnių temų, fundamentalesnės meninės ir teorinės jų refleksijos, esmingesnių vertybinių nuostatų. Doktorantūros savianalizėje ir doktorantų rašto darbuose kalbama apie pažangą ir inovacijas, tačiau praktiškai visose doktorantūros proceso grandyse stinga dėmesingumo šiandien visuotinai aktualioms politinio, socialinio, ekologinio ir humanitarinio pobūdžio temoms, plėtojančioms galios režimų kritiką, gvildenančioms klimato kaitos, migracijos, naujų mokslo sričių ir technologijų (sintetinė biologija, AI ir pan.), planetos mastelio (žemės, oro, vandens tarša ir eksploatacija), maisto trūkumo, ekonomikos krizės, energetikos, kultūrinės ir politinės įvairovės bei panašius klausimus. Būtina turėti omeny, kad tiriamųjų meno praktikų varomoji jėga yra aktualijų refleksija, t.y. mus veikiančių sąlygų tyrinėjimas suvokiant, kad pačios aktualijos dažnai yra tik paviršius, todėl gilinimasis į jas lemiančius mechanizmus (aparata) yra būtina tyrimo dalis. Meninis tyrimas turėtų atsirasti kaip naujas žinių laukas, artikuliuojantis ryšius tiek su socialiniais iššūkiais, tiek ir su pačia žinių produkavimo institucija, mokslo ir technologijų valdymo režimus reguliuojančia konjunktūra. Šiuo atveju pažanga turėtų būti vertinama ne kaip hierarchiją įtvirtinanti pozicija, bet kaipėjimo į priekį artikuliacija. Svarbus pažangių tiriamųjų praktikų aspektas yra pastanga diskutuoti tyrimo objektą iš įvairių perspektyvų, polemizuojant su tuo, kas įtvirtinta, kas reprezentatyvu ir kas ne, iškeliant naujas eksperimentines hipotezes. Šių meninio tyrimo sandų dailės doktorantams kaip tik ir trūksta. Galbūt todėl jų meno projektų reikšmė ir poveikis lieka palyginti riboti, lokalūs. Taigi nors Doktorantūros programa ir gerina socialinę menininkų būklę bei skatina gilintis į savo kūrybą, vis dėlto pažymėtina, kad reflektuoti vien asmeninę kūrybą ar siaurai suprantamą discipliną nepakanka. Dailės doktorantų meniniai tyrimai turėtų būti orientuojami į platesnę, globalesnę problematiką, daryti poveikį visuomenei.**

## 2. Doktorantūros studijų ir doktorantūros rezultatų kokybė:

Tinkama  Tinkama iš dalies  Netinkama

Vertinama:

- ar Doktorantūros reglamentas atitinka „Meno doktorantūros nuostatų“ reikalavimus;
- ar tinkama Doktorantūros studijų apimtis, ar pagrįstas ir tinkamas privalomųjų ir pasirenkamųjų dalykų bei paskaitų ir savarankiško darbo santykis, ar studijas stengiamai tobulinti ir kiek sėkmingai tai daroma, ar pasiekta studijų rezultaty;
- ar pagrįstos ir tinkamos meno projekto kūrybinės ir tiriamosios dalių apimtys, ar vykdant Doktorantūrą pasiekta doktorantų kūrybinių ir tiriamųjų gebėjimų pažangos
- kokie Doktorantūros rezultatai: kokia apgintų meno projektų kokybė, kokie Doktorantūrą baigusiu menininkų profesiniai pasiekimai, kaip intensyviai Doktorantūrą baigusieji menininkai dalyvauja akademinėje ir meninėje veikloje.

**Dailės krypties meno doktorantūros reglamentas visiškai atitinka Meno doktorantūros nuostatų reikalavimus.**

**Iš esmės Doktorantūros studijų apimtis tinkama, privalomųjų ir pasirenkamųjų dalykų santykis atitinka norminį studijų kreditų paskirstymą. Tačiau teminis paskaitų diapazonas nėra optimalus. Greta Dailės doktorantūrai svarbių atminties kultūros, kino ir fotografijos istorijos bei teorijos, kultūros sociologijos, vėlyvojo modernizmo estetikos, semiotikos, kitų studijų tarp pasirenkamųjų dalykų įtraukti ir apžvalginiai dailės bei architektūros istorijos kursai. Pastarieji turėtų būti (beje, ir yra) dviejų žemesnių pakopų – bakalauro ir magistro - studijų programų dalis. Trečiosios pakopos studijas pradedantis menininkas privalo jau turėti sukauptą bendrųjų istorinių žinių bagažą. Jam turėtų būti sudarytos sąlygos rinktis conceptualius, aspektinius paskaitų kursus, tikslingai sufokusuotus į aktualias šiuolaikinio meno ir mokslo problemas. Be to, pasirenkamųjų dalykų sąrašą reikėtų pritaikyti Dailės krypties meno doktorantūros specifikai, nes šiuo metu vyraujanti dailės istorijos ir kultūros problematika labiau orientuota į VDA Menotyros doktorantūros poreikius. Be to, pastebėtina, kad dėstomų dalykų aprašai labai nevienodi, daugelis neišsamūs, todėl sudėtinga spręsti**

apie siūlomų kursų kokybę. Kita vertus, tai, kad greta paskaitų daug laiko ir dėmesio skiriama savarankiškam doktorantų darbui, kad derinami įvairūs mokymo būdai (akademinės paskaitos, seminarai, pedagoginė praktika, konferencijos, kūrybinės dirbtuvės, parodos etc.) bei siekiama studijų turinio ir formų dinamikos, tarpdalykiškumo ir tarptautiškumo, vertintina kaip didžiausi Doktorantūros privalumai. Neabejotinai sveikintinas ir sprendimas nuo 2017/2018 mokslo metų meno doktorantams siūlyti paskaitas, supažindinančias su akademinio rašymo pagrindais. Atsižvelgiant į VDA meno doktorantų patiriamus rašymo sunkumus, būtų racionalu šį kursą patvirtinti ne kaip pasirenkamąjį, o kaip privalomąjį, galbūt kelių specialistų (taip pat iš kitų sričių, kitų šalių) dėstomą dalyką (dabar VDA Meno doktorantūros privalomųjų dalykų skaičius yra minimalus).

VDA Meno doktorantūros modelis dar nėra nusistovėjęs, tebeieškoma efektyviausios jo formos bei kuo adekvatesnio turinio ir šiame paieškų procese susiduriama su kai kuriomis problemomis. Nors Meno doktorantūrą reglamentuojančiuose dokumentuose įteisintos dvi lygiavertės – kūrybinė ir tiriamoji – meno projekto dalys, praktikoje neretai iškyla klausimų, kaip šio lygiavertiškumo pasiekti, kaip meninę kūrybą organiškai sujungti su teoriniu darbu. Doktorantai rašydami tekstą, apimtimi ir struktūra prilygintą humanitarinių mokslų disertacijai, patiria sunkumų. Daugelis studijuojančiųjų savo tyrimus skelbia tik populiarioje kultūrinėje periodikoje ir studentų renginiuose. Apie rašto darbo keblumą liudija ir sprendimas kelis metus rengtą meno doktorantų konferenciją pakeisti menininkams tinkamesniu renginiu – metinės parodos aptarimu. Doktorantūros savianalizėje pripažįstama, kad modelis, ypatingai akcentuojantis akademinio teksto svarbą, yra specifinis VDA bruožas, daugelyje šalių diskursyviajai meno doktorantūros daliai keliami ne tokie imperatyvūs reikalavimai. Kaip liudija VDA Doktorantūros skyriaus ir ekspertų grupės atliktos apklausos, nemažai doktorantų ir dalis doktorantūros proceso dalyvių pritarė lankstesnėms meno projekto dalių proporcijoms ir liberalesnei rašto darbo formai. Taigi darytina išvada, kad dabartinė Dailės krypties meno doktorantūros situacija yra nevienareikšmė. Norint ją gerinti, pirmiausia būtina sustiprinti akademinio rašymo įgūdžių ugdymą ne tik trečiojoje, bet ir abiejose žemesnėse dailės studijų pakopose (šį poreikį pažymi ir patys doktorantai). Kita vertus, būtų tikslinga vengti tiesmukai remtis kriterijais, suformuluotais socialinių ir humanitarinių mokslų srityje, ir siekti meno doktorantūros specifiką labiausiai atitinkančių sprendimų (tai iš dalies šiuo metu ir daroma). Panašu, kad kūrybinės ir tiriamosios dalių reikšmės sulyginimas nėra visais atvejais produktyvus. Jei ateityje VDA nuspręstų kreiptis į ŠMM ir LMT su prašymu koreguoti Meno doktorantūros nuostatų 4.6 ir 34 punktus ir patvirtinti liberalesnius tiriamosios meno projekto dalies apimties normatyvus bei tam tikrą kūrybinės ir tiriamosios dalių proporcinio santykio diapazoną, ekspertai palaikytų tokią iniciatyvą.

Du iš šešių doktorantūros studijas baigusiuju dėsto VDA, kiti pasirinko individualų profesinį kelią. Visi apgynusieji disertacijas yra aktyvūs menininkai. Daugelio jų kūriniai įtraukti į svarbias valstybines ir privačias šiuolaikinio meno kolekcijas. Tačiau reikėtų gerinti apgintų doktorantų darbų sklaidą, ieškoti galimybių geriausias disertacijas išversti į anglų kalbą ir paskelbti elektroniniu ar kitu pavidalu.

### 3. Doktorantūros vadybos efektyvumas

Tinkamas  Tinkamas iš dalies  Netinkamas

Vertinama:

- ar tinkamai organizuojamas priėmimas į Doktorantūrą (įvertinamos priėmimo sąlygos ir kriterijai, konkursų organizavimas ir doktorantų atrankos procedūros)
- ar tinkamai organizuojamos Doktorantūros studijos ir meno projekto rengimas: ar efektyvi Doktorantūros komiteto veikla, ar tinkamai paskirstyta atsakomybė tarp Doktorantūros institucijų ir jų struktūrų, ar tinkama vidinė Doktorantūros studijų kokybės stebėseną, ar siekiama Doktorantūros proceso tarptautiškumo;
- ar tinkamai vertinami doktoranto pasiekimai, (ar tinkamos atestacijų, atsiskaitymų ir egzaminų formos, meno projekto gynimo procedūros);
- ar vykdydama Doktorantūrą Institucija bendradarbiauja su kitomis aukštosiomis mokyklomis, ar doktorantai dalyvauja tarptautinėse doktorantūros lygmens mainų programose, ar vyksta į tarptautinius renginius, ar Institucija palaiko ryšius su buvusiais (disertacijas apgynusiais) doktorantais, kokio jų nuomonė apie Doktorantūros kokybę.

Priėmimas į Doktorantūrą vykdomas laikantis nuostatų. Tačiau susidaro įspūdis, kad per stojamuosius egzaminus deramai nepatikinami analitiniai stojančiojo gebėjimai, kitaip tariant, nepakankamai įsitikinama, ar pretendentas į meno doktorantus sugebės rašyti akademinis reikalavimus atitinkančius tekstus. Taip pat galbūt reikėtų ieškoti būdų į Doktorantūrą pritraukti stipresnius, didesnę kūrybinio darbo patirtį turinčius kandidatus, tarp jų - ir kitų šalių menininkus.

Dailės krypties meno doktorantūros studijos organizuojamos tinkamai. Doktorantų darbo planai atitinka reikalavimus, numatytų etapų ir terminų stengiamasi laikytis, o korektūros daromos atsižvelgiant į kintančias objektyvias aplinkybes. Pažymėtinas sėkmingai plėtojamas Doktorantūros studijų tarptautiškumas. VDA dalyvavimas įvairiuose tarptautiniuose meno ir mokslo projektuose bei tinkluose doktorantams atveria plačias žinių kaupimo, įgūdžių tobulinimo, kūrybinės saviraiškos galimybes. Nuolat kviečiami specialistai iš kitų šalių. Tarptautiškumo požiūriu itin svarbios vizituojančių dėstytojų paskaitos „Theoretical Seminars and Creative Discussions“, Nidos doktorantų vasaros mokyklos veikla. Kaip studijų privalumas nurodytina vyraujanti demokratiška, humaniška ir dinamiška prieiga: orientuojamasi į individualų darbą su trečiosios pakopos studentais ir konkrečius doktorantų poreikius, siekiama grįžtamojo ryšio. Tačiau kritikuotina tai, kad individualus santykis su doktorantu iš dalies nustelbia dėmesingumą bendroms strateginėms doktorantūros problemoms. Galima daryti išvadą, kad nors VDA Dailės krypties meno doktorantūros komitetas yra aktyvus, Doktorantūros institucijų ir struktūrų veikla pakankamai darni, vidinė studijų kokybės stebėseną vykdoma, bendram studijų procesui vis dar stinga preciziškai pagrįstų metodologinių nuostatų ir aiškios, subalansuotos strategijos.

Iš esmės doktoranto pasiekimai vertinami tinkamai, vyksta periodinės atestacijos, užtikrinamas meno projekto gynimo viešumas, vertinimų ir sprendimų kolegialumas. Tačiau būtų racionalu Dailės krypties meno doktorantūros komitete inicijuoti diskusiją ir patikslinti meno projekto rengimo reikalavimus ir baigiamojo darbo vertinimo kriterijus (žr. 2 punkto pastabas).

VDA bendradarbiauja su kitomis Lietuvos ir užsienio aukštosiomis mokyklomis (ryšiai su Aalto universitetu, Nidos doktorantų vasaros mokykla). Praktikuojamos kitose institucijose dirbančių konsultantų paslaugos, kurios yra būtinos siekiant doktorantūros studijų tarpdalykiškumo. Sudaromos palankios sąlygos doktorantams išvykti į kitas šalis. VDA palaiko ryšius su buvusiais doktorantais, rengia absolventų apklausas. Bendroji absolventų nuomonė apie studijas šioje institucijoje teigiama. Tačiau pastebima, kad investuojant į tarptautiškumą trūksta aiškiai artikuliuotų strateginių tikslų. Tarptautiniai kontaktai turėtų būti išnaudojami ne tik turtinti individualų menininkų akiratį ar susipažinti su meno rinka, bet ir didinti doktorantų conceptualių požiūrių įvairovę bei stiprinti jų kritinį mąstymą (žr. 1 punkto pastabas). Be to, tarpinstituciniai doktorantų (ir jų dėstytojų) pasikeitimai galėtų būti intensyvesni. Panašu, kad VDA doktorantams trūksta susipažinimo su kitų mokyklų, kad ir LMTA, trečiosios pakopos studentų darbais. Todėl vertėtų kooperuotis su kitomis aukštosiomis mokyklomis ir rengti bendrus seminarus ar kūrybines laboratorijas, pavyzdžiui, skirtas tiriamosios dalies rašymui ir rašymo metodo nagrinėjimui.

#### 4. Žmogiškųjų išteklių pakankamumas

Tinkama  Tinkama iš dalies  Netinkama

Vertinama:

- ar pakankama Doktorantūros komiteto kompetencija bei tinkama Doktorantūros komiteto sudėtis:
  - ar Doktorantūros komitete yra ne mažiau kaip 3 tarptautiniu lygiu pripažinti menininkai ir 2 pripažinti menininkai ir (ar) meno daktarai ir 4 mokslininkai;
  - ar pakankama Doktorantūros komiteto narių pastarųjų šešerių (ketverių) metų meninė ir mokslinė veikla ir kvalifikacijos tobulinimas;
- ar pakankama kitų Doktorantūros procese dalyvaujančių Institucijos narių kompetencija:
  - ar ne mažiau kaip dviejų trečdalių kitų Doktorantūros proceso dalyvių menininkų kvalifikacija atitinka pripažintiems tarptautinio lygio menininkams keliamus reikalavimus;
  - ar pakankama kitų Doktorantūros proceso dalyvių (tarp jų ir meno projektų vadovų) pastarųjų šešerių (ketverių) metų meninė ir mokslinė veikla, kvalifikacijos tobulinimas.

**Dailės krypties doktorantūros komitete esančių menininkų bei mokslininkų kompetencija atitinka normatyvus. Į Komiteto sudėtį įeina 3 tarptautiniu lygiu pripažinti menininkai, 1 pripažintas menininkas, 1 meno daktaras, 3 vyriausiojo mokslo darbuotojo kvalifikacinius reikalavimus atitinkantys mokslininkai ir 1 mokslininkas, atitinkantis vyresniojo mokslo darbuotojo reikalavimus. Dailės krypties meno doktorantūros komiteto narių pastarųjų 6 metų meninė ir mokslinė veikla pakankama.**

**Didžiosios dalies doktorantūros procese dalyvaujančių menininkų kvalifikacija atitinka pripažintiems tarptautinio lygio menininkams keliamus reikalavimus. Mažiausiai 3 doktorantūros procese dalyvaujantys mokslininkai atitinka vyriausiojo mokslo darbuotojo kvalifikacijos reikalavimus. Iš esmės doktorantūros proceso dalyvių pastarųjų 6 metų meninė ir mokslinė veikla pakankama. Tačiau pastebėtina, kad ekspertavimui pateikti Dailės krypties meno doktorantūros komiteto narių ir studijų proceso dalyvių veiklos aprašai labai įvairios formos, kai kuriuose duomenys nėra atnaujinti - tai apsunkina jų analizę ir kelia neaiškumą dėl kai kurių dėstytojų kvalifikacijos. Todėl pageidautina, kad VDA pasitvirtintų tokių aprašų normatyvus ir kitai ekspertizei pateiktų tvarkingus dokumentus, kuriuose būtų tiksliai išsamiai informacija.**

**Apibendrinant Dailės krypties meno doktorantūros komiteto bei doktorantūros proceso dalyvių kompetencijų analizę, galima konstatuoti, kad pagrindiniai šios srities reikalavimai yra vykdomi. Tačiau norint meno doktorantūros studijų kokybę gerinti, būtina organizacinėmis ir finansinėmis priemonėmis sistemingai kelti pedagogų kvalifikaciją, sudaryti sąlygas kūrybinėms atostogoms, kurių metu dėstytojai galėtų plėtoti ir skleisti savo meninę veiklą ir atnaujinti žinias. Į Doktorantūros procesą vertėtų pritraukti įvairesnių, ne vien savo aplinkoje pripažintų profesionalų (menininkų) bei žinių rinkoje aktyviai dalyvaujančių meninio tyrimo praktikos specialistų.**

#### 5. Materialiųjų išteklių (įskaitant infrastruktūrą) pakankamumas

Pakankamas  Pakankamas iš dalies  Nepakankamas

Vertinama:

- ar Institucijos (Institucijų) infrastruktūra tinkama Doktorantūros studijoms vykdyti ir meno projektams rengti;
- ar Doktorantūrai prieinami reikalingi mokslo ir meno šaltiniai bei informacinės technologijos.

**Doktorantūros studijoms vykdyti VDA turi puikiai išplėtotą, tinkamai administruojamą ir nuolat atnaujinamą infrastruktūrą. Gerai dirba Doktorantūros skyrius – tai pažymi ir buvę doktorantai. Studijuojančiųjų dispozicijoje turtinga institucijos biblioteka. Esant reikalui, doktorantai gali konsultuotis su VDA Dailėtyros institutu mokslininkais. Rengiantys meno projektus turi galimybės naudotis Meno ir dizaino laboratorija, kūrybinėmis dirbtuvėmis Mizarų k. (Druskininkų r.), reziduoti VDA studijoje Paryžiaus menų miestelyje. Atskiro dėmesio nusipelno moderni Nidos meno kolonija ir Panemunės pilis - šios dvi VDA kūrybinės bazės labai sėkmingai panaudojamos doktorantų seminarams, kūrybai bei eksperimentinėms ekspozicijoms. Nuo 2015 m. veikiantis Mobilumo fondas remia trumpalaikes doktorantų išvykas į kitas šalis. Vienintelis studijų sąlygų trūkumas, kurį pažymi doktorantai, yra netenkinanti darbo vietų kokybė. VDA bibliotekoje doktorantams prieinami menui ir kultūrai skirtų knygų fondai bei elektroniniai ištekliai, kurie periodiškai atnaujinami. 2015-2016 m. studijuojantys galėjo naudotis 19 prenumeruojamų elektroninių mokslinių duomenų bazių. VDA tinklalapyje nuolat informuojama apie tarptautinius renginius.**

#### 6. Doktorantūros rezultatyvumas

Tinkamas  Tinkamas iš dalies  Netinkamas

Vertinama:

- koks priimtų į Doktorantūrą ir ją baigusių doktorantų santykis, kiek doktorantų per pastaruosius šešerius (ketverius) metus išbraukta (nurodyti išbraukimo priežastis);
- ar taikomos doktorantų skatinimo formos, ar jos yra veiksmingos, ar taikomų skatinimo formų pakanka.

**Per pastaruosius šešerius metus iki doktorantūros savianalizės suvestinės pateikimo išbraukti 2 dailės doktorantai, studijavę valstybės nefinansuojamose vietose ir studijas nutraukę dėl asmeninių priežasčių. Iš 2011-2013 m. studijuoti pradėjusių 11 asmenų 6 įgijo daktaro laipsnį; dalies doktorantų studijų pabaigos data pasikeitė dėl akademinės atostogų. Apskritai Dailės krypties meno doktorantūros studijas pasirinkusių skaičius yra nulemtas realios situacijos ir šiuo metu laikytinas optimaliu - ypač įvertinant esamas materialines sąlygas ir VDA žmogiškuosius išteklius. Didokas pastarųjų metų konkursas (23 kandidatai į 3 vietas) laikytinas doktorantūros studijų autoriteto pripažinimu.**

**Doktorantų darbą skatina puiki institucijos infrastruktūra, geras studijų administravimas ir mobilumą užtikrinanti finansinės paramos sistema. Tačiau žvelgiant į tarptautinių ryšių plėtojimą, susidaro įspūdis, kad daugiausia remiamas pasivažinėjimas po parodas (tai, žinoma, svarbu siekiant praplėsti menininko akiratį), tačiau nepakankamai skatinamas dalyvavimas tarptautinėse mokslinėse konferencijose. Šis neigiamas aspektas susijęs su kitu trūkumu - nepakankamu investavimu į doktorantų skatinimo formas, kurios padėtų gerinti tiriamosios (rašto) dalies kokybę.**

Siūlymas:

- Doktorantūros kokybę ir efektyvumą vertinti gerai
- Doktorantūros kokybę ir efektyvumą vertinti patenkinamai
- Doktorantūros kokybę ir efektyvumą vertinti nepatenkinamai

**Rekomendacijos doktorantūrai gerinti**

1. Didinti meno projekto temų ir jų tyrimo metodų įvairovę, skatinti doktorantus rinktis globalesnes temas, ugdyti jų aktyvią socialinę poziciją, skatinti projektus, darančius poveikį visuomenei.
2. Tobulinti meno projekto tiriamąją dalį, gerinti doktorantų akademinio rašymo įgūdžius, skatinti dalyvavimą mokslinėse konferencijose.
3. Dailės krypties meno doktorantūros komitete inicijuoti diskusiją siekiant tiksliau apibrėžti studijų modelio pagrindus ir jo įgyvendinimo strategiją.
4. Praplėsti privalomų ir pasirenkamųjų dalykų sąrašą, jį pritaikyti Dailės krypties meno doktorantūros specifikai, aktualioms šiuolaikinio meno ir mokslo problemoms.
5. Sutvarkyti ir suvienodinti dėstomų dalykų aprašus: apibrėžti uždavinius, nurodyti siektinus rezultatus, pateikti temines paskaitų eksplikacijas, atnaujinti rekomenduojamos literatūros sąrašus.
6. Gerinti doktorantūros rezultatų sklaidą, ieškoti galimybių geriausias disertacijas išversti į anglų k. ir paskelbti elektroniniu ar kitu pavidalu.
7. Skatinti VDA ir kitų aukštųjų mokyklų, pirmiausia - LMTA, doktorantų bendradarbiavimą studijų ir kūrybos srityse.
8. Formuluojuant priėmimo į Dailės krypties meno doktorantūrą sąlygas, kelti didesnius reikalavimus kandidatams.
9. Atsižvelgiant į doktorantų pastabas, gerinti darbo vietų kokybę. Tam tikslui pasiremti sėkmingo praeities bendradarbiavimo patirtimi ir pasitelkti socialinius partnerius, galinčius, tegul ir laikinai, suteikti tinkamesnes patalpas.
10. Numatyti priemones dėstytojų kvalifikacijai kelti, sudaryti sąlygas dėstytojams išeiti kūrybinių atostogų.
11. Įvesti unifikotą doktorantūros proceso dalyvių meninės ir mokslinės veiklos sąrašo formą, kurioje būtų pateikta išsami profesinė biografija ir apibūdinta kvalifikacija.

Doktorantūros trūkumai, kurie turi būti pašalinti

Informacija teikiama tel. 8 676 41758 ir el. paštu daiva.buivydiene@lmt.lt